



# Урок русского языка 1

An illustration of a quill pen resting on a scroll of parchment, located in the bottom left corner of the slide.



ИЗМЕНЕНИЯ В НАЦИОНАЛЬНО-ВОЗОЗНАЧИТЕЛЬНЫХ

ТРОЛЬ



# Троп



**Троп** - (греч. «поворот») оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-либо отношении.



## Наиболее распространённые виды тропов:

Аллегория, гиперболы, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, синекдоха, сравнение, эпитет.



# 1 Гипербола

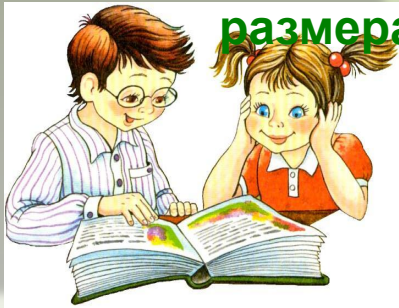


**Гипербола** -

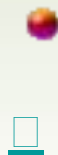
средство художественного изображения, основанное на **преувеличении**.

Это образное выражение ,содержащее **непомерное преувеличение**

размера ,силы ,значения какого-либо предмета , я



**Глаза громадные, как прожектор,**  
(В. Маяковский)



**В сто сорок солнц закат пылал...**

(В.Маяковский).



# 2

# Гротеск



**Гро  
те  
ск**

- **Предельное преувеличение**,  
придающее образу  
фантастический характер



**Градоначальник с  
фаршированной головой**  
(у Салтыкова –  
Щедрина)



# 3 Ирония



## Ирони я



- троп, состоящий в употреблении слова или выражения в смысле обратном буквальному с целью насмешки.

- **осмеяние**, содержащее в себе оценку того, что осмеивается.

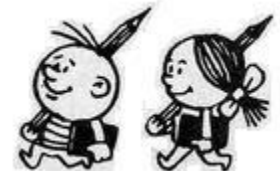
- Признаком иронии является **двойной смысл**, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.



● **Отколе, умная, бредёшь ты, голова?**

*(И. Крылов.)*

*(в обращении к ослу)*



# 4

# Литота



**Литота** - средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе)



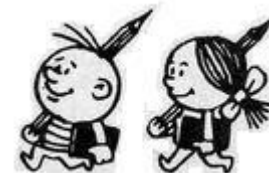
Образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения какого-либо предмета, явления.

*Талии никак не толще  
бутылочной шейки.*

*(Н. Гоголь.)*

*Ниже тоненькой былиночки надо  
голову клонить.*

*(Н.А. Некрасов)*



# 5

# Метафора



## Метафора

греч.(перенос) – употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

(Словарь лингвистических

(развёрнутая

метафора)

Метаф

- скрытое сравнение.



Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения

сближаются по **сходству их значений** или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.

Метафора простая:

Нос корабля ,ножка стола , заря жизни , говор град пуль, закат пылает, льётся речь

Со снопом волос твоих овсяных

Отоснилась ты мне волн, навсегда.

(С. Есенин)

(метафора построена на сближении предметов , явлений по одному признаку)

Метафора развёрнутая:

Вот охватывает ветер стаи волн объятыем крепким и бросает

Их с размаха в дикой злобе на утёсы , разбивая в пыль и брызги изумрудные громады. (М. построена на различных





# 6

# Метонимия



**Метоними** (греч. переименование). Употребление названия одного

предмета вместо названия другого предмета на основании

**ВЯ** - вид тропа, в котором **оближаются слова по смежности**

**обозначаемых ими понятий.** Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: **перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения.**

**Не то на серебре – на золоте**

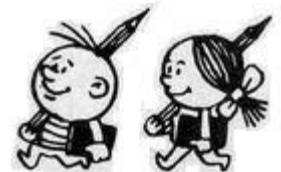
**Ну, скушай же ещё тарелочку, мой** (Грибоедов)

**милый!** (Крылов)

**Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал.** (Пушкин)



**Когда же берег ада  
Навек меня возьмёт,  
Когда навек уснёт  
Перо, моя отрада...** (А. Пушкин)



# 7 Олицетворение



## Олицетворение

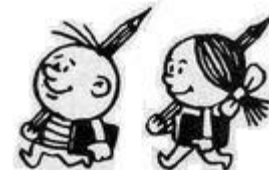


групп, состоящий в приписывании  
неодушевлённым предметам признаков и свойств  
живых существ. **даром речи, способностью мыслить и чувствовать**



О чём ты воешь, ветер  
ночной,  
О чём так сетуешь  
безумно?

(Ф.Тютч



# 8 Перифраз



**Перифраз** (или **перифраза**) **«реческо-описательный оборот, описание»**



1) Выражение являющееся **описательной передачей смысла другого выражения**

или **словарий**. Эти строки (вместо «я» в

2) **Один из троюпов**, в котором **название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки**, наиболее характерные, усиливающие **изобразительность речи.**

**Царь зверей**

(вместо лев)

**Туманный Альбион** (вместо

**«Англия»)**  
**Творец Макбета**

(Шекспир)

**Певец Литвы**

(Миккевич)





**Синекдох** Вид метонимии, состоящий в **перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения** : часть вместо целого; целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видового понятия родовым



А) Часть вместо целого:

**Все флаги в гости будут к нам.** (в значении «**корабли**»)

(А.Пушкин.);

**Швед, русский колет, рубит, режет.**

Б) Родовое название вместо видового:

**Ну что ж, садись, светило.** (В.Маяковский)

В) Видовое название вместо родового:

**Пуще всего береги копейку.** (Н.В.Гоголь) (в значении «**деньги**»)

Г) Единственное число вместо множественного:

**И слышно было до рассвета, как ликовал француз.** (М.Ю.Лермонтов)

# 10

# Сравнение



## Сравнени

е



троп ,состоящий в уподоблении одного предмета другому

Приём, основанный на сопоставлении на основании общего у них признака. явления или

понятия с другим явлением.

**Лёд неокрепший на речке студеной**

**словно как тающий сахар лежит.**

## Сравнение выражается.

А) творительным падежом.

**Снежная пыль столбом стоит в воздухе (И. Некрасов )**

Б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия.

**Ты всех милее ,всех дороже , русская суглинистая ,**

жёсткая земля (А. Сурков)

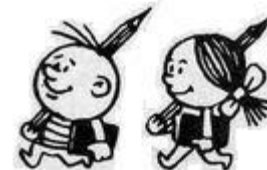
**Внизу ,как зеркало стальное ,синеют озера**

струи (Ф. И Тютчев)

Г) лексически (при помощи слов подобный ,похожий и т.д.) **Её любовь к сыну была подобна**

**пирамидальным елочкам**

**Горький поля похожи на траурные кипарисы.**



11

**Эпитет**  
**т -**

# Эпитет

золотая  
Берёзовым весёлым  
языком.



(греч. **образное определение**, с. **Есенин**)  
определяющее предмет и подчёркивающее его свойства  
«**приложение**».

Весёлый ветер, мёртвая тишина, седая  
старина, чёрная тоска

При расширенном толковании эпитетом называют не только

прилагательное,  
определяющее существительное, но и

существительное,  
наречие



одежда, бродяга – ветер, старина  
Гордо реет Буревестник (М.Горький)  
иески определяющее глагол.

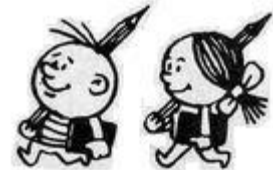
Петроград жил в эти январские ночи на  
взволнованно, злобно, бешено. (А.Толстой)

## Постоянный

эпитет,  
чаще встречается в народном  
поэтическом творчестве,

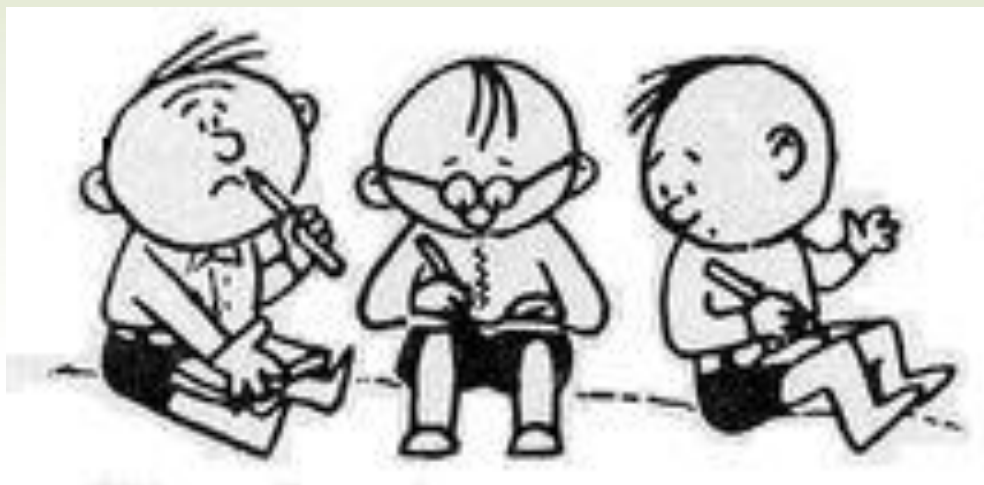
переходящий и от одного произведения к другому.  
Море синее, ледяное, солнце  
красное, тучи чёрные;

добрый молодец, красна девица, зелена  
трава





# Фигуры ре





# Анафора

(или

**единоначати**

**Повторение** слов или словосочетаний **в начале** предложений, стихотворных строк, строф, прозаического отрывка.

**е)**

**Анафора**

**морфемная:**

• ... черноглазую  
девицу,

Черногривого

**Анафора**

коня.

• Брожу ли я вдоль улиц  
шумных,

Вхожу ль во

многолюдный храм,

Сижу ль меж юношей

безумных,

(А. Пушкин.)

Я предаюсь моим

**Анафора**

**звуковая:**

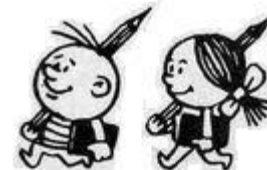
• Грозой снесённые  
мосты,  
Гроба с размытого  
кладбища. (Пушкин.)

**Анафора**  
Люблю тебя, Петра

• творенье,  
**лексическая:**

Люблю твой строгий,  
стройный вид...

(А. Пушкин)





# Антитеза



## Антитеза -



Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Чаще основана на употреблении **антонимов**.

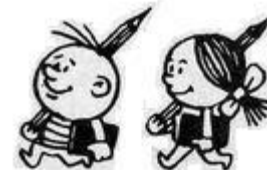
- **А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее! Вожди моложе.**

**Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет.**

(поговорка)

- **Где стол был яств, там гроб стоит.**

**Г.Р.Державин**

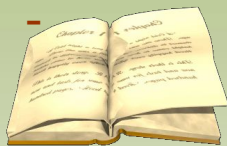


# 15

# Градация



## Градация



(постепенность) — стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, **по возрастающей или убывающей.**

### Градация

**восходящая** -

Пришёл, увидел,  
победил.

Юлий

расположение слов в порядке **усиливающегося** значения.



**Не жалею, не зову, не плачу,  
Всё пройдёт, как с белых яблонь  
дым.**

(С. Есенин.)

### Градация

Нисходящая

**нисходящая** -



**Присягаю ленинградским  
ранам,  
Первым разорённым очагам;  
Не сломлюсь, не дрогну, не  
устану,  
Ни крупницы не прощу врагам.**

расположение слов в порядке **уменьшающегося** значения.



# 16 Инверсия



## Инверсия

Я -



(перестановка) стилистическая фигура, состоящая в **нарушении** общеграмматической **последовательности** речи.



Швейцара мимо он стрелой  
Взлетел по мраморным  
ступеням.

В наиболее **выигрышном** положении **оказывается** тот член предложения, который **выносится** в его **начало** (если только это место для него не является **обычным**) **или**, наоборот, **отодвигается** в **конец** предложения, особенно если в **абсолютном** конце предложения **сообщается** нечто новое.

(А. Пушкин.)



Помогла им чистейшая **случайность**.

(инверсировано подлежащее)



Не **надеюсь** я на его аккуратность.

(инверсировано сказуемое)



# 17 Лексический повтор



## Лексический

## повтор -

Повтор слов:

Намеренное повторение в тексте одного и того же слова

1) для обозначения большого числа предметов, явлений.

● *За теми деревьями **леса**,*

2) для усиления признака, степени качества или действия.

● *Вот **тёмный, тёмный** сад.*

*И ближе, ближе всё звучал грузинки голос молодой.*

3) для указания на длительность действия.

*М.Ю.Лермонтов.*

● *Зимы ждала, ждала*

*природа. Простите, простите,*

● *простите **меня!***

*И я вас прощаю, и я вас прощаю.*

*Я зла не держу, это вам обещаю...*



18

# ОКСЮМОРОН



**Оксюморон**

(греч.- «**остроумно-глупое**») **Стилистическая фигура,**

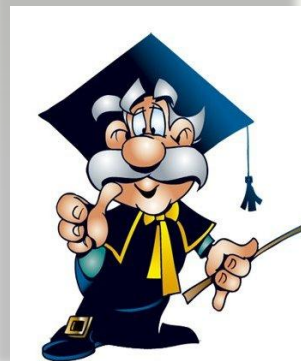
**состоящая в соединении двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключающих одно другое.**

- **Мертвые души**
- **Горькая радость.**

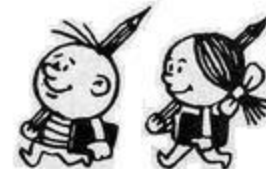
- **Красноречивое молчаливая скорбь**

**Звонкая**

**а**



**Например:**



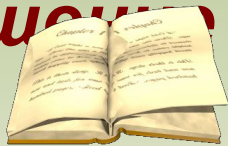
# 19

## Риторический вопрос



### Риторический

вопрос,  
восклицание,  
обращение -



Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получения на него ответа, а для **эмоционального воздействия на читателя.**

Вопросительно- риторическое предложение содержит утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответ.

На кого не действует новизна?

Куда ты скачешь,  
гордый конь,  
И где опустишь ты  
копыта?

(А. Пушкин)

**Риторическое обращение** – стилистическая фигура, состоящая в том, что высказывание адресуется неодушевлённому предмету, отвлечённому понятию, лицу отсутствующему, тем самым усиливая выразительность речи.

Мечты, мечты! Где ваша  
сладость?



А.С.Пушкин.

# 20 Синтаксический параллелизм



## Синтаксический

## параллелизм

(греч. «рядом идущий»)



Одинаковое синтаксическое

строение (одинаковое

расположение сходных членов

предложения) в построении предложений,

них предложений или отрезков речи.

строк или строф

Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф

Твой ум глубок, что  
море.

Твой дух высок, что  
горы.

(В. Брюсов)

## Параллелизм

Параллелизм построенный на отрицательных.

отрицательномудравеи

над нами,

То не полюса блеск

Молодым везде у нас  
дорога,

Старикам везде у  
Гляжу на будущность с  
боязнью,

(Лебедев –  
Гляжу) на прошлое с  
тоской...

(М. Лермонтов.)



# 21 Умолчание



## Умолчание -



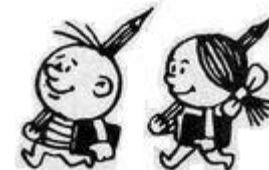
оборот речи ,закрывающийся в том, что **автор не до конца выражает мысль ,предоставляя читателю (слушателю) самому догадаться** , что именно осталось невысказанным,

**Но слушай :если я  
должна тебе...  
кинжалом я владею ,  
я близ Кавказа рождена.**

**(А.С.Пушкин.)**



**Поедешь скоро ты  
домой:  
Смотри ж... Да что?  
Моей судьбой,  
Сказать по правде,  
очень  
Никто не озабочен.  
(М.  
Лермонтов.)**





# 22 Эллипсис



## Эллипсис -



(греч. «выпадение, опущение»)

Фигура поэтического синтаксиса, основанная на **пропуске одного из членов предложения**, легко восстанавливается в данном контексте или ситуации по смыслу.

Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки.

Шампанского!  
(А.П. Чехов)

Мы сёла (А.Т.Головко) рады —  
в прах,  
В мечи — серпы и плуги.

(В. Жуковский)

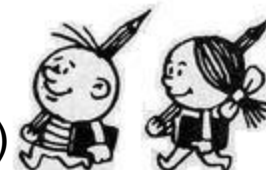
## Эллипсис

### Эллипсис

используется как стилистическая фигура для придания высказыванию **динамичности, интонации живой речи, художественной выразительности.**

Вместо хлеба – камень, вместо поученья – колотушка.

(М.Е.Салтыков - Щедрин)



# 23 Эпифора



## Эпифора

а -

Стилистическая фигура, противоположная анафоре;  
повторение **в конце** стихотворных строк  
слова или словосочетания.



● Мне бы хотелось знать , отчего я  
титულярный советник ?

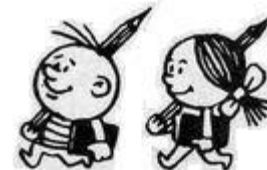
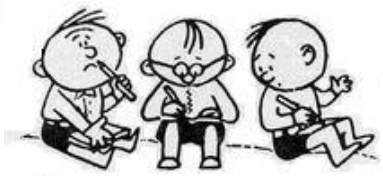
Почему именно титулярный советник ?  
Милый друг, и в этом (Н.В.Гоголь)

● тихом доме

Лихорадка бьёт меня.

Не найти мне места в  
тихом доме

Возле мирного огня !



# 24 Звукопись



## Звукопи



приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.



*Трое суток было слышно, как в дороге скучно  
Перестукивали стыки: на восток, восток*

*(П. Антокольский воспроизводит звук вагона)*

# Звукоподражание

**Звукоподражание** - подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.



*Когда гремел мазурки гром...*

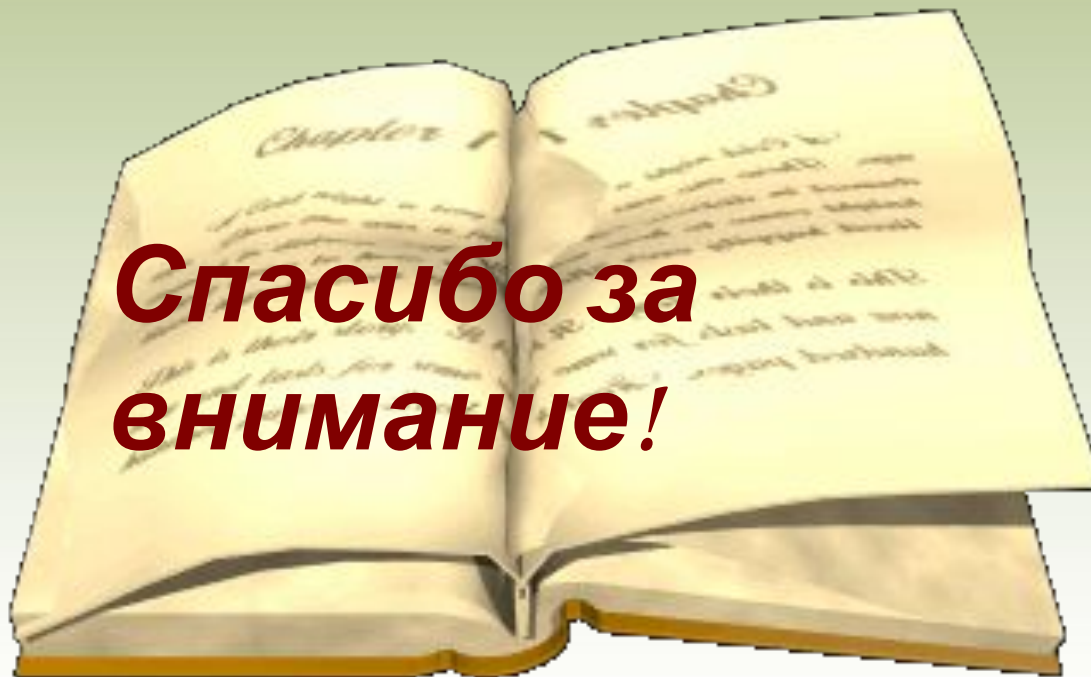
*(А. Пушкин)*



25



**Спасибо за  
внимание!**



# Использованные ресурсы



1. Угроватова Т.Ю. Учебно-тренировочные тесты по русскому языку. Калининград, 2008.

2. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь-справочник лингвистических терминов. М.: Просвещение, 2001.

3. [http://www.gifzona.ru/i/ok\\_d/05.gif](http://www.gifzona.ru/i/ok_d/05.gif)

4. <http://images.google.ru/>