

Музыка Средневековья

Учитель музыки
МБОУ гимназии №1
Темникова Н.В.

Музыка Средневековья

Эпоха Средневековья началась в 476 году, когда надменная Римская империя пала снесённая волнами Великого народного переселения. Поток разрушал всё: цветущие города, торговлю, мощное государство, античную культуру. Одним из того немногого, что уцелело и укрепилось была христианская церковь. Она укрыла за монастырскими стенами: науку, образование, профессиональное искусство, музыку.

Образ царства Божия создавался архитектурой, скульптурой, фресками. Но завершала всё музыка.

Очищающие душу песнопения помогали человеку отрешиться от каждодневных тягот и забот, возносили его мысли к небесам. Простая, одноголосная мелодия, объединяя чувства верующих, служила символом единого Бога.

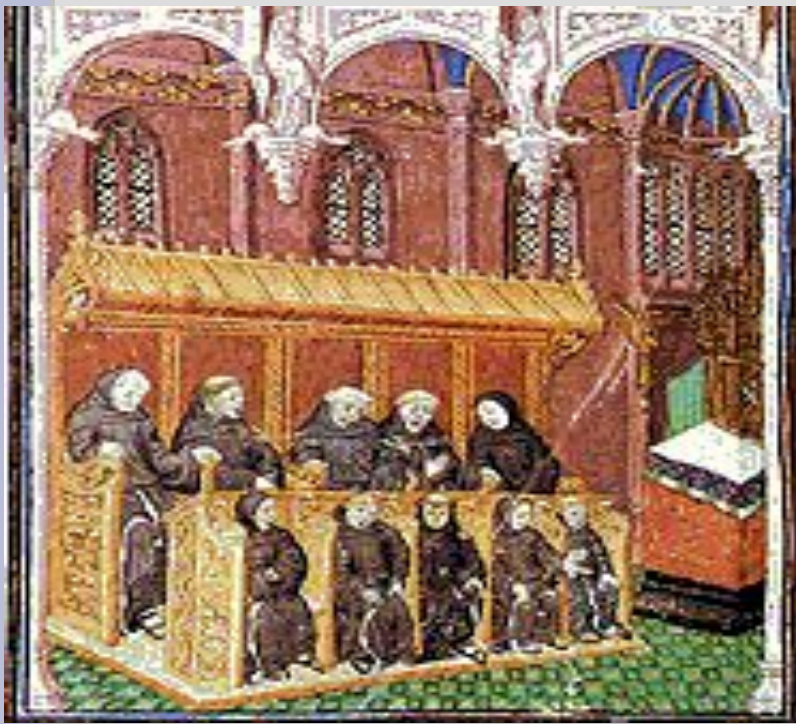


Григорианский Антифонарий

К VII веку песнопений становится так много, что певчим тяжело удержать их в памяти. Поэтому Папа римский **Григорий 1 Великий** собрал в сборник 200 лучших распевов и антифонов, и распределил их в пределах церковного года, по праздникам. „**Григорианский антифонарий**“ лёг в основу одного из стилей европейской церковной музыки – **ГРИГОРИАНСКОГО ХОРАЛЬНОГО ПЕНИЯ.**



Григорианский хорал исполнялся на латинском языке. Одноголосная мелодия этих песнопений всегда была подчинена тексту и звучала очень сдержано, строго и смиренно. Музыка хоралов символизирует умиротворение, чистоту и вечность.



ЗНАМЕННЫЙ РАСПЕВ

(крюковое пение), основной вид древнерусского церковного пения (напевы записывались особыми знаками — знаменами, или крюками). Известен с 11 в.; развивался в рамках системы осмогласия. Мелодии знаменного распева использовали в своих сочинениях П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов и др. Знаменный распев в одноголосном варианте сохранился поныне у старообрядцев.





- В католической церкви можно услышать инструментальную и вокальную музыку в сопровождении органа.
- В православной – хоровое а капелльное пение и колокольные перезвоны.