

# УРОК-ИССЛЕДОВАНИЕ

Система точек зрения в художественном произведении (по рассказам В. Шукшина «Солнце, старик и девушка» и И. Жегаловой «Старик и солнце»).

*Цель урока* : развитие навыков системного анализа произведения;  
навыков лексико-семантического анализа текста;  
умение видеть роль и значение каждого художественного элемента в постижении  
глубинного смысла произведения;  
развитие культуры мышления.

*“ Каждое художественное произведение – особый мир;  
это такое образование ,в котором каждая клеточка-  
элемент целого .”*

*В.В.Виноградов*

*“ Автор пишет только половину книги: другую половину  
пишет читатель.”*

*Джозеф Конрад*

# ХОД УРОКА

## I Вступительное слово учителя.

“Вы прочитали рассказы разных авторов. Прокомментируйте названия

произведений.

Можно ли по заголовку выявить авторское отношение?”

(Предполагаемые ответы.)

“ Авторскую позицию можно выявить через систему точек зрения. Попробуйте это сделать.”

## II Теоретическая часть.

Дети работают с памяткой “ Система точек зрения в художественном произведении”.

Оценочная точка зрения-это восприятие и оценка (героев, ситуаций, поступков) автором и действующими лицами. В произведении могут быть представлены либо одна оценочная точка зрения (например автора, героя, с позицией которого ведётся повествование), либо, что бывает гораздо чаще, несколько оценочных позиций.

Под психологической точкой зрения понимается способ описания героя “извне” или “изнутри”.

Пространственно-временная точка зрения рассматривает соотношение времени и пространства и поведения персонажей.

### III Практическая часть.

Приступим к исследованию.

Попробуем выявить авторскую позицию через систему точек зрения в рассказах.

Кто главный герой рассказа и почему ?

Кто оценивает старика и одинакова ли эта оценка ?

В 1-ом рассказе – автор и внук ( оценка положительная )

Во 2-ом рассказе – автор и девушка ( противопоставление)

сын и невестка

*Вывод:* Авторы сочувствуют герою, но во втором рассказе можно уловить горечь ,безысходностью. Почему это происходит?

*Возможно, ответить на этот вопрос нам поможет анализ*

*психологической точки*

*зрения.*

Как авторы передают внутреннее состояние героев?(Использует позицию “извне” и “изнутри”)

О каких фактах прежней жизни стариков мы узнаем?

Как описывается внутренний мир героев ?

*Выводы:*

В первом рассказе мы узнаём о том, что Василию не хватало тепла , но он не озлобился (3 раза повторяется глагол "улыбался").

Во втором рассказе автор обращает внимание на руки старика. Они свидетели тяжёлой , трудной жизни. Также подчёркивается одиночество героя (старик в доме сына).

Исследуя психологическую точку зрения, мы пришли к выводу: оба автора убеждают нас в том ,что главное в жизни- добро, взаимопонимание ,сострадание, человеческое участие. Своей любовью можно продлить человеку жизнь.

## **Пространственно-временная точка зрения.**

Какое время суток охватывает повествование в рассказах и почему?

(В 1-ом

рассказе. День→надежда→жизнь.

Во 2-ом

рассказе. Вечер→закат→конец суток→смерть)

В каком месте развиваются события и почему именно там?

(В 1-ом

рассказе в доме=тепло, уют.

Во 2-ом рассказе на

берегу реки = одиночество, смерть.)

События развиваются под солнцем. Какое значение имеет этот образ?

### **Выводы:**

В первом рассказе солнце - олицетворение жизни ("Василий с улыбкой вошёл в жизнь "). Когда рядом с тобой любящие люди," есть для чего пожить".

Во втором рассказе автор пишет о том, что за 2 вечера общения со стариком девушка стала взрослее. Старик и солнце помогли ей понять, что жизнь любого человека – это что-то особенное, значительное.

*Обобщение по уроку.*

Слова учителя.

“ Обратите, пожалуйста, внимание на эпиграфы к уроку. Выберите тот, который, по вашему мнению, точнее соответствует теме урока. “

(Предполагаемые ответы)

“ Независимо от возраста и степени мастерства авторы рассказов убеждают нас в

том,

что главное в жизни – это нравственные ценности, учат состраданию, милосердию.”

### **Задание на дом.**

Развернутый ответ на вопрос: "Какую роль играет система точек зрения для постижения авторской позиции в художественном произведении?"

Составить алгоритм на тему: "Если авторская позиция скрыта..."

Самостоятельно проанализировать рассказ В.Шукшина "Даешь сердце!" в свете поставленной проблемы.