

Урок 7

Портрет женщины в кокошнике



**ПРОГРАММА ПО «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ
ИСКУССТВУ» ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Б. М. НЕМЕНСКОГО
ДЛЯ 4 КЛАССА**

© Лупинос Юлия Владимировна,
учитель ИЗО, ГБОУ СОШ № 425, г. Москва



Разговоры о красоте русских женщин актуальны и в современном мире.

Но на сколько была хорошо русская женщина в национальном костюме!

Многие художники запечатлели на своих полотнах красоту русской женщины.

Давайте полюбуемся на некоторые полотна...



Маковский Константин Егорович
Боярышня.
1900-е

К. Е. Маковский
Портрет княжны Зинаиды Юсуповой в русском костюме



Журавлёв Фирс Сергеевич
Портрет русской девушки



Глазунов Иван Ильич
В каргопольском костюме



Основным головным женским убором который носили и боярышни и крестьянки был **КОКОШНИК**.
Название головного убора произошло от древнерусского слово «**КОКОШЬ**», обозначающее -
курица-наседка.

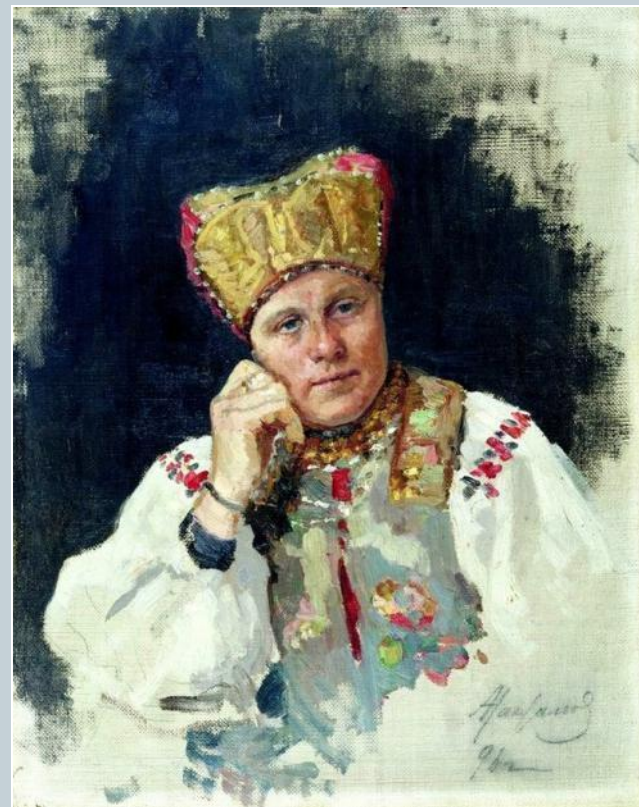


Коккошник



В.М.Максимов

«Русская крестьянка» 1896



Кокошники имели множество вариантов в конструкциях и украшениях. В той или иной губернии преобладал свой тип кокошника с местным названием: «кокошко», «кокуй», «златоглав», «шеломок», «копытень», «шишак», «ряска», «капок», «борушка», «сборник», «борчатка» и т.д.



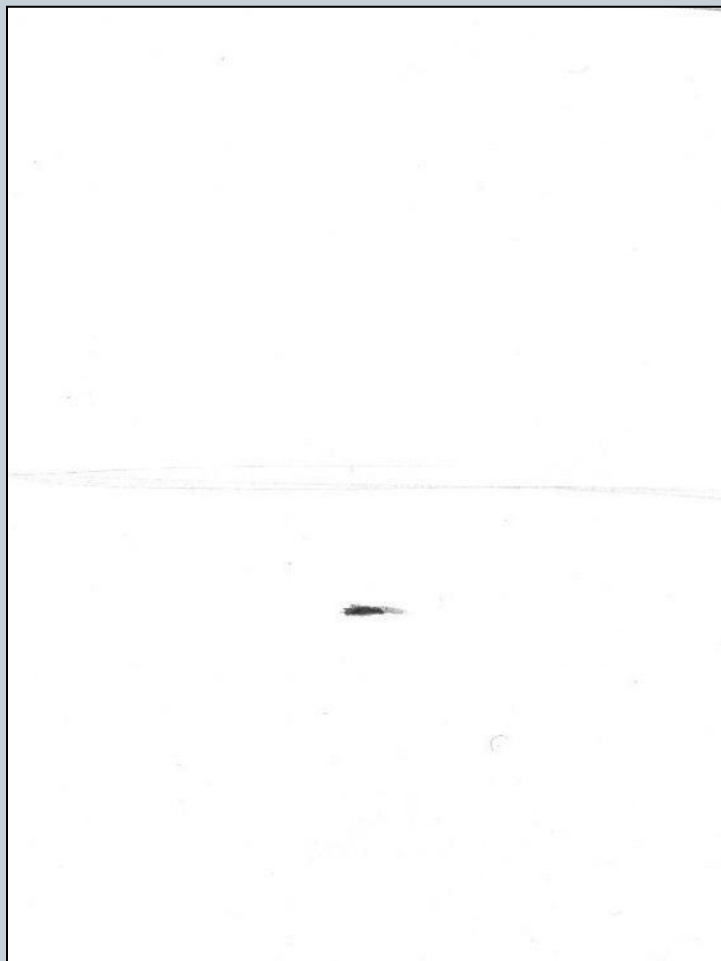
Кокошник для боярышни



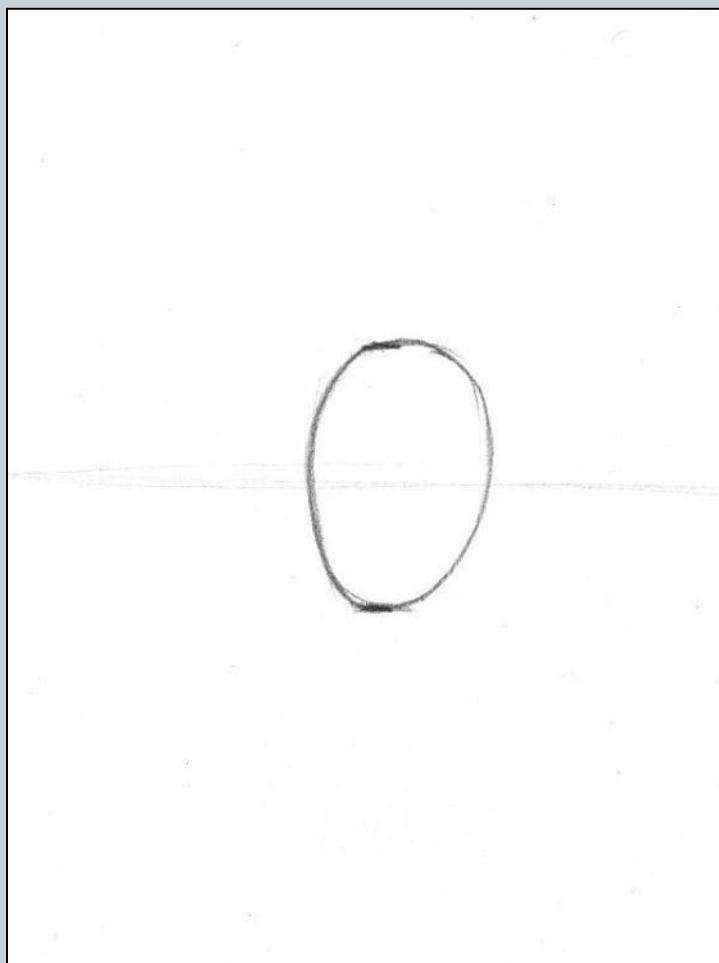
Вениг Карл Богданович «Русская девушка»



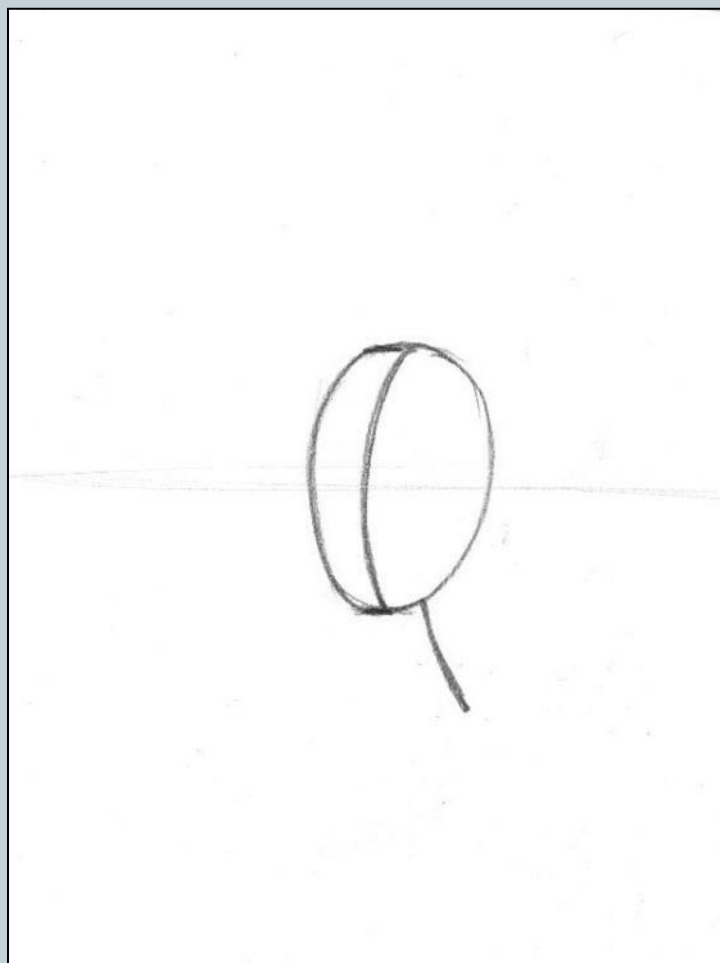
Намечаем горизонтальную срединную линию. Отступив от неё на 10 см. намечаем основание подбородка.



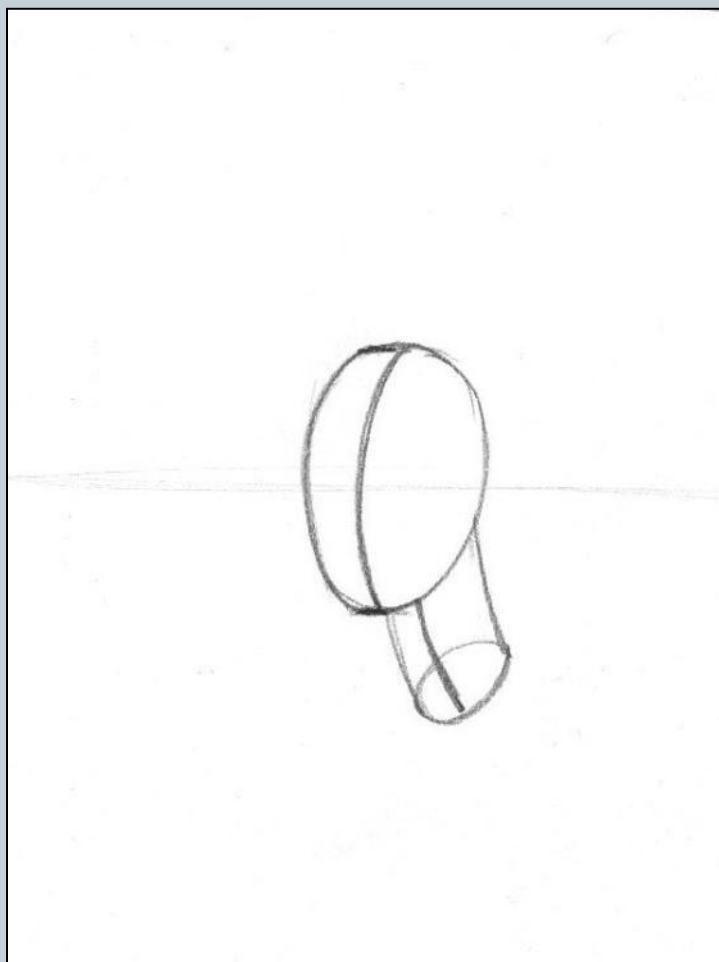
Определяем высоту головы , ставим засечку. Рисуем форму головы в виде овала, зауженного к низу.



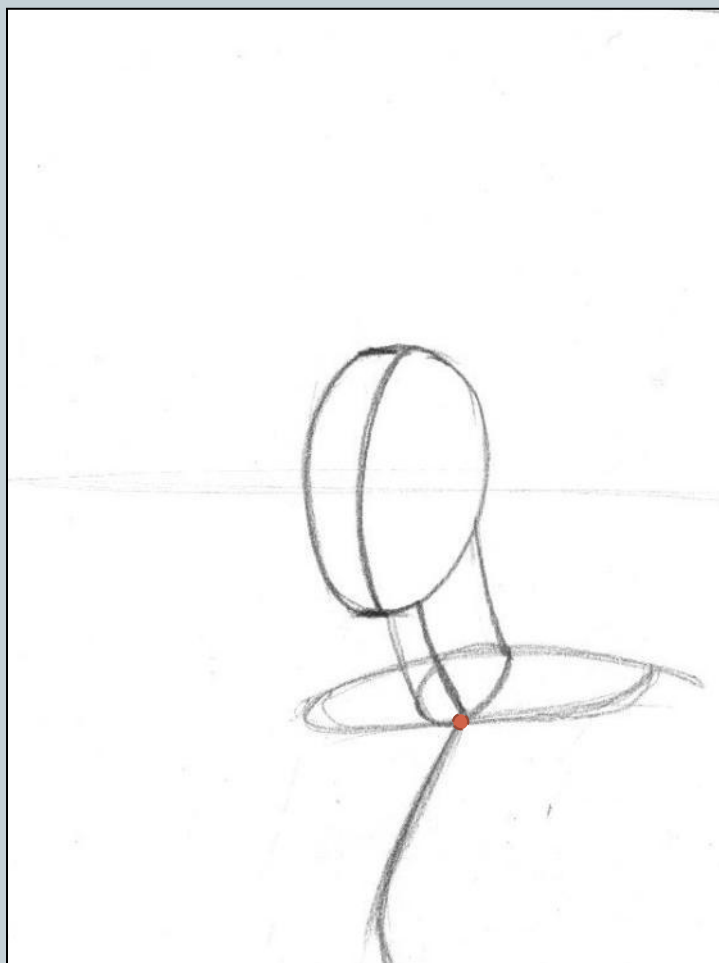
Намечаем серединную линию головы и шеи. Так как положение головы $\frac{3}{4}$, то линия изогнутая, а не прямая.



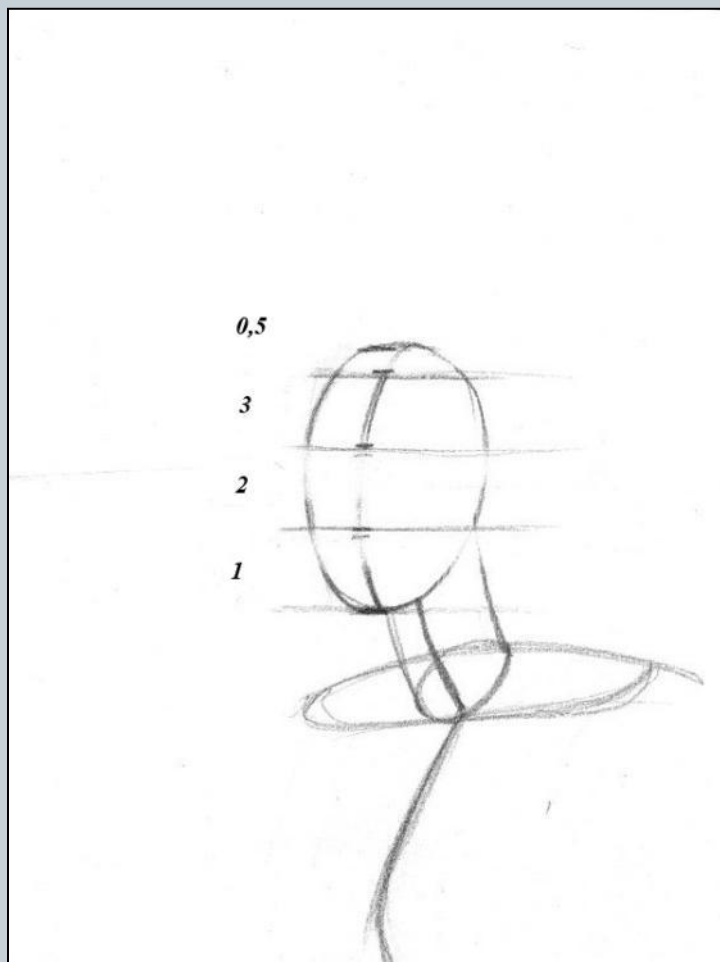
Рисуем основание шеи в виде овала и дорисовываем боковые части.



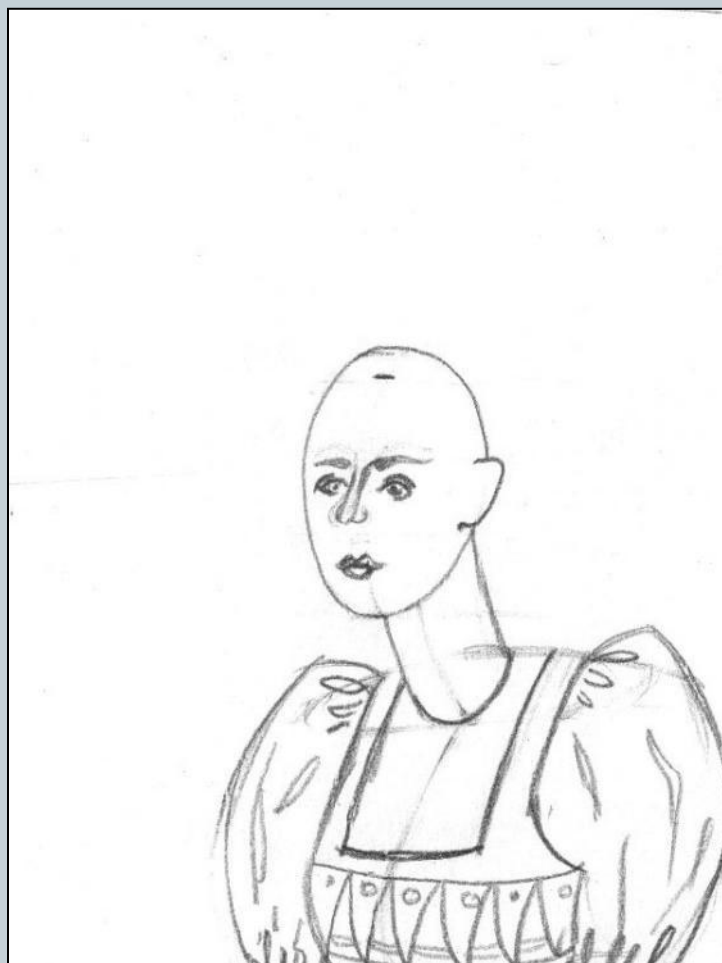
От яремной ямки (центр шеи в её основании) проводим серединную линию груди. И намечаем плечи.



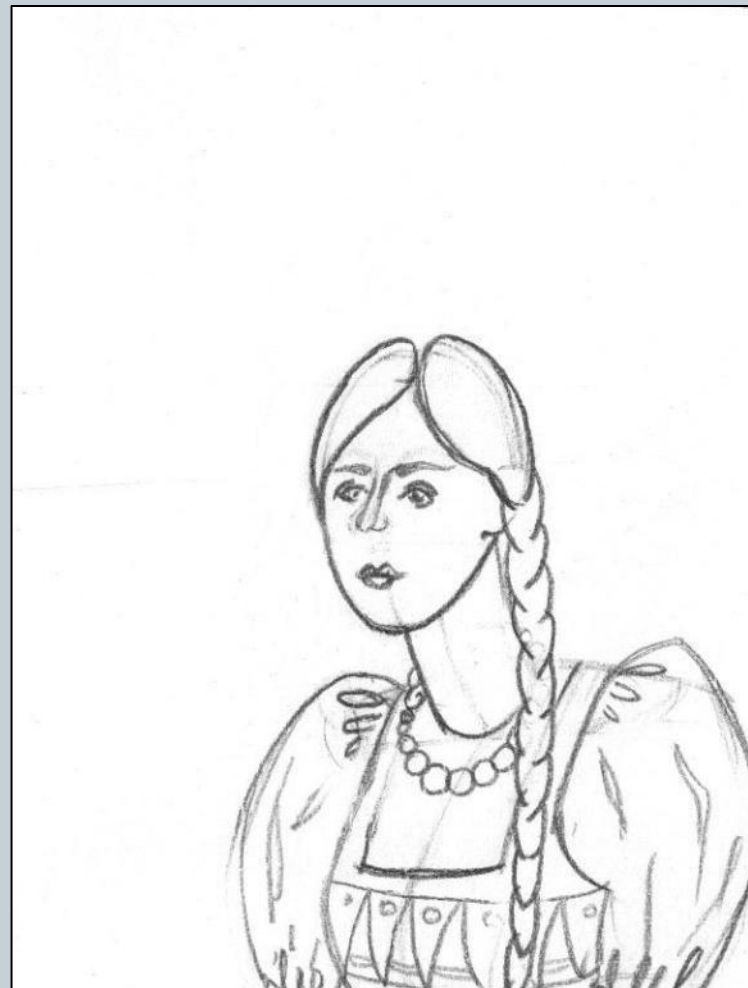
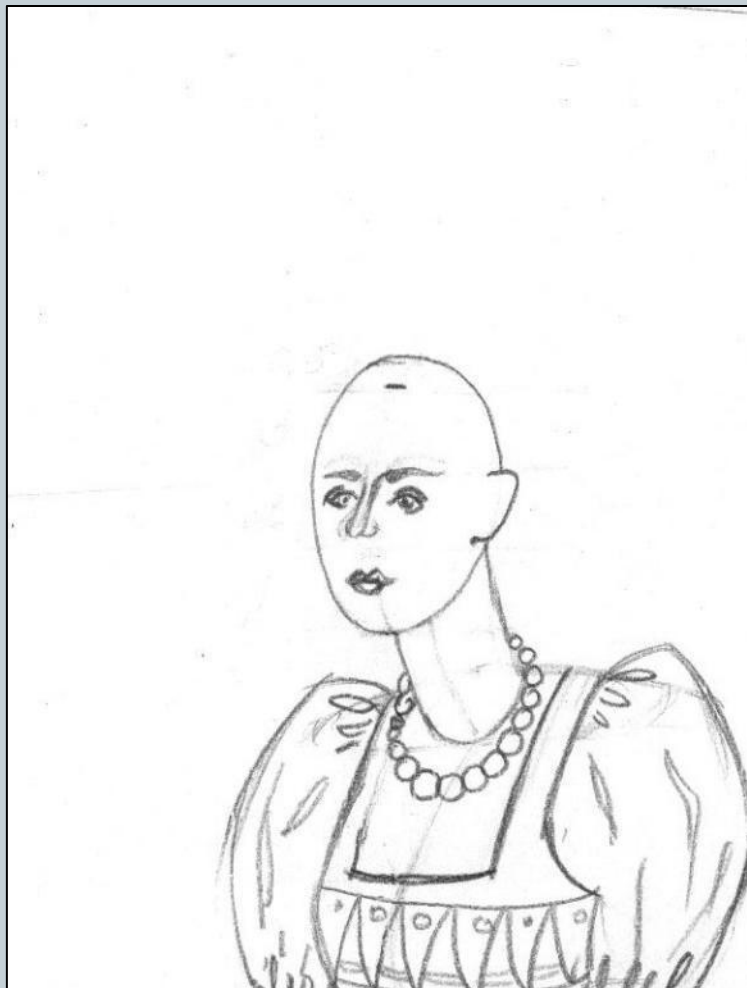
Высоту головы делим на 3,5 части. Таким образом получаем: линию основания носа, линию надбровных дуг и линию роста волос.



Рисуем части лица: брови, глаза, нос, губы. Намечаем ухо.
После этого намечаем одежду и прорисовываем её.



Рисуем украшения на шею (бусы). Намечаем волосы: волосы рисуем на прямой пробор и дорисовываем косу.



Теперь приступаем к рисованию головного убора – кокошника.
Намечаем основание кокошника виде изогнутой линии. От начала пробора рисуем серединную линию кокошника.



Намечаем общую форму головного убора. Декорируем её. Далее дорисовываем ворот рубашки. При желании можно добавить вторую косу.



Эскиз портрета женщины готов. Теперь можно начать работать в цвете.





● **Информационные источники:**

- Слайд 2. <http://www.liveinternet.ru/users/teanika/post98546287>
- Слайд 3. <http://www.liveinternet.ru/users/teanika/post98546287>
- Слайд 4. <http://murzilka.org/izba-chitalnya/archive/2012/vypusk-10/firs-sergeevich-zhuravlev>
- Слайд 5. <http://www.museum.ru/alb/image.asp?50739>
- Слайд 6. <http://kartin.net/painters/maksimov-vasilii-maksimovich/russkaya-krestyanka-1896>
http://vk.com/wall31453033_1351
- Слайд 7. http://vk.com/wall31453033_1351
http://www.tsaritsyno.net/ru/vystavki/exhibitions_archive/?ELEMENT_ID=957
- Слайд 8-18. Рисунки Лупинос Ю. В. из личного архива