

*«Я писатель, в этом моё  
призвание».*

**Этапы биографии и творчества  
М.Е. Салтыкова-Щедрина.  
1826 - 1889**

*М.Е. Салтыков-Щедрин*



Михаил Евграфович Салтыков родился в старой дворянской семье в селе Спас-Угол, в Тверской губернии.

Отец, Евграф Васильевич Салтыков, был потомственным дворянином, коллежским советником.

Мать - Забелина Ольга Михайловна.

Шестой ребёнок в семье.



*«Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем».*

Первым его учителем был живописец Павел Соколов (крепостной), затем с ним занимались старшая сестра, священник соседского села, гувернантка.



В 10 лет мальчик поступил в **Московский дворянский институт**, учился блестяще, поэтому был переведён спустя два года в **Царскосельский лицей**, где и начал деятельность писателя



В 1844 году окончил лицей 17 из 22 учеников, потому что поведение его аттестовалось не более как «довольно хорошим»: к обычным школьным проступкам (грубость, курение, небрежность в одежде) у него присоединялось «*писание стихов*» «*неодобрительного*» содержания.

В лицее под влиянием свежих ещё тогда пушкинских преданий каждый курс имел своего поэта; эту роль играл и Салтыков-Щедрин.


Позднее писатель понял, что у него нет поэтического таланта и прекратил писать стихотворения.





В августе 1844 Салтыков-Щедрин был зачислен на службу в канцелярию военного министра и только через два года получил там первое штатное место — помощника секретаря.

Литература уже тогда занимала его гораздо больше, чем служба: он не только много читал, но и писал — сначала небольшие библиографические заметки (в «Отечественных записках» 1847), потом повести «**Противоречия**» (там же, ноябрь 1847) и «**Запутанное дело**» (март 1848).

- 
- 1848 год - за повесть «Запутанное дело» он был сослан в Вятку; написал он её под псевдонимом: Н. Щедрин (который потом и оставил себе).
  - *«Россия - государство обширное, обильное и богатое; да человек-то глуп, мрёт себе с голоду в обильном государстве».*  
*«Жизнь — лотерея»,* подсказывает ему привычный взгляд, завещанный ему отцом; *«оно так, — отвечает какой-то недоброжелательный голос, — но почему же она лотерея, почему ж бы не быть ей просто жизнью?»*
  - Ссылка спасла его от наказания за участие в кружке Михаила Петрашевского

В Вятке Салтыков-Щедрин знакомится с будущей женой, Елизаветой Болтиной.

Занимает пост старшего чиновника, а затем правителя губернаторской канцелярии, с 1850 года – советника губернского правления.


Карьеру делал быстро, благодаря усердию, трудолюбию. Правдив и человечен; мягок и деликатен с низшими, суров с равными.





Провинциальную жизнь в самых тёмных её сторонах, в то время легко ускользавших от взора, Салтыков-Щедрин узнал как нельзя лучше, благодаря командировкам и следствиям, которые на него возлагались — и богатый запас сделанных им наблюдений нашёл себе место в «Губернских очерках».





1855 год – император Александр II позволяет писателю *«проживать и служить, где пожелает»*.

1862 год – оставляет должность, решив посвятить себя литературному поприщу.

Активно сотрудничает в разное время с журналами **«Современник»**, **«Отечественные записки»**. После смерти Н.А. Некрасова он возглавляет журнал **«Отечественные записки»**, на страницах которого публикуются пьесы Островского А.Н., роман **«Подросток»** Достоевского Ф.М., рассказы и повести В.М. Гаршина, Д. Н. Мамина-Сибиряка.



1884 год – журнал закрывают, из-за чего писатель очень переживает; здоровье, и без того расшатанное, подорвано окончательно.

*«До сих пор не могу опомниться, что меня лишили ежемесячной беседы с читателем...»*

*«Однажды утром, проснувшись, совершенно явственно ощутил, что его нет», - о герое сказки «Приключение с Крамольниковым».*



*«Болен я! Недуг впился в меня всеми когтями и не выпускает из них. Измождённое тело ничего не может ему противопоставить».*

Последние его годы были медленной агонией, но Салтыков-Щедрин не переставал писать, пока мог держать перо, и его творчество оставалось до конца сильным и свободным.

Умер писатель весной 1889 года,  
похоронен, по его желанию, на  
Волковом кладбище рядом с И.С.  
Тургеневым.





# Традиции русских сатириков в творчестве Салтыкова-Щедрина.

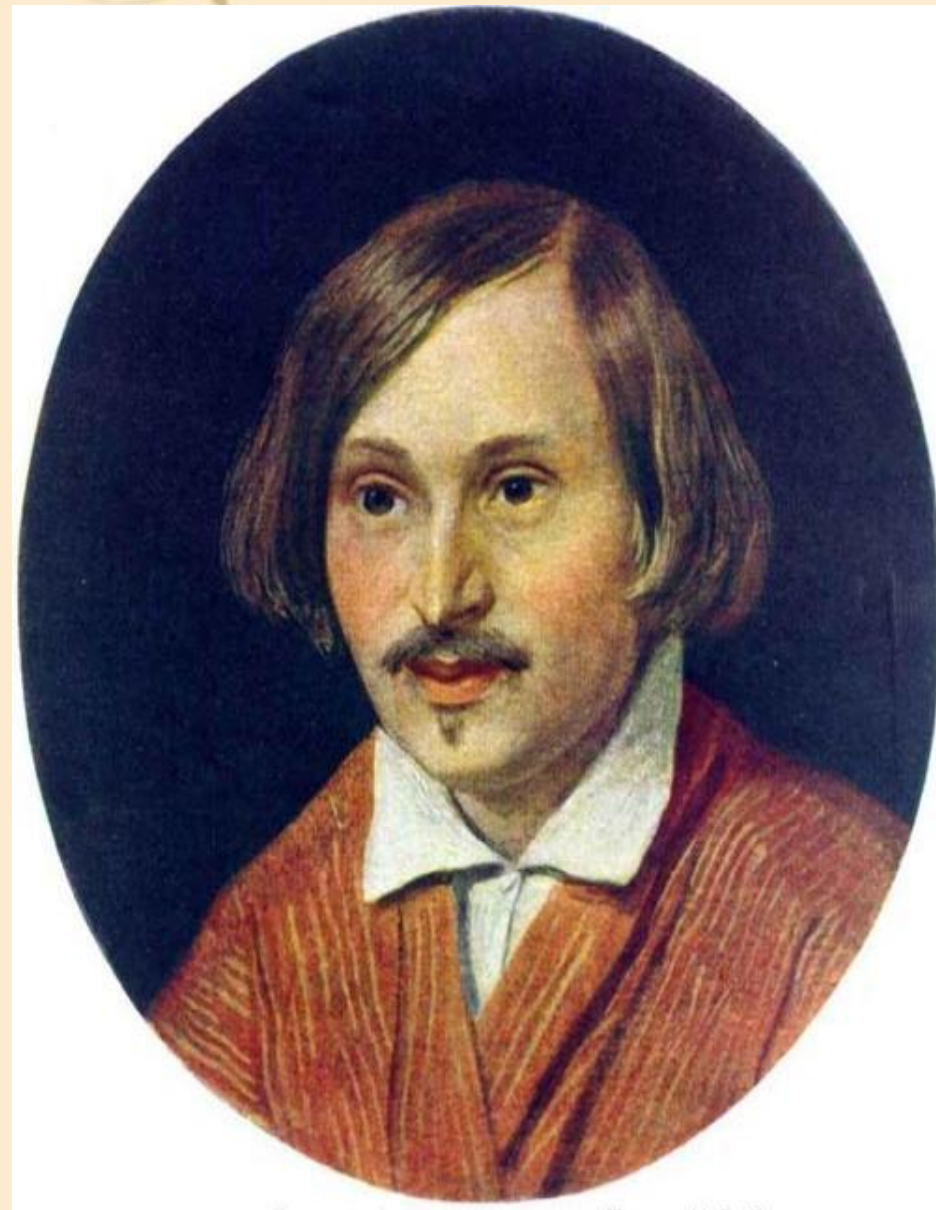
Продолжает и развивает традиции Гоголя Н.В. и Фонвизина Д.И.

Вслед за ними он использует смех как острейшее оружие.

Оно сильное, *«ибо ничто так не обескураживает порока, как сознание, что он угадан и что по поводу его уже раздался смех».*



**Фонвизин Д.И.**



**Гоголь Н.В.**

Как и Фонвизин, Салтыков-Щедрин, рисуя пороки, показывает *одновременно и смешную, и трагическую их стороны.*

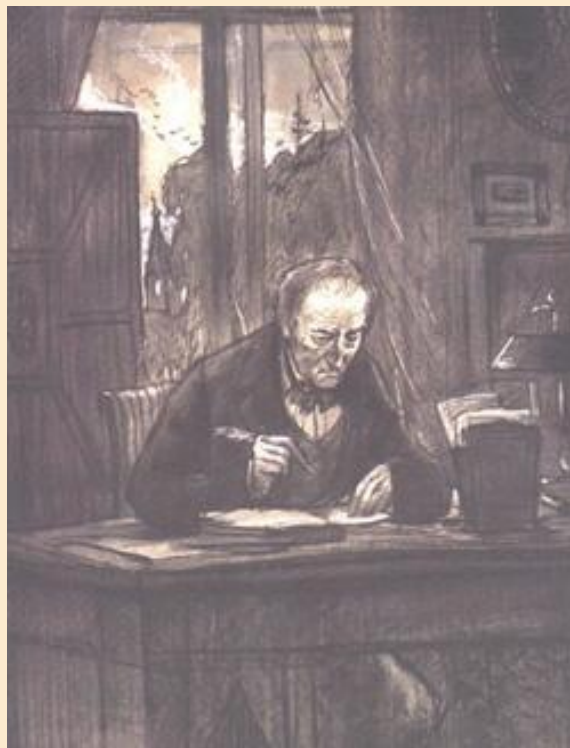
Однако Фонвизин верит в то, что можно установить справедливые отношения между социальными классами (**вспомните финал комедии «Недоросль»**), а Салтыков-Щедрин нет, его *сатира беспощадна.*



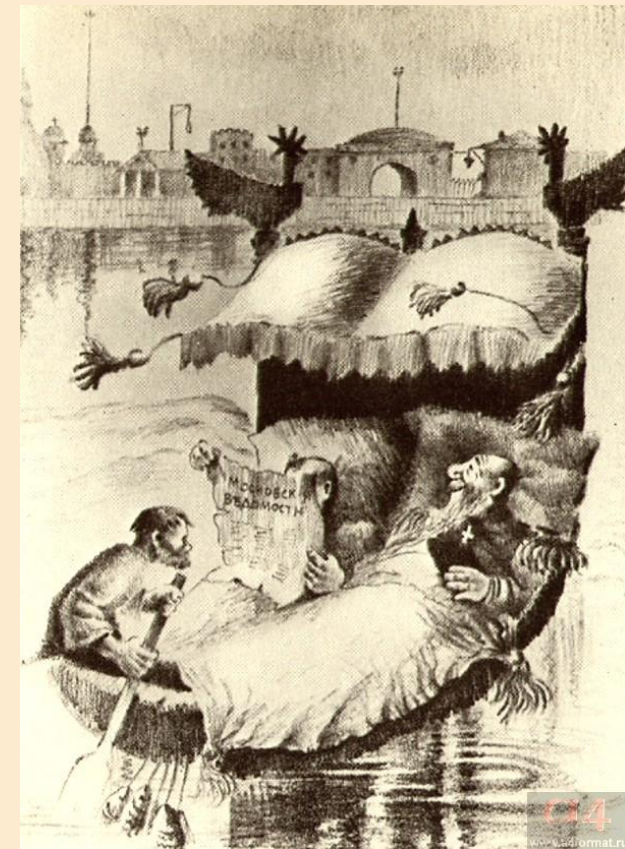


Вслед за Гоголем Салтыков-Щедрин создаёт *широкие обобщения, образы – типы.*

**Вспомните типы, созданные Н.В. Гоголем.**



Яркие типы Салтыкова-Щедрина:  
*«органчики», «иудушки», «пескари», «генералы».*

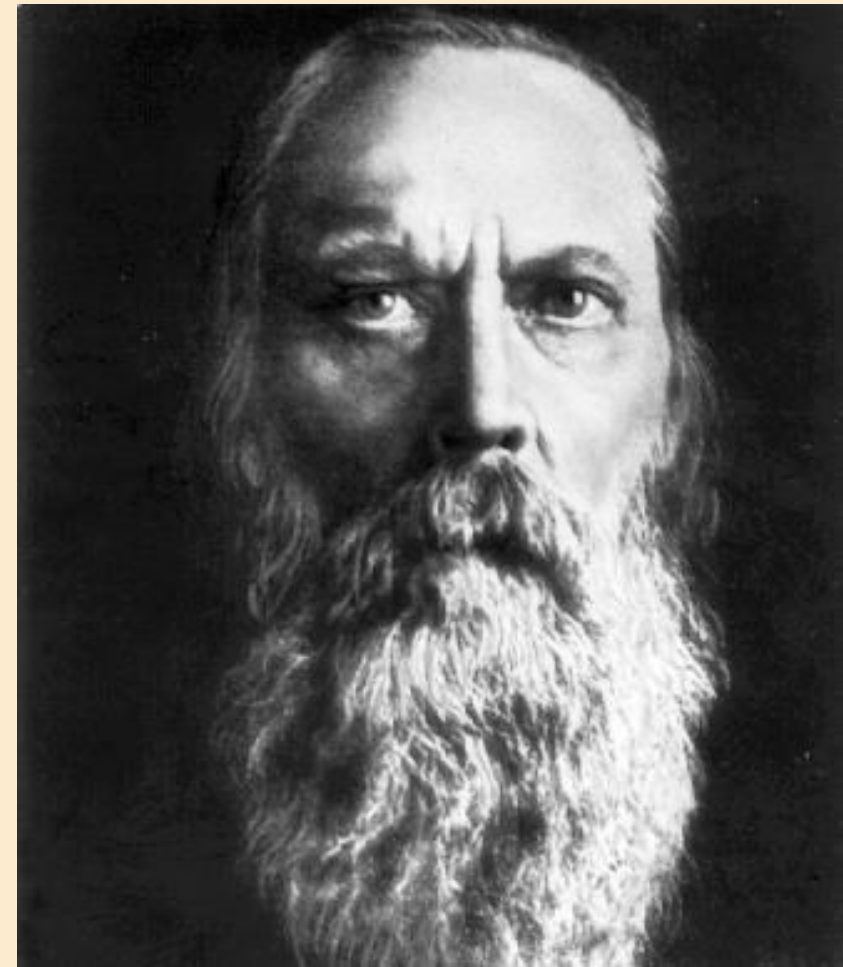



*«Ни у кого из предшествующих Щедрина писателей картины нашего быта не рисовались красками более мрачными. Никто ... не карал наших общественных язв с большей беспощадностью».*



***Н.Г. Чернышевский***

Не столько слёзы слышатся  
сквозь слёзы в его сатирических  
произведениях, сколько гнев,  
жгучая ненависть, за что  
Салтыкова-Щедрина нещадно  
ругали цензоры.





## Основные средства сатиры, используемые писателем:

**Гротеск** – тип художественной образности, основанный на фантастике, схеме, гиперболе, причудливом сочетании и контрасте фантастического и реального, трагического и комического, правдоподобия и карикатуре.

**Гротеск** – изображение действительности в преувеличенном, уродливо-комическом виде, переплетение реального и фантастического, страшного со смешным.



# Наследие писателя:

«Господа Головлёвы» (1875—1880)

«История одного города» (1869—1870)

«Дикий помещик» (1869)

«Карась-идеалист» (1884)

«Медведь на воеводстве» (1884)

«Орел-меценат» (1884)

«Премудрый пескарь» (1883)

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869)