

АКТИВНАЯ ФОРМА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА – МАСТЕРСКАЯ «ДЕМАРШ»

Презентация выполнена учителем
русского языка и литературы
Овчинниковой О.В.

«ДЕМАРШ»

ЭТО

1

НОВО
ВК
ЖИТЬ
КАД

ИЮ
ВН
КИ

ЖЕ

2

ПЕСТ
ОО

И
ОИНО

НИ

ЛУЧ

ЗАДА

3

ИХ

ЧЕК

ТВОР

ИИ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ВЛ

ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ МАСТЕРСКОЙ:

А)

- **отношение учителя к ученику, как к равнозначному себе**

Б)

- **самостоятельное «строительство» знаний учеником методом критического отношения к существующей информации**

В)

- **плюрализм мнений**

ПОЛУЧЕНИЕ ЗНАНИЙ В МАСТЕРСКОЙ:

поиск-исследование, поиск-открытие,

путешествие со своими открытиями

индивидуально, в коллективе



позиция мастера - консультанта

советчик, помогающий осмыслить новую работу, передать не информацию, а способы деятельности (исследования, анализа, создания творческой работы)



ВАЖЕН НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО РЕЗУЛЬТАТ, СКОЛЬКО САМ ПРОЦЕСС

сверка старых знаний с новыми, которые ученик выстроил САМ, ИСПЫТАТЬ РАЗРЫВ

ПЛАН ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА:

**ВСТУПИТЕЛЬНЫЙ
ЭТАП** - «индуктор»
проблемная ситуация.

ПЕРВЫЙ ЭТАП –
самоконструкция,
социоконструкция,
социализация-обнародование,
промежуточная рефлексия,
самокоррекция

ВТОРОЙ ЭТАП – разрыв,
КУЛЬМИНАЦИОННЫЙ МОМЕНТ –
афиширование.

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

ИНДУКТОР – СИСТЕМООБРАЗУЮЩИЙ ЭЛЕМЕНТ ЗАНЯТИЯ

Первое задание, мотивирующее дальнейшую деятельность участников мастерской. Оно соотносится с чувствами, мыслями, эмоциями, создаёт личное отношение к предмету обсуждения, актуализирует опыт каждого, пробуждает творческую фантазию и познавательный интерес, **ВКЛЮЧАЕТ УЧАСТНИКОВ ЗАНЯТИЯ В ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.**

ПЕРВЫЙ ЭТАП - РАБОТА С МАТЕРИАЛОМ, ИНФОРМАЦИЕЙ, СИТУАЦИЕЙ, ОПЫТОМ ОТНОШЕНИЙ

- 1) самоконструкция – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта;**
- 2) социоконструкция – построение этих решений группой;**
- 3) социализация – обнародование, обсуждение всего, что сделано индивидуально, в группе.**

**ВСЕ МНЕНИЯ ДОЛЖНЫ БЫТЬ УСЛЫШАНЫ,
ГИПОТЕЗЫ РАССМОТРЕНЫ.**

ВТОРОЙ ЭТАП – ОБРАЩЕНИЕ УЧАСТНИКОВ К НОВОЙ ИНФОРМАЦИИ, ЕЁ ОБРАБОТКА

- 1) составление схем, афиш, рисунков, плакатов, газет;**
- 2) корректировка творческого продукта (обсуждение в группе способствует возникновению «разрыва»)**
- 3) Разрыв – внутреннее осознание участником мастерской неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов...**
- 4) Кульминация – афиширование – представление участниками своих открытий, позиций, текстов.**

РЕФЛЕКСИВНЫЙ ЭТАП

**-ЭТО ЗАВЕРШЕНИЕ РАБОТЫ
ОБЩИМ АНАЛИЗОМ ПЕРЕЖИТОГО,
ПОНЯТОГО, ОТКРЫТОГО В СЕБЕ.**

**-ЭТО САМОАНАЛИЗ, АНАЛИЗ
ДВИЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ
МЫСЛИ, ЧУВСТВА,
МИРООЩУЩЕНИЯ, ЗНАНИЙ**