A detailed blue floral illustration on a white background. The design features a variety of flowers, including roses and smaller blossoms, with intricate leaf patterns and decorative scrollwork. The flowers are rendered in shades of blue, with some areas appearing darker or more saturated than others, creating a sense of depth and texture. The overall composition is dense and elegant, typical of traditional floral art.


**Гжельская
роспшись**

Выполнила: Речинская Е.В.



**Из истории
промышленности**

Posezonam.ru

A decorative border in shades of blue and purple surrounds the text. It features stylized flowers, leaves, and scrolling vines. The design is intricate and traditional in style.

*Гжель -
это известный центр
народного керамического
искусства, расположенный
недалеко от Москвы.*

*Гжельский фарфор с нарядной
синей росписью по белому фону
и разноцветную, весёлую майолику
хорошо знают не только в России,
но и в других странах.*

*В истории Гжели были не только
творческие взлёты, но и периоды
забвения, но, к счастью, всегда
находились люди, возрождавшие
традиционное искусство
Гжельских мастеров.*



Первоначально "Гжелью" называлась местность на юго-востоке Московской области, богатая глиной. Жители этих сел были прекрасными мастерами гончарного дела, поэтому со временем народное творчество, вышедшее из этого региона, получило название в честь этого местечка.

При разработке нового стиля за основу был взят принцип сочетания белого фона с синей росписью.

В 1978 году ведущие художники объединения "Гжель" были удостоены премии им. И.Н. Репина.

Предприятие успешно работает и в настоящее время.

Кроме посуды мастера Гжели делают декоративную скульптуру: людей, животных и сцены из жизни.

Посуда Гжели очень разнообразна по форме и назначению: тарелки, масленки, солонки, чашки, чайники, миски.

Традиционная роспись - выполненные от руки растительные и геометрические орнаменты, нанесенные быстрыми, сочными мазками кисти. Исполнение росписи вручную позволяет создавать множество вариантов одного и того же декоративного мотива.



На сегодняшний день
тематика гжельского
рисунка делится на 3 вида:

- растительная (травка, злаки, ягоды, веточки, гирлянды цветов и т.д.);
- орнаментальная. В первую очередь - это "шашечки" (несколько рядов сине-белых квадратов по бортику и поясок-отводка тоже вдоль бортика). Сюда можно отнести гжельские сетки - «гребёнки» (в виде ели), «капельки», «жемчужинки», «усики».
- сюжеты (природа и времена года).



Основные элементы гжельской росписи





Техника росписи



Техника гжельского рисунка имеет две основные особенности:

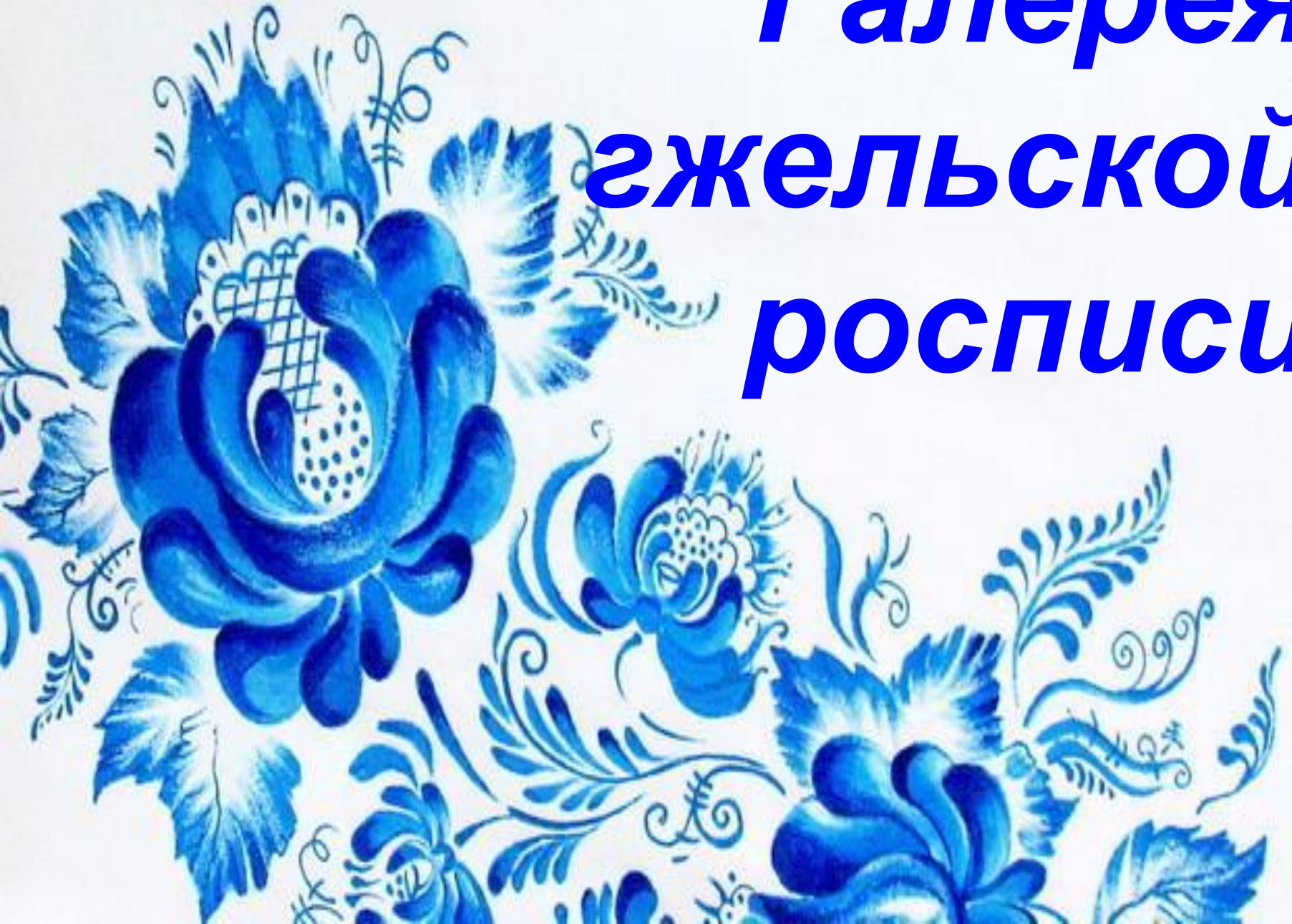
- наносится только вручную;
- использование краски 3-х основных цветов: белого (фон изделия), синего и голубого (сам рисунок). Насчитывается больше 20 оттенков синего цвета, который получается после обжига. Древнерусскую гжель (майолику) расписывали "пятицветкой" – белая эмаль (основа), зелёная (соли меди), желтая (соли сурьмы), вишнёвая (соли марганца), синяя (соли кобальта).



Инструменты гжельского живописца:
кисточки, стеклянная палитра, шпатель
для смешивания красок, баночка с чёрной
смесью (окисью кобальта).
Гжельский рисунок считается
подглазурный (вначале расписывается
обожженное изделие, а после нанесения
рисунка изделие окунают в глазурь, а
затем отправляют снова в печь, где
кобальт меняет цвет).



***Галерея
гжельской
росписи***













Художественное слово о промысле:

*Есть в России такое местечко,
Где белая рощица, синяя речка.
В этой негромкой российской природе
Слышится эхо волшебных мелодий.
И светлеет вода родниковая,
И дыхание ветра слышней:
Расцветет Гжель васильковая,
Незабудковая Гжель.
(П. Синяевский)»*

Спасибо за внимание!