

Методика преподавания изобразительного искусства в современной школе

Выступление учителя изобразительного искусства
Андриановой Ирины Кабировны

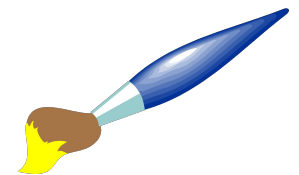
Современный урок

это прежде всего урок, на котором учитель умело использует все возможности для развития личности ученика, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний, для формирования ее нравственных основ.



Качество современного урока определяется общими к нему требованиями

- * использование новейших достижений науки, передовой педагогической практики, построение урока на основе закономерностей учебно-воспитательного процесса;
- * реализация на уроке в оптимальном соотношении всех дидактических принципов;
- * обеспечение надлежащих условий для продуктивной познавательной деятельности учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;
- * установление осознаваемых учащимися межпредметных связей;
- * - связь с ранее изученными знаниями и умениями, опора на достигнутый уровень развития учащихся;
- * - мотивация и активизация развития всех сфер личности;
- * - логичность и эмоциональность всех этапов учебно-воспитательной деятельности;
- * - эффективное использование педагогических средств;
- * - связь с жизнью, производственной деятельностью, личным опытом учащихся;
- * - формирование практически необходимых знаний, умений и навыков, рациональных приемов мышления и деятельности;
- * формирование умения учиться, потребности постоянно пополнять объем знаний.

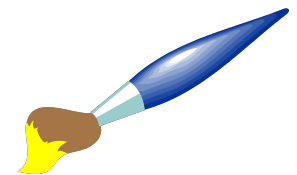


Современные педагогические технологии

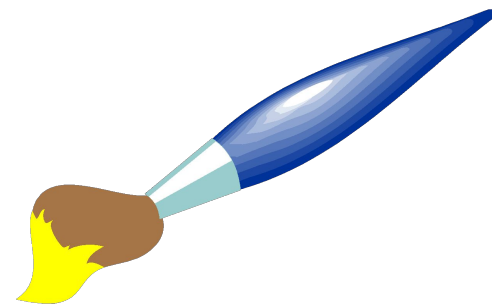
- * **лично – ориентированные**, помогающие реализовать природные способности учащихся для их развития и применения в различной творческой деятельности;
- * **гуманно – личные**, основанные на всестороннем уважении и любви к ребенку, вере в его творческие силы;
- * **технологии сотрудничества**, позволяющие выработать совместно с учащимися цели, сотворчествовать с ними, быть для них другом, создавать исключительно положительное эмоциональное сопровождение, направленное на развитие устойчивого интереса;
- * **дифференцированное обучение** по уровню художественно – творческого развития и потенциала;
- * **проблемное обучение** – позволяющее создавать проблемную ситуацию и активировать самостоятельную деятельность учащихся по её разрешению;
- * **технологии индивидуализации** по методу проектирования, который позволяет реализовать индивидуальность ребенка, его потенциальные возможности и способности в научно – исследовательской и конкурсной деятельности.

Характерные признаки современного урока изобразительного искусства:

- * художественность (целостность, образность, ассоциативность, эмоциональность) как принцип организации;
- * - активное расширение опыта эмоционально-ценностных отношений учащихся как опыта отношений мира и человека;
- * - развитие форм художественного воображения как способности выражать эмоциональную оценку явления в чувственно воспринимаемых образах языком пространственных искусств;
- * - акцент на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся;
- * - развитие художественно-творческих способностей учащихся;
- * - сотворчество ученика и учителя в процессе создания художественного образа;
- * - функционирование произведения изобразительного искусства на уроке не как объекта, а как субъекта во время свободного, заинтересованного диалога;
- * - свободная интеграция с другими видами художественно-эстетической деятельности;
- * - диалог ученика и учителя, основанный на едином образном языке искусства;
- * - художественное пространство осуществления урока изобразительного искусства (кабинет), современные средства и оборудование.



Обязательный минимум по изобразительному искусству включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющие общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.



Виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием различных форм выражения:

- ❖ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- ❖ декоративная и конструктивная работа;
- ❖ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ❖ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;
- ❖ изучение художественного наследия;
- ❖ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ❖ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных классических, современных).



Базовые компетенции педагогической деятельности

Шадриков В.Д.

Д.психол.н., профессор, директор Института содержания образования Института развития образования

- компетентность в мотивации учебной деятельности ученика
- компетентность в раскрытии личностного смысла конкретного учебного курса и учебного материала --конкретного урока
- компетентность в целеполагании учебной деятельности
- компетентность в вопросах понимания ученика, что необходимо для реализации индивидуального -подхода в обучении
- компетентность в предмете преподавания (предметная компетентность)
- компетентность в принятии решений, связанных с разрешением педагогических задач
- компетентность в разработке программ деятельности и поведения
- компетентность в организации учебной деятельности, которая, в свою очередь, предполагает:
 - компетентность в организации условий деятельности, прежде всего информационных, адекватных поставленной учебной задаче;
 - компетентность в достижении понимания учеником учебной задачи и способов ее решения (способов деятельности)
 - компетентность в оценивании текущих и итоговых результатов деятельности

Типы уроков

- урок постижения новых знаний, умений и навыков (цель - ознакомление учащихся с новым материалом и формирование новых знаний, умений, навыков);
- урок формирования и закрепления способов деятельности (цель - закрепление знаний, умений и навыков);
- урок контроля и коррекции (цель - проверка и коррекция знаний, умений и навыков);
- урок обобщения и систематизации (цель - обобщение и систематизация изученного);
- комбинированный (смешанный) урок, направленный на решение педагогом сразу нескольких дидактических задач



Схема конспекта урока (по Шадрикову)

1. Организационный момент, включающий:

- * • постановку цели, которая должна быть достигнута учащимися на данном этапе урока (что должно быть сделано учащимися, чтобы их дальнейшая работа на уроке была эффективной)
- * • определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
- * • описание методов организации работы учащихся на начальном этапе урока, настроя учеников на учебную деятельность, предмет и тему урока (с учетом реальных особенностей класса, с которым работает педагог)

Схема конспекта урока (по Шадрикову)

2. Опрос учащихся по заданному на дом материалу, включающий:

- * • определение целей, которые учитель ставит перед учениками на данном этапе урока (какой результат должен быть достигнут учащимися);
- * • определение целей и задач, которых учитель хочет достичь на данном этапе урока;
- * • описание методов, способствующих решению поставленных целей и задач;
- * • описание критериев достижения целей и задач данного этапа урока;
- * • определение возможных действий педагога в случае, если ему или учащимся не удастся достичь поставленных целей;
- * • описание методов организации совместной деятельности учащихся с учетом особенностей класса, с которым работает педагог;
- * • описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе опроса;
- * • описание методов и критериев оценивания ответов учащихся в ходе опроса

Схема конспекта урока (по Шадрикову)

3. Изучение нового учебного материала. Данный этап предполагает:

- * • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- * • определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;
- * • изложение основных положений нового учебного материала, который должен быть освоен учащимися;
- * • описание форм и методов изложения (представления) нового учебного материала;
- * • описание основных форм и методов организации индивидуальной и групповой деятельности учащихся с учетом особенностей класса, в котором работает педагог;
- * • описание критериев определения уровня внимания и интереса учащихся к излагаемому педагогом учебному материалу;
- * • описание методов мотивирования (стимулирования) учебной активности учащихся в ходе освоения нового учебного материала

Схема конспекта урока (по Шадрикову)

4. Закрепление учебного материала, предполагающее:

- * • постановку конкретной учебной цели перед учащимися (какой результат должен быть достигнут учащимися на данном этапе урока);
- * • определение целей и задач, которые ставит перед собой учитель на данном этапе урока;
- * • описание форм и методов достижения поставленных целей в ходе закрепления
- * нового учебного материала с учетом индивидуальных особенностей учащихся, с которыми работает педагог.
- * • описание критериев, позволяющих определить степень усвоения учащимися нового учебного материала;
- * • описание _____ возможных путей и методов реагирования на ситуации, когда учитель определяет, что часть учащихся не освоила новый учебный материал.

Схема конспекта урока (по Шадрикову)

- * 5. Задание на дом, включающее:
- * • постановку целей самостоятельной работы для учащихся (что должны сделать учащиеся в ходе выполнения домашнего задания);
- * • определение целей, которые хочет достичь учитель, задавая задание на дом;
- * • определение и разъяснение учащимся критериев успешного выполнения домашнего задания

Информационная технология обучения

программные и технические средства:
кино-, аудио- и видеосредства, компьютеры,
телекоммуникационные сети.

Мультимедиа презентации – электронные диафильмы,
включающие в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты,
элементы интерактивности (реакцию на действия пользователя)
– наиболее распространённый вид представления
демонстрационных материалов

Слайд-фильмы можно использовать на всех темах и включать в
любой этап урока, они, как правило, не имеют текстового
сопровождения, демонстрация сопровождается кратким
комментарием учителя

Информационные технологии ПОЗВОЛЯЮТ

- * построить открытую систему образования, обеспечивающую каждому школьнику собственную траекторию обучения;
- * коренным образом изменить организацию процесса обучения учащихся, формируя в них системное мышление;
- * рационально организовать познавательную деятельность школьников в ходе учебно-воспитательного процесса;
- * использовать компьютеры с целью индивидуализации учебного процесса и обратиться к принципиально новым познавательным средствам;
- * изучать явления и процессы в микро– и макромире, внутри сложных технических и биологических систем на основе использования средств компьютерной графики и моделирования;
- * представлять в удобном для изучения масштабе различные физические, химические, биологические процессы, реально протекающие с очень большой или малой скоростью.

Вывод

Таким образом, у учащихся формируются ключевые компетентности, предъявляемые Государственными стандартами образования:

- * умение обобщать, анализировать, систематизировать информацию по интересующей теме;
- * умение работать в группе;
- * умение находить информацию в различных источниках;
- * коммуникативная компетентность;
- * осознание полезности получаемых знаний и умений.