

# БЫЛИНА «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»



Цели: сформировать представления о жанре былины; рассмотреть заглавные образы былины, выявить средства и приемы их создания; определить черты национального характера Ильи Муромца



**Вера Николаевна Харузина**  
(1866—1931) — русский  
учёный-этнограф, первая  
женщина, ставшая в 1907 году  
Профессором этнографии.



«День был воскресный, и народу в деревне много. Горница быстро наполнилась народом. Вошел Утка, невысокого роста старик, коренастый и плечистый. Седые волосы, короткие и курчавые, обрамляли высокий красивый лоб, редкая бородка клинушкой заканчивала морщинистое лицо с добродушными, немного лукавыми губами и большими голубыми глазами. Во всем лице было что-то простодушное, детски беспомощное. Утка далеко откинул назад свою голову, потом с улыбкой обвел взглядом присутствующих и, заметив в них нетерпеливое ожидание, еще раз быстро откашлянулся и начал петь. Лицо старика-певца мало-помалу изменялось; исчезло все лукавое, детское и наивное. Что-то вдохновенное выступило в нем: голубые глаза расширились и разгорелись, ярко блестели в них две мелкие слезинки; румянец пробился сквозь смуглость щек, изредка неровно подергивалась

Он жил со своими любимцами-богатырями, жалел до слез немощного Илью Муромца, когда он сидел сиднем 30 лет, торжествовал с ним победу его над Соловьем-разбойником. Иногда он прерывал себя, вставляя от себя замечания. Жили с героем былины и все присутствующие. По временам возглас удивления невольно вырывался у кого-нибудь из них, по временам дружный смех гремел в комнате. Иного прошибала слеза, которую он тихонько смахивал с ресниц. Все сидели, не сводя глаз с певца; каждый звук его монотонного, но чудного, спокойного мотива ловили они. Утка кончил и торжествующим взглядом окинул все собрание. С секунду длилось молчание, но потом со всех сторон поднялся говор.

— Ай да старик, как поет... Ну, уж потешил...

— Пожалуй, и сказка все это, — нерешительно проговорил один мужик. На него набросились все.

— Как сказка? Ты слышишь, старина это. При ласковом князе Владимире было.

— Мне вот что думается: кому же это под силу — вишь ведь как он его.

— На то и богатырь — ты что думаешь?.. Не то, что мы с тобой, — богатырь!.. Ему что? Нам невозможно, а ему легко, — разъяснили со всех сторон»<sup>2</sup>.



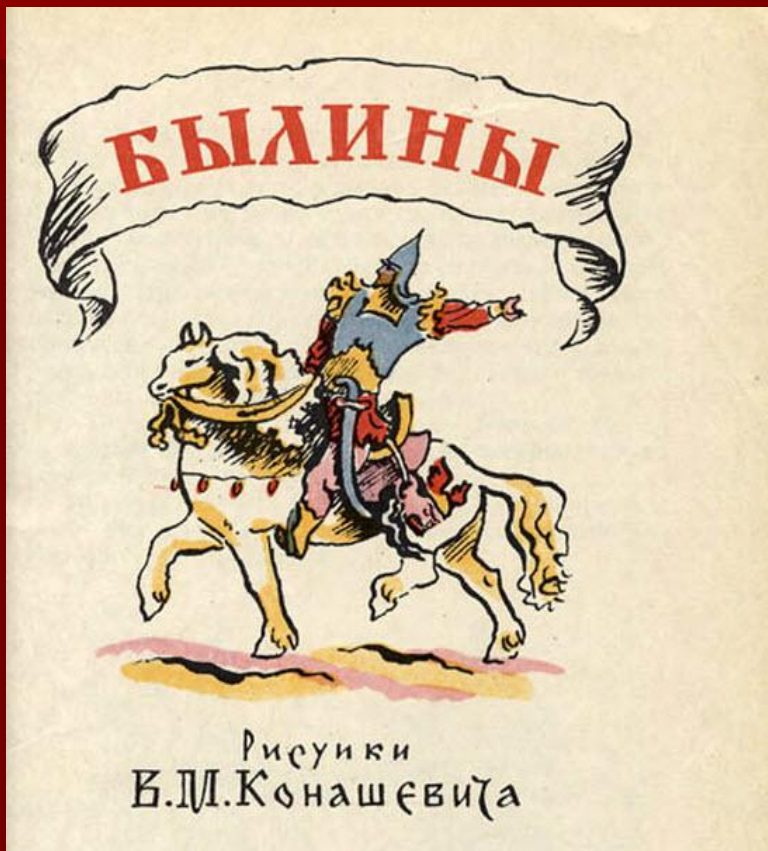
1. О каком жанре фольклора идет речь?
2. Какие образы характерны для данного жанра?
3. Что вы знаете о былине?
4. Какие особенности распространения и бытования былин раскрыты в воспоминании этнографа?
5. Вспомните имена нескольких былинных богатырей.

# Что такое былина?

**Были́ны** (*ста́рины*) — героико-патриотические песни-сказания, повествующие о подвигах богатырей и отражающие жизнь Древней Руси IX—XIII веков вид устного народного творчества, которому присущ песенно-эпический способ отражения действительности. Основным сюжетом былины является какое-либо героическое событие, либо примечательный эпизод русской истории (отсюда народное название былины — «ста́рина», «старинушка», подразумевающее, что действие, о котором идёт речь, происходило в прошлом).



# История происхождения былин



Впервые термин «былины» был введён Иваном Сахаровым в сборнике «Песни русского народа» в 1839 году. Он предложил его, исходя из выражения «по былинам» в «Слове о полку Игореве», что значило «согласно фактам».

Для объяснения происхождения и состава былин существует несколько теорий:

Теория мифологическая видит в былинах рассказы о стихийных явлениях, а в богатырях — олицетворение этих явлений и отождествление их с богами древних славян .

Теория историческая объясняет былины как след исторических событий, спутанных порой в народной памяти

Теория заимствований указывает на литературное происхождение былин причём одни склонны видеть заимствования через влияние Востока другие — Запада

В итоге односторонние теории уступили место смешанной, допускающей в былинах присутствие элементов народного быта, истории В итоге односторонние теории уступили место смешанной, допускающей в былинах присутствие элементов народного быта, истории, литературы, заимствований восточных и западных.

Первоначально предполагали, что былины, которые группируются по месту действия на циклы — киевские и новгородские, главным образом, — южнорусского происхождения и только позже перенесены на север; позже было высказано мнение о том, что былины — явление местное. В течение веков былины претерпевали различные изменения, причём постоянно подвергались книжному влиянию и многое

Главные герои былины — богатыри, наделенные исключительными чертами, отличающими их от других людей. Они не только показывают силу и удаль молодецкую, но и стремятся к защите родной земли и ее людей. Большая часть былин посвящена борьбе с чудищами или вражьей силой. Противники богатыря тоже исключительные, равные ему по силе.



# Работа с учебником



Выразительное  
чтение былин  
Стр. 75



## *Беседа по вопросам:*

1. Почему образы Ильи Муромца и Соловья-разбойника вынесены в название былины?
2. Какие исторические черты жизни русских людей отражены в былине?
3. Прочитайте описание Ильи Муромца и Соловья-разбойника.
4. Какие эпитеты, повторы, уменьшительно-ласкательные суффиксы использованы в былине? Подумайте, с какой целью. Приведите примеры



5. Как подчеркивается исключительность былинного богатыря и злодея-врага в былине?

6. Прочитайте описание вражеской силы у Чернигова, дороженьки к Киев-граду. Опишите, какие трудности и препятствия преодолевает былинный богатырь.

7. Каким показан образ князя в былине?

Национальный характер – это совокупность наиболее значимых определяющих черт этноса и нации, по которым можно отличить представителей одной нации от другой. «В китайской пословице говорится: «Какова земля и река, таков характер человека».







**Картина «Три богатыря»  
Виктор Михайлович Васнецов**

# Спасибо за внимание!

*Домашнее задание:*

1) нарисовать иллюстрации к русским былинам;

2) подготовить выразительное чтение фрагмента одной из былин.

*Индивидуальные задания:* выполнить индивидуальные задания 3, 4, 5 (по выбору).



за нами

Русь

a-jarins