

РОЛЬ А.Н.ОСТРОВСКОГО В СТАНОВЛЕНИИ РУССКОГО ТЕАТРА



Александр Николаевич Островский
(1823—1886)

ОЧЕНЬ ВЕЛИКА РОЛЬ ОСТРОВСКОГО В РАЗВИТИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ ВСЕХ НАРОДОВ НАШЕЙ СТРАНЫ.

- Каждый национальный театр в период своего становления и овладения реалистическим мастерством проходил «школу Островского». Островский писал: «Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов и для всего света». Справедливость этой мысли можно подтвердить творческой судьбой самого Островского. Его пьесы ставятся на сценах многих зарубежных театров благодаря их глубокой жизненной правде, высоте идейно-нравственных идеалов, гуманизму и несравненному мастерству. Театр Островского — национальная гордость русского искусства — является ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры.

ВАЖНАЯ РОЛЬ ТВОРЧЕСТВА ОСТРОВСКОГО

- **Творчество Островского** сыграло важную роль в укреплении идейно-художественных связей русской и украинской театральных культур. Русский драматург проявлял живой интерес к украинской литературе и театру. В 1852 г. он перевел пьесу Г. Квитки-Основьяненко «Щира любов, або Милый дорожке за щастя» («Искренняя любовь, или Милый дорожке счастья») и осуществил ее постановку на сцене Малого театра. И в дальнейшем он интересовался развитием театрального дела на Украине, посещал спектакли украинских театральных трупп в Москве.

ГРОЗА ОСТРОВСКОГО



- **Пьесы Островского** имели важное значение в развитии актерского и режиссерского мастерства в украинском театре, в утверждении реалистической украинской драматургии. Влияние русского драматурга отразилось, в частности, в творчестве Ивана Билыка и Панаса Мирного.
- **Новый характер** получило творческое освоение драматургии Островского в театре. Наследие великого драматурга стало использоваться еще более широко и масштабно. Произведения его неоднократно издавались в переводах А. Головки, А. Ильченко, С. Скляренко и др. Для драматургии и театра пьесы Островского были и являются примером и образцом реалистического искусства, дающего самой широкой аудитории важные уроки эстетического и нравственного воспитания.

- **Очень велика роль** Островского в развитии театральной культуры всех народов нашей страны. Каждый национальный театр в период своего становления и овладения реалистическим мастерством проходил «школу Островского». Островский писал: «Только те произведения пережили века, которые были истинно народными у себя дома; такие произведения со временем делаются понятными и ценными для других народов и для всего света». Справедливость этой мысли можно подтвердить творческой судьбой самого Островского. Его пьесы ставятся на сценах многих зарубежных театров благодаря их глубокой жизненной правде, высоте идейно-нравственных идеалов, гуманизму и несравненному мастерству. Театр Островского — национальная гордость русского искусства — является ценным вкладом в сокровищницу мировой культуры.