

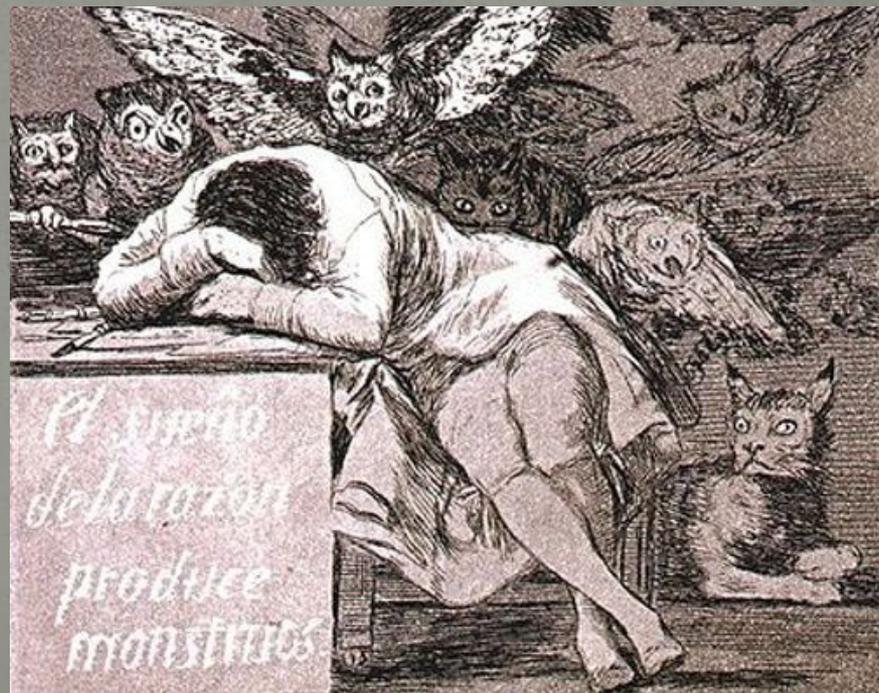
Франсиско Хосе де Гойя
«Сон разума рождает чудовищ»
1797.

«El sueño de la razón produce monstruos»

Мастер в окружении чудовищ

Название одной из гравюр,
входящих в серию «Капричиъос»
(1797— 1798), испанского художника
Франсиско Хосе де Гойи
(1746—1828). Он изобразил на этой
гравюре спящего человека, которого
мучают кошмарные сны и
чудовища, их населяющие.

Смысл гравюры скрыт в смутном времени в жизни страны, когда дезориентированное общество начинает верить ложным доктринам и вождям-демагогам





спит, фантазия в сонных грезах порождает чудовищ, но в сочетании с разумом фантазия становится матерью искусства и всех его чудесных творений»

Разум призван к бдительности, которая сдерживает навязчивые фантазмы, которые немедленно овладевают сознанием человека, когда сном ослаблена цензура рассудка над чувствами и воображением. Во сне человек мыслит не точно, и это позволяет утверждать, что во сне он оказывается захвачен игрой собственного воображения, результат которой представляется чуждым и опасным вмешательством неких сторонних сил, посягающих на суверенитет рационально структурированного сознания. Подобный ход мыслей превратил художественную аллегория в аргумент в пользу незыблемых полномочий «здравого смысла».

Серия офортов «Капричос» резко отличалась от придворных картин испанского художника: эмоциональный перелом часто связывают с тяжелой и загадочной болезнью, пришедшейся на 1792–1793 годы, в результате которой Гойя оглох. «Капричос» были художественным экспериментом, в основание которого была положена фантастика сна и сатира на современное общество — настолько гротескная, что, кажется, затевалась не ради бичевания пороков, а чтобы выплеснуть яд. Инквизиция спешно изъяла альбом, но сейчас эти работы помнят лучше, чем многие прежние и последующие заслуги Гойи: мрачные фантазии пришлись по вкусу декадентам и модернистам.