

Литературная ГОСТИНАЯ

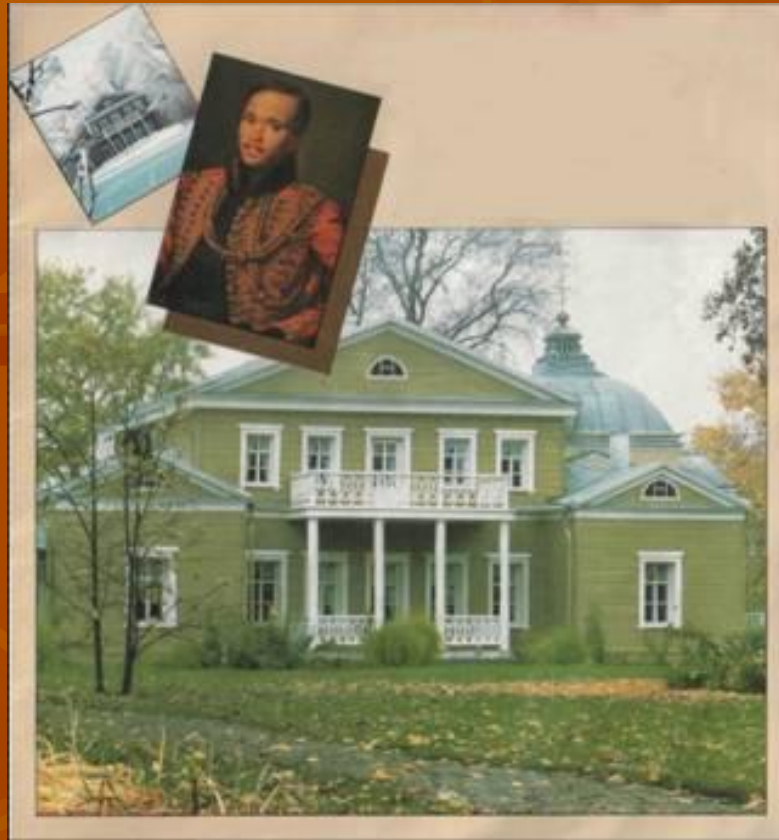
К200–летию Михаила
Юрьевича Лермонтова
посвящается....



1814 - 1841

В этом году исполняется 195 лет со дня рождения Михаила Юрьевича Лермонтова — великого русского поэта.

Рано, очень рано, в 27 лет оборвалась жизнь этого поэта. Ей суждено было блеснуть метеором. Всю жизнь меня притягивает свет этой звезды. Гений Лермонтова и есть такая звезда на ночном небосклоне русской поэзии.



Итак, в ночь с 14 на 15 октября 1814 года В Москве родился будущий поэт.

Лермонтов родился в доме у своей бабушки Елизаветы Арсеньевой, урожденной Столыпной. Мама Лермонтова, Мария Михайловна, была единственной её дочерью. Выйдя замуж за Юрия Петровича Лермонтова, она прожила недолго, умерла, когда маленькому Мише было от роду лишь 2 года.

Нежность Елизаветы Алексеевны, лишившейся единственной дочери, перенеслась на внука. Лермонтов до самого поступления в юнкерскую школу (1832) жил и воспитывался в её доме.

Она так любила внука, что к ней можно применить выражение: «не могла им надыхаться, и имела горесть пережить его. Она была женщина чрезвычайно замечательная по уму и любезности».

Это всё воспоминания современников. И действительно, «даже молодежь с ней не скучала, несмотря на её преклонные лета».



А какой была его мама? Её помнили доброй, но очень слабой и болезненной, очень тихой, но с одаренной душой. Вот, что вспоминает поэт позже:

«Когда я был трех лет, то была песня, от которой я плакал: её не могу вспомнить, но уверен, что если бы услышал её, она бы произвела прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

Забытая песня матери (но всё же не забытая), единственное, что осталось ему от мамы, породила светлую и мощную струю в поэзии Лермонтова.

«Я помню сон один: а я был еще 8 лет, он сильно подействовал на мою душу. В те же лета я ехал один в грозу куда-то; и помню облако, которое, небольшое, как бы оторванный клочок черного плаща, быстро несло по небу: это так живо предо мною, как будто вижу».





По установившейся традиции многие сборники лермонтовских стихотворений открывает его стих «Ангел».

Потом его поэзия превратилась в поток, отразивший в себе и родные Тарханы, и Кавказ, и звезды, и луну, плывущую по небу, но сам родник, сам источник: вот он – стихотворение «Ангел».



Ангел

По небу полуночи ангел летел
И тихую песню он пел;
И месяц, и звезды, и тучи толпой
Внимали той песни святой.

Он пел о блаженстве безгрешных духов
Под кущами райских садов;
О Боге великом он пел, и хвала
Его непритворна была.

Он душу младую в объятиях нёс
Для мира печали и слёз,
И звук его песни в душе молодой
Остался – без слов, но живой.

И долго на свете томилась она,
Желанием чудным полна;
И звуков небес заменить не могли
Ей скучные песни земли.

М. Ю. Лермонтов.

Если внимательно слушать, то можно увидеть, как ангел несет живую душу, чтоб вселить ее в земного человека, и поёт песню. Душа не запомнила той песни, но ощущение песни – память о ней осталась.



Но разве не точно так же мать, молодая, красивая, нежная женщина (ангел), лелеяла своей песней душу мальчика, готовя его к трудной жизни, к земному пути!

Когда Михаил подрос и вступил в отроческий возраст, ему были набраны одноклассники из дворовых мальчишек — они играли в казаков - разбойников, войну. Особенно Миша любил «играть в Кавказ» - лепил горы и черкесов. Его и учиться было решено отправить вместе с другом, чтобы не так скучно.

«Мишель начал учиться английскому языку по Байрону, и через несколько месяцев стал свободно понимать его, но свободно объясняться никогда не мог. А вот французским и немецким владел как собственным».

Из воспоминаний его тетки Шан-Гирей:

«Мишель поступил полупансионером в университетский Благородный пансион сразу в четвертый класс».

Шалун был отдан в модный пансион,
Где много приобрёл прекрасных правил.
Сначала пристрастился к книгам он,
Но скоро их с презрением оставил.

(«Сашка»)

Дивные плоды дало
обращение поэта к народной
поэзии, публика восторженно
встретила «Песню про царя
Ивана Васильевича...». Поэт
вошел в царство народности
как её полный властелин.



Природа наделила его страстями. Он был одарен удивительной музыкальностью — играл на скрипке, на фортепиано, пел, сочинял музыку на собственные стихи. В последний год жизни он положил на музыку свою «Казачью колыбельную песню».





Пожалуй, молодой русский офицер Михаил Лермонтов за четыре с лишним года – с 7 февраля 1837-го года по 27 июля 1841-го года совершил нечто немыслимое в истории мировой поэзии. За этот небольшой, даже по меркам краткой человеческой жизни, отрезок времени им создано 64 завершенных стихотворения. За шедевром следовал шедевр. Стихи, поэмы; роман «Герой нашего времени» - это вообще вершина творчества писателя.



Свои последние стихи Лермонтов писал на Кавказе в небольшой книжечке с кожаным переплетом. Каждое из них – теперь уже высокая классика. Заключительным в этой тетради, словно бы по какому-то таинственному замыслу, оказалось стихотворение «Пророк» - о горестной судьбе Поэта, непонятого и гонимого людьми.

Что еще вспоминаем мы при имени Лермонтова? «Выхожу один я на дорогу...», «Белеет парус одинокий...», «Горные вершины спят во тьме ночной...». Мы повторяем вслед за поэтом наполненные неизъяснимой печалью волшебные строки, и кажется, что они возникают из воздуха и света, из окружающего нас пространства. Они дышат такой подлинностью чувства.