

**Концепт «разум» в
языковом и
художественном
представлении**

Разум есть взор души,
которым она сама собою, без
посредства тела, созерцает
ИСТИННОЕ.

[Августин Аврелий](#)

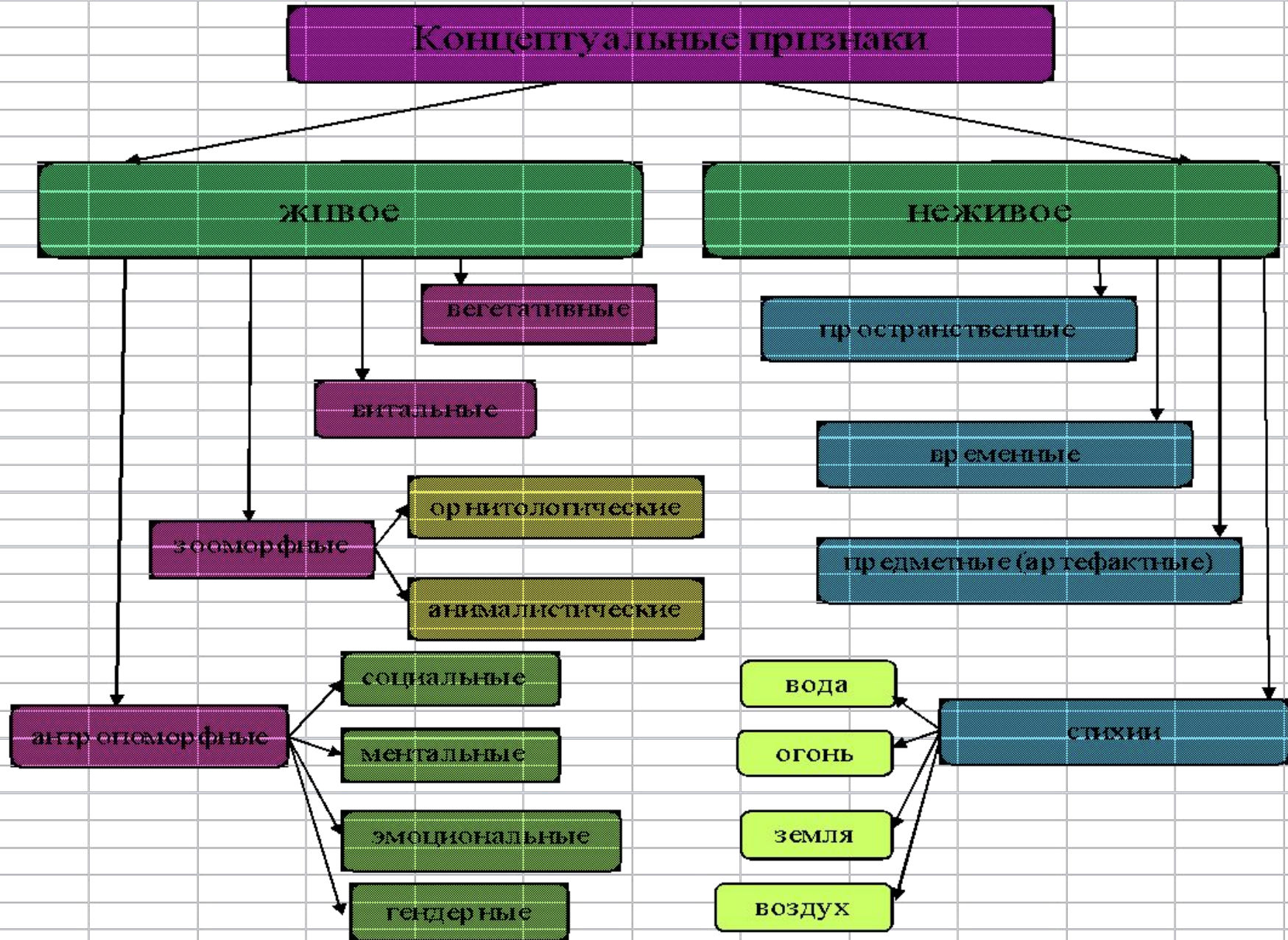
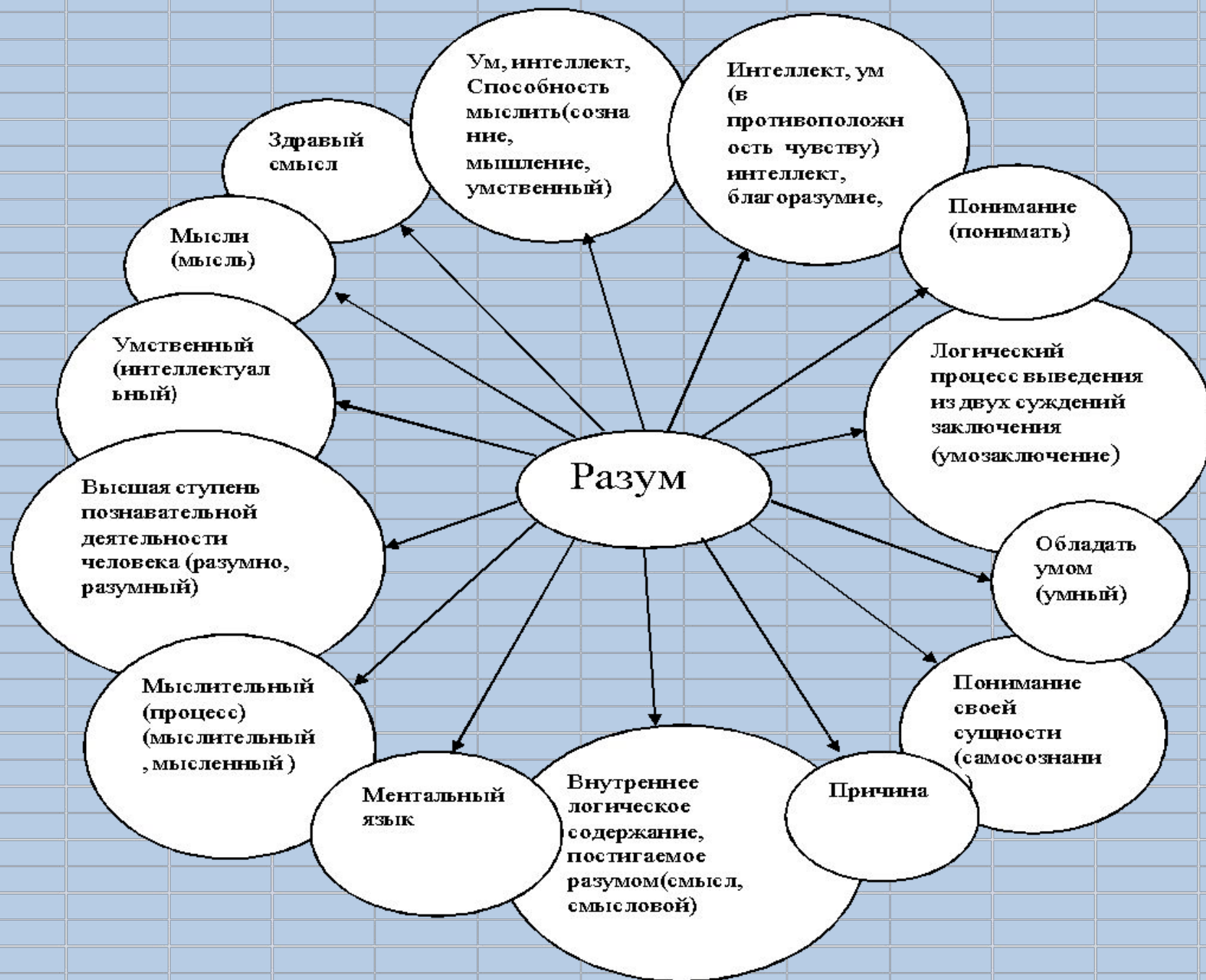


Схема 1

Репрезентация понятийной части концепта «разум» в русской языковой картине мира



СОЦИАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ

Так, например, **РАЗУМ** ПЕШЕХОД, как мне рассказывали, получив трехкомнатную квартиру на Земляном валу, без всякого пятого измерения и прочих вещей, от которых **ум заходит за разум**, мгновенно превратил её в четырехкомнатную, разделив одну из комнат пополам перегородкой.

ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ 'УТРАТА'

Он видит неестественного безносого палача, который, подпрыгнув и как-то ухнув голосом, колет копьем в сердце привязанного к столбу и потерявшего разум Гестаса.

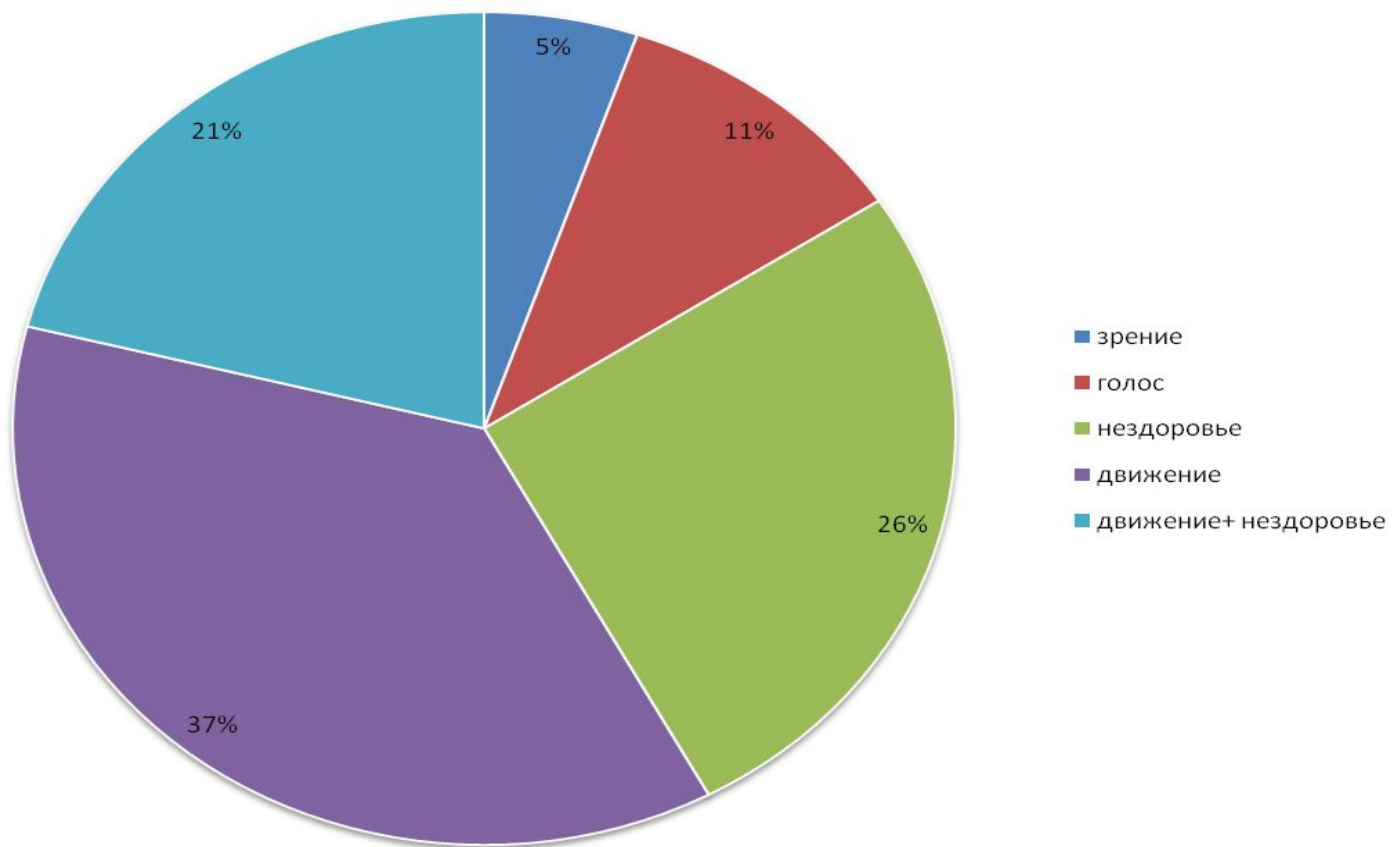
ВИТАЛЬНЫЕ ПРИЗНАКИ 'НЕЗДОРОВЬЕ'

1) "Вот как, оказывается, сходят с ума!"
— подумал он и ухватился за притолоку.

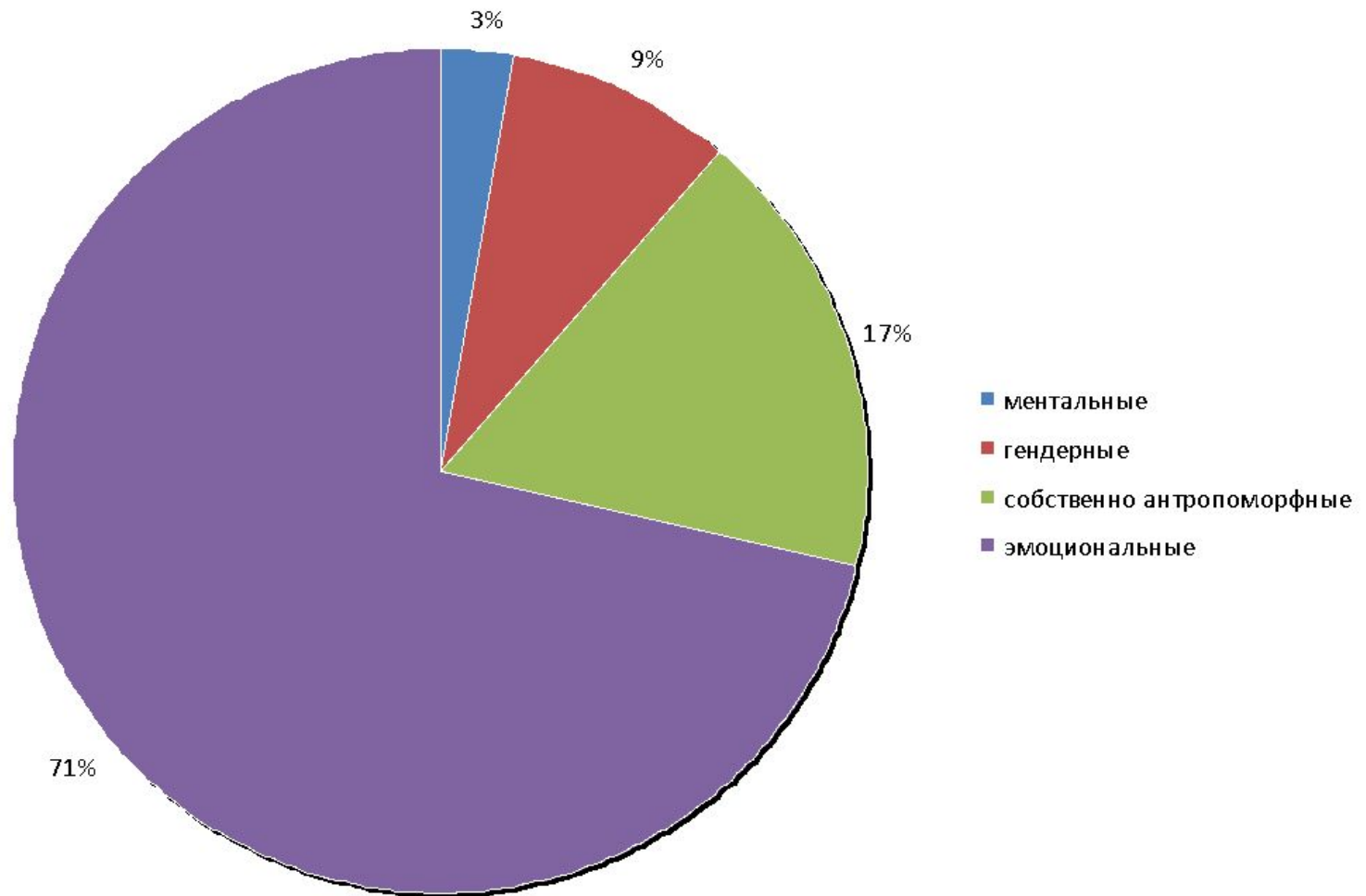
2) — А что это он всё про какого-то консультанта говорит? — Видел, наверно, кого-то, кто поразил его расстроенное воображение. А может быть, галлюцинировал...

3) Случай, по-видимому, сложный... **Шизофрения**, надо полагать.

Витальные признаки концепта "разум" в основных главах романа "Мастер и Маргарита"

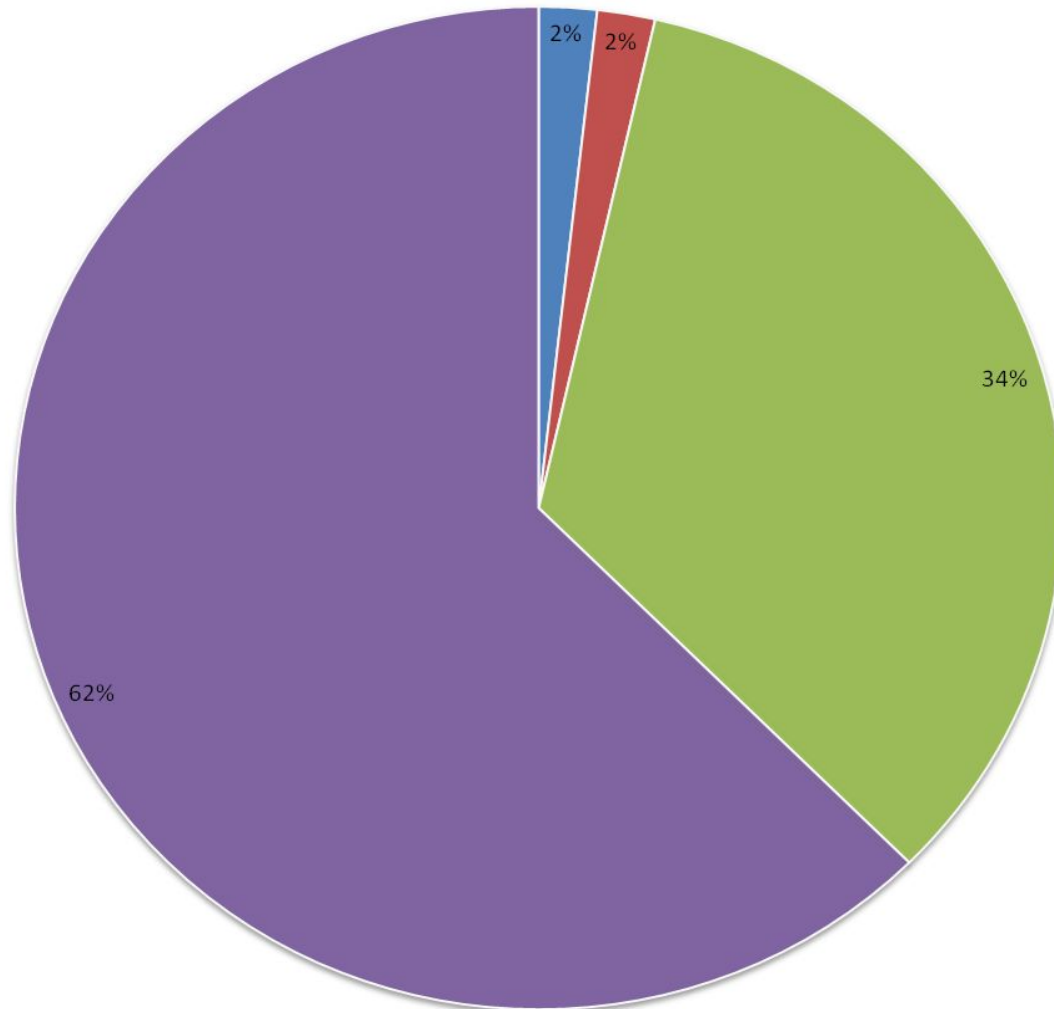


Антропоморфные признаки концепта "разум" в основных главах романа М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"



Признаки реалий живой природы концепта "разум" в основных главах романа "Мастер и Маргарита"

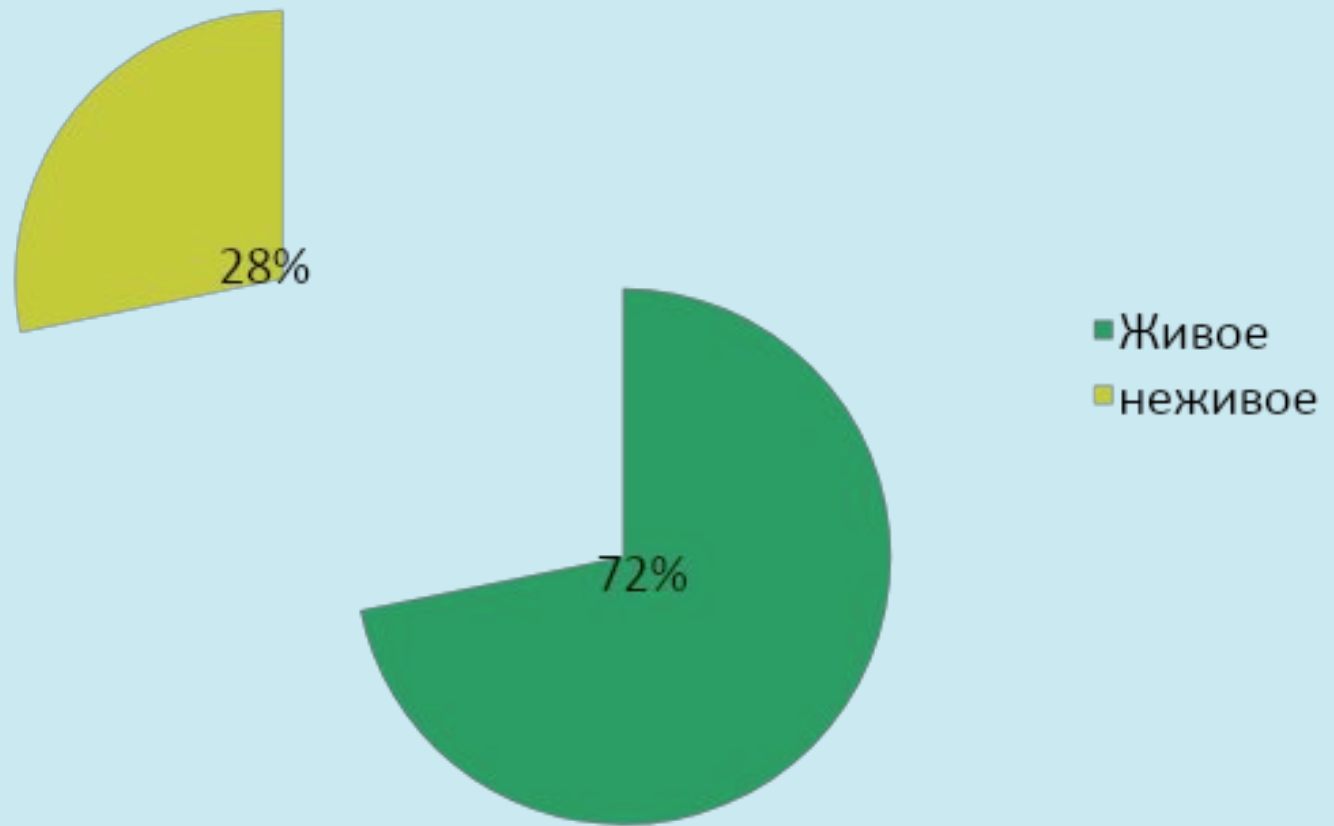
■ вегетативные ■ зооморфные ■ витальные ■ антропоморфные



РЕАЛИИ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ КОНЦЕПТА «РАЗУМ» В ОСНОВНЫХ ГЛАВАХ РОМАНА

- 1) *Какие - то странные мысли хлынули в голову заболевшему поэту.*
- 2) — *Знаю, — ответил мастер, — моим соседом в сумасшедшем доме был этот мальчик, Иван Бездомный.*
- 3) *«Вот тебе всё и объяснилось! — подумал Берлиоз в смятении, — приехал сумасшедший немец или только что спятил.*
- 4) *Ведь согласитесь, что в области разума никакого доказательства существования бога быть не может.*

Признаки реалий живой и неживой природы концепта "разум" в основных главах романа
М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"



**Социальные признаки реализуются в таких
моделях:**

***разум → слуга, разум → посланец/гонец,
разум → оружие/стрелок, разум → философ,
разум → больной.***

Мой ум не служит мне больше...

Эмоциональные признаки
концепта «разум» реализуются
опосредованно, через слова –
репрезентанты, которые в большей
мере представляют признак
«утрата». *Бродячий философ*
оказался душевнобольным

ОРНИТОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ

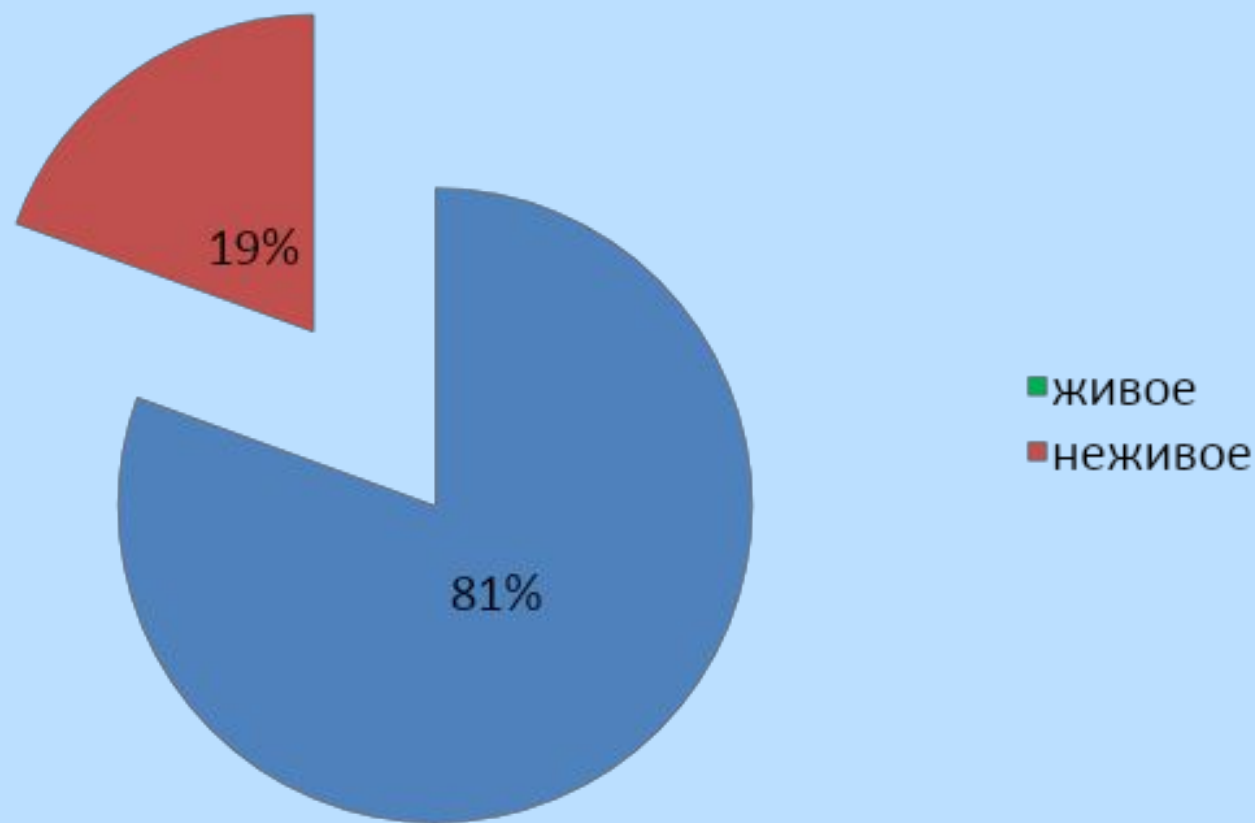
Пилат прогнал

*эту мысль, и она улетела
в одно мгновение, как и
прилетела.*

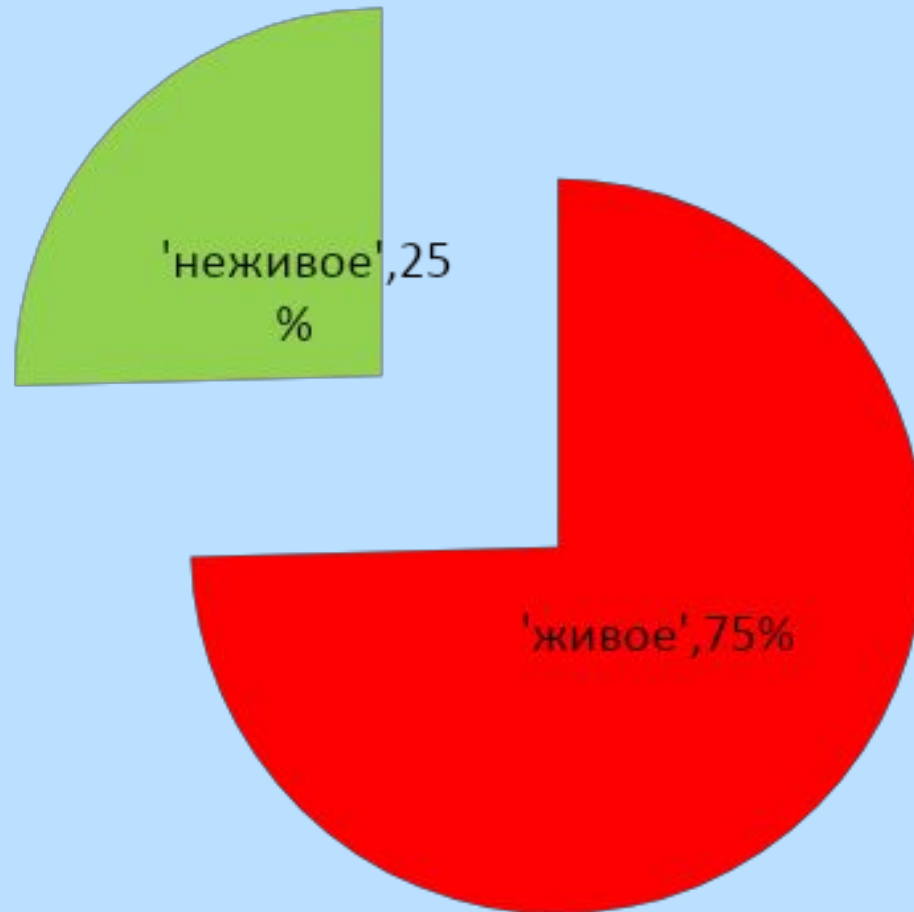
РЕАЛИИ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ ПРИЗНАК 'ОГОНЬ-МОЛНИЯ'

Она улетела, а тоска осталась необъясненной, ибо не могла же её объяснить мелькнувшая как молния и тут же погасшая какая-то короткая другая мысль: «Бессмертие... пришло бессмертие...»

Реалии живой и неживой природы
концепта "разум" в «ершалаимских» главах
романа М.А.Булгакова "Мастер и
Мargarита"



Признаки реалий живой и неживой природы концепта "разум" в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"



Признаки реалий живой и неживой природы концепта "разум" в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"

