

**УРОК – ЭКСКУРСИЯ
ПО МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
10 класс**

**МБОУ СОШ с.Элегест
Монгуш Галина
Тыртык – Караевна
Учитель русского языка
и литературы,
мировой художественной культуры.**

Тема: Культура Японии. Чайная церемония.

Задачи урока:

- Обогащать словарный запас детей;
- Развивать фантазию и творческое начало, музыкальный слух детей;
- Воспитывать интерес и уважение к культуре других народов.

Цель урока:

- Дать общее представление о культуре Японии;
- Раскрыть своеобразие и уникальность культуры Японии;
- Познакомить с особенностями чайной церемонии и других видов искусства;

МИННАСАН КӨННИЧИ ВА

ВСЕМ ЗДРАВСТВУЙТЕ!

Уважаемые гости!

Обращаю ваше внимание на серьезное отношение ко всему здесь происходящему, т.е. соблюдать внутреннюю тишину, настроить себя на стремление пережить «чувство тишины» для более глубокого понимания японской культуры.

Чайный домик - тясицу



«Тядзин» - мастер чая.

«Тядо» – путь чая, искусство чайной церемонии.

«Тя – но –ю» – торжественный ритуал чаепития.

Два способа приготовления чая:

«Кой – тя» - густой чай и

«усу- тя» -- жидкий чай.

Чай появился сначала как лекарство, а потом вырос в напиток.

В Китае в 8 веке он вошел в царство поэзии как один из утонченных видов развлечения, а в 13 веке он попадает в Японию. Постепенно чайная церемония переходит в искусство. Цель чайной церемонии – человек становится восприимчивым к прекрасному, готов к его эмоциональному и интуитивному постижению.

Чайная церемония.

Чайная церемония, или «*тяною*», уникальная особенность эстетики прошлого Японии, представляет собой способ оригинальной заварки и угощения *маття* (измельченным в пудру зеленым чаем). Чай был завезен в Японию приблизительно в VIII в., однако не получил широкого распространения вплоть до конца XII в. Практика проведения светских раутов для угощения маття появилась в высших слоях общества в конце XIV в. Наиболее важным поводом для этих раутов, которые устраивали в кабинетах «сёин», было ознакомление с произведениями искусств и ремесел Китая в располагающей к тому спокойной обстановке

Под звучание ветряных колокольчиков мы переносимся в мир удивительной восточной культуры.

Особенности культуры Японии:

1. Влияние природы (климат Японии)
2. Обособленность Японии и ее удаленность от материка
3. Высокое развитие культа предков

Япония – страна Восходящего Солнца.

Свой отпечаток на самобытность культуры наложило географическое положение страны. Япония расположена на четырех крупных островах и ряда мелких островов, которые омываются Тихим океаном и морями. Мелкий контур ландшафта и его большая пестрота отразились на формах японского искусства – оно утонченно и изысканно.

Что в себе таит загадочная японская культура?

Загадочная и таинственная культура таит в себе духовные и нравственные ценности. Здесь эти понятия основаны на религии. В стране параллельно исповедуются две религии: синтоизм и буддизм.

СИНТОИЗМ.

- Крупную роль в синтоизме играет семейно-родовой культ предков, напоминающий конфуцианский в Китае. Считается, что каждый умерший превращается в ками, и глава семьи, глава рода совершает ежедневные моления им и приносит жертвы. В каждом доме имеется семейный алтарь - ками-дана - с небольшим шкафчиком для табличек умерших.

Буддизм.

- . Буддисты ввели обряд трупосожжения; в древности умерших в Японии зарывали в землю. Обе религии начали постепенно сближаться. Внутри буддистских храмов отводили уголки для синтоистских богов - ками; иногда этих ками даже просто отождествляли с буддистскими божествами. С другой стороны, и синтоистский пантеон пополнялся буддистскими божествами.

В чем своеобразие архитектуры Японии?

В отсутствии их строгости и свободном расположении построек. У пагоды символическое значение - 5 ярусов%

- 1. дерево*
- 2. огонь*
- 3. земля*
- 4. вода*
- 5. железо*

Пагода Хорюдзи.

32 метровая пагода Хорюдзи – сочетание мощи с легкой грацией контуров и деталей, спокойный ритм, величественность и теплота здания.

Сад камней – это абсолютно незнакомый
вам жанр.

Сад Реандзи – один из
знаменитых садов В Японии.. В
нем нет ни воды, ни травы, ни
деревца.

Нынешняя форма сада
сложилась в 1488 году.
Любоваться садом можно только
с веранды дома.

Сад Рёандзи представляет собой
небольшую прямоугольную площадку.

Сад расположен перед домом настоятеля монастыря, что его можно созерцать находясь на веранде дома.

Существует два типа сада в зависимости от характера почвы:

1. пейзажный сад с холмами- «цукияма».
2. плоский сад- «хиранива».

Светская живопись – имато –э.



- Традиционная восточная живопись в Японии нашла свое выражение в гравюре на дереве, в частности в жанре укиёэ, который представляют такие знаменитые художники, как Судзуки Харунобу, Китагава Утамаро, Кацусика Хокусай, Утагава Хиросигэ и другие.

Художники на ширмах, на шелке и бумаге яркими красками с добавлением золота рисовали пейзажи, придворные сцены.

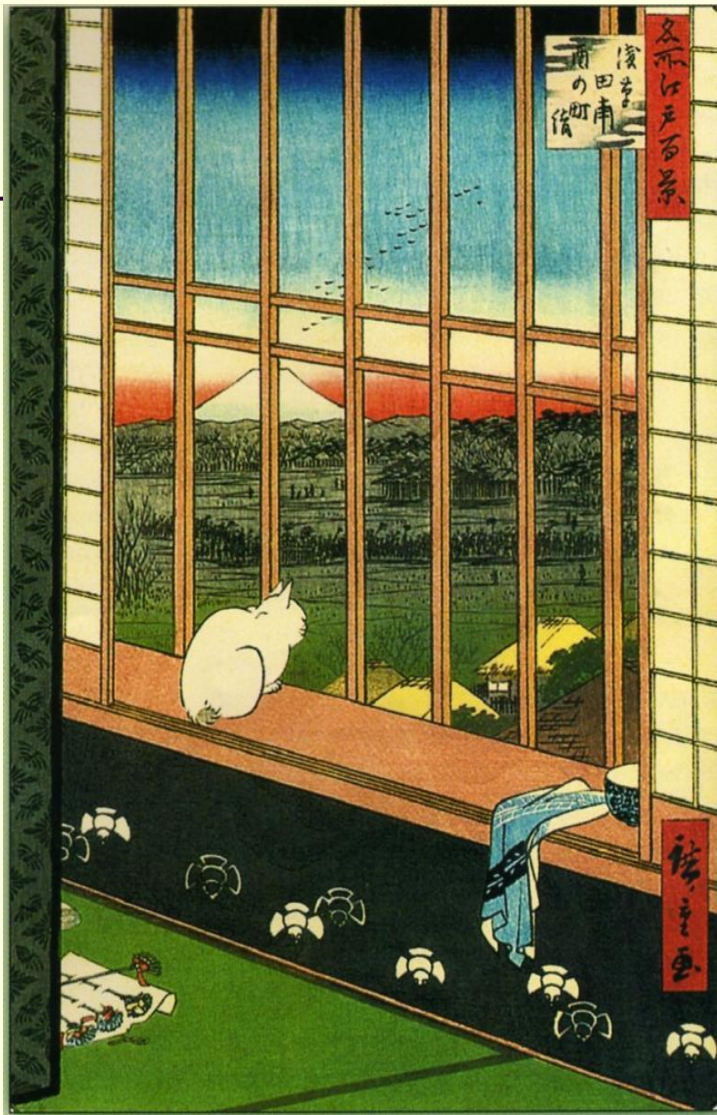
В 17 -19 веках появляются городские гравюры, которые печатались с деревянных досок на тонкой бумаге и были более доступны для простых японцев, чем свитки.



Тоёкуни. Красавица и зимнее цветение сливы



Андо Хиросигэ. Улочка Ябукодзи в Атагосита. Из серии «Зима»



Андо Хиросигэ.

Поминание Ториномэти в полях Асакуса. 1857



Андо Хиросигэ. На территории святилища Акиба в Укэдзи.
Из серии «Осень»

Что привлекает слушателя в японской поэзии?

Красота, изысканность созданных образов, возможность дорисовать картину самим слушателям.



Андо Хиросигэ.
Ласточки и камелии под снегом

- хокку (хайку) – трехстишие, состоящее из
17 слогов,
рассказывающее о
миниатюрных портретах
природы

*Вот выплыла луна,
И самый мелкий
кустик
На праздник
приглашает.*

**танка – пятистишие,
состоящее
из 31
слога**

*Стоит зима – вдруг совсем
нежданно,
Между деревьями увидел я
цветы –
Так показалось мне...
А это хлопья снега,
Сверкая белизной, летели с
высоты!*



Кацусика Хокусай. Поэт Тоба в изгнании. Из серии «Поэты Китая и Японии». Около 1830 г.



Андо Хиросигэ. Мост Тайкобаси и холм Юхиноока в Мэгуро. 1857

Кимоно – традиционный японский костюм



Говоря о традициях японской культуры нельзя не сказать и о традиционной одежде - кимоно. Его носят и женщины и мужчины. Кимоно – это длинный прямой халат без застежек с широкими рукавами и поясом.

Национальная одежда кимоно по рисунку должна соответствовать времени году, а по цвету - возрасту, характеру и даже настроению владельца. Пояса для кимоно (оби), как правило, отличаются сочетанием неярких тонов и утонченным изображением цветов, птиц, веток, вееров. С развитием национального костюма связано появление специфического вида декоративного искусства - нэцке, в котором как бы завершилась скульптурная традиция веков. Японский костюм не имеет карманов, поэтому чтобы к поясу на шнурке прикрепить необходимые предметы, стали использовать нэцке - брелок - пуговица.



Давайте вновь «настроимся» на тишину,
почувствуем ее очарование и подумаем: какие
же открытия совершили мы во время нашей
экскурсии?

Тишина. Музыка. Горячий чай. Атмосфера
«полутонов». Тихий разговор. Покой и
умиротворенность

*Вот такая она. Япония.
Самобытная и
неповторимая.*

*Япония.
Таинственная, совершенная.
Созерцает, верит, любит.
Вслушивается в недосказанное...
Страна Восходящего Солнца.*

В чем же загадочность японской культуры?

Вслушиваться в
несказанное,
Всматриваться в
невидимое - вот основы
японского мировосприятия.

Домашнее задание.

1. составить кроссворд о культуре Японии.
2. сочинить стихотворение в жанре хайку или танка.
3. сделать фигурку какого –нибудь животного или предмета.

Спасибо за урок. До свидания.

ОЦУКАРЕСАМА ДЕШТА!

САЁНАРА!