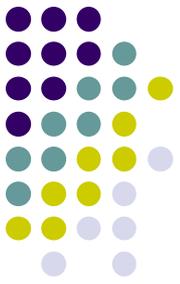


**Методика написания  
сочинения ГИА части С  
по теме**

**«Выразительные  
возможности  
русской речи»**



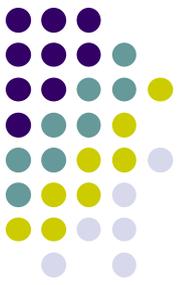
# Выделяем ключевые слова высказывания:



- Язык не есть только говор, речь:  
язык есть образ всего  
внутреннего человека, всех сил,  
умственных и нравственных.

И. А.Гончаров

# Строим тезис. Объясняем смысл высказывания (подбираем синонимичные выражения):

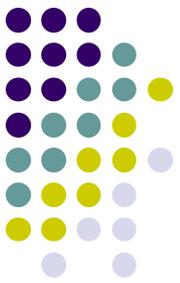


- Я согласен (согласна) с мнением автора высказывания и считаю, что писатель с помощью различных речевых средств может создать художественный образ в своем произведении, а также раскрыть характеры (внутренний мир) своих героев.

# Строим тезис. Даем лингвистический комментарий:



- Русский язык обладает не только лексическими и синтаксическими, но и грамматическими (морфологическими), словообразовательными и фонетическими средствами создания выразительности речи.



## Строим тезис. Задаем вопрос:

- Какие же художественные средства использует в своем тексте (рассказе) А. Лиханов, для того чтобы создать образ ...**рассказчика?**
- ...и раскрыть авторскую позицию?
- ... донести до читателя идею (главную мысль)?
- ! (уточняем вопрос после чтения текста)

# Знакомимся с текстом для анализа:



- Какова тема текста? О чем рассказывается?
- Какова авторская позиция? Ради какой главной мысли написан текст?
- Найдите ключевые слова (сильные позиции текста), в которых отражена авторская позиция (главная мысль)?
- Сформулируйте авторскую позицию.

# Подбираем материалы для аргументов:



- Найдите в тексте художественные средства, без которых невозможно передать главную мысль автора.



Лексические  
средства  
(тропы)



Синтаксические  
средства  
(фигуры речи)

# Тропы

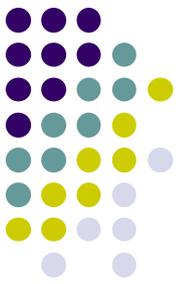


<b>МЕТАФОРА</b>	Создание оригинального словесного образа.
<b>СРАВНЕНИЕ</b>	Позволяет более ярко представить предметы или явления.
<b>ЭПИТЕТ</b>	Позволяет одним словом выразительно охарактеризовать предмет и подчеркнуть его свойства.
<b>МЕТОНИМИЯ</b>	Прием краткой, емкой, выразительной речи
<b>ГИПЕРБОЛА</b>	Подчеркивает высокую, предельную степень развития какого-либо признака, явления
<b>ЛИТОТА</b>	Одновременное употребление гиперболы и литоты резко и сильно подчеркивает создаваемый контраст.
<b>ИРОНИЯ</b>	Непрямая, скрытая, косвенная насмешка.
<b>АЛЛЕГОРИЯ</b>	В конкретном художественном образе выражается отвлеченное понятие или идею
<b>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ</b>	Позволяет создать яркие, выразительные, рельефные образы.
<b>ПЕРИФРАЗ(А)</b>	Позволяет разнообразить речь, избегать повторений, в то же время придает тексту различные стилистические оттенки.
<b>СИНЕКДОХА</b>	Подчеркивает одну их частей предмета.

# Фигуры речи

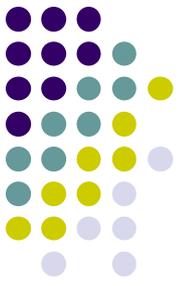


<b>ИНВЕРСИЯ</b>	Слово, занимающее необычное место, резко выделяется, привлекая к себе внимание
<b>СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ</b>	Усиливается сравнение, резко выделяется содержание сопоставляемых частей.
<b>АНАФОРА</b>	Повторяемое слово получает значительную эмоциональную нагрузку, усиливает параллелизм строения отрывка и его выразительность
<b>ЭПИФОРА</b>	Повторяемое слово получает значительную эмоциональную нагрузку, усиливает параллелизм строения отрывка и его выразительность.
<b>АНТИТЕЗА</b>	Выражение контраста.
<b>ГРАДАЦИЯ</b>	Выражает нарастание общего впечатления.
<b>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ</b>	Придает речи интонационную экспрессию.
<b>ЭЛЛИПСИС</b>	Придает высказыванию динамизм, живость.
<b>УМОЛЧАНИЕ</b>	Передает эмоциональность, взволнованность речи.
<b>РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ</b>	Выражает отношение автора к тому или иному предмету.
<b>РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС</b>	Привлекает внимание к явлению, проблеме.
<b>МНОГОСОЮЗИЕ, БЕССОЮЗИЕ</b>	Логическое и интонационное подчеркивание соединяемых союзами членов предложения. Придает тексту динамизм, стремительность



# Средства выразительности:

- Морфологические средства:  
использование определенных частей речи  
(А.П. Чехов. Моя «она»)
- Словообразовательные средства: см.  
оттенки значения морфем,  
окказионализмы
- Фонетические средства: аллитерация,  
ассонанс



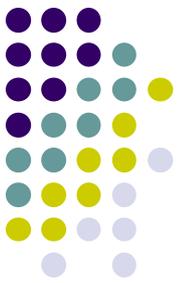
## Строим аргумент:

- Языковое явление (термин)
- Пример (контекст, номер предложения)
- Общеязыковая роль
- Роль в конкретном тексте



# Аргумент 1

- **Описывая кобылу Машку**, над которой издевался конюх Мирон, рассказчик использует прилагательное **«смиренная» (предложение 14)** в значении «кроткая, не способная к сопротивлению, безобидная». Этот **эпитет** используется, чтобы обратить внимание читателя на то, как **легко привыкнуть ко злу, не замечать, считать его частью повседневной жизни.**



## Аргумент 2

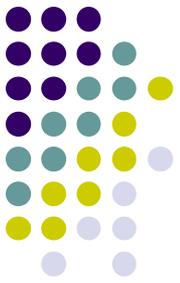
- Заканчивая рассказ рядом **риторических обращений и восклицаний** «Ах, дядька Мирон! (43)Пожалел бы ты кого! (44)Может, в этом было твоё спасение!» (предложения 42-44), автор **подчеркивает свою мысль** о том, что конюх сам виноват в своей гибели, так как **жестокость порождает жестокость**. Если бы человек не был так безжалостен по отношению к животному, его судьба не сложилась бы так трагично.



## Делаем вывод:

- Таким образом, можно сделать вывод, что писатель – мастер использует разнообразные художественные средства (тропы и фигуры речи), чтобы создать образы персонажей и рассказчика и донести до читателя идею произведения.

# Лабурская Людмила Ивановна



- 8 965 804 63 00
- Учитель русского языка и литературы
- МБОУ СОШ №42
- laburskaya65@mail.ru