

Барокко



Барокко

- воплотило новые представления о единстве, безграничности и многообразии мира, о его драматической сложности и вечной изменчивости.

- Основные черты барокко - парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии.

- Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.

- Особенность барокко - не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем.
- Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.

- В живописи преобладали монументальные декоративные композиции на религиозные или мифологические темы, парадные портреты, предназначенные для украшения интерьеров.

- Барокко – дух трагедии, противоречия, стремление отдалиться от земли, искусство сомнений и неудовлетворенных чаяний, борьба аскетизма с чувственностью, экстаз, даже истерика.

- Барокко было призвано возвеличивать католическую церковь и короля. Доминирующими видами искусства выступали изобразительное – архитектура, скульптура, живопись.
- Искусство барокко, – это, прежде всего, искусство католической религии.

Барокко проявило себя:

- в архитектуре (Дж.Л.Бернини),
- в музыке (А.Вивальди),
- в живописи (М.Караваджо, П.П. Рубенс),
- в литературе (П.Кальдерон).

Рубенс Питер Пауэл (1577-1640 г.)

- величайший фламандский живописец 17 века, блестящий представитель стиля барокко в Европе. Учился в Антверпене, но настоящее художественное образование получил в Италии, где жил с 1600 г. по 1608 г. Именно Рим с его античной скульптурой, фресками Микеланджело и Рафаэля, полотнами Караваджо и Карраччи придал стилю Рубенса торжественность и величие.

- В 1609 г. Рубенс стал придворным живописцем эрцгерцога Альберта и инфанты Изабеллы Австрийской, испанских регентов. Рубенс был загружен работой (поток заказов, хлынувший со всей Европы). Он писал картины на любые темы, делал эскизы для гобеленов и украшений, иллюстрировал книги, создавал скульптурные и архитектурные произведения.
- В 1626 г., потеряв свою первую жену Изабеллу Брант, временно оставил живопись и занялся дипломатической деятельностью: посетил Англию, Испанию. Английский король Чарльз I посвятил его в рыцари и, желая прославить правление своего отца, Джеймса I, заказал роспись плафонов в Доме банкетов в Лондоне.

- В 1612-1620 складывается зрелый стиль Рубенса. Обращаясь к темам, почерпнутым из Библии и античной мифологии, художник трактовал их с исключительной смелостью и свободой. Фигуры людей, античных божеств, животных, изображенные на фоне цветущей и плодоносящей природы или величественной фантастической архитектуры сплетаются в картинах Рубенса в сложные композиции, то гармонически уравновешенные, то пронизанные буйной динамикой. Со страстным "языческим" жизнелюбием Питер Пауль Рубенс воссоздает полнокровную красоту обнаженного человеческого тела, воспекает чувственную радость земного бытия

- В 1630-х гг. начался новый период творчества Рубенса. Наряду с поэтическими пейзажами он написал также многочисленные портреты своей второй жены Елены Фаурмент. Его динамичный стиль оказал огромное влияние на творчество современных ему фламандских художников и оставил значительный след в истории мирового искусства.

ГЕРЦОГ ЛЕРМА

Музей
Прадо



Голова Медузы



Похищение дочерей Левкиппа



САД ЛЮБВИ



Союз земли и воды



Художник с женой Изабеллой



4 ФИЛОСОФА





