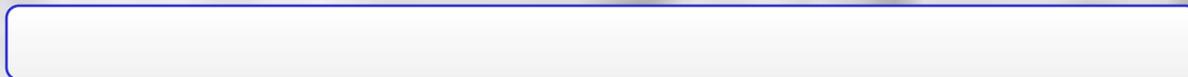


Литература 90-х гг. XX века



Восстановление русской литературы

В 80-90 гг. двадцатого века восстановилось единство русской литературы, постепенное слияние трёх её ветвей:

**советской литературы,
зарубежной русской литературы
(эмигрантской)**

и «задержанной» литературы.

Рассеченная на три части, русская литература XX века оставалась во многом единой, хотя русское зарубежье знало и свою, и советскую, а с определенного времени немало произведений задержанной на родине литературы.

Советский же широкий читатель до конца 80-х годов был наглухо изолирован от огромных национальных культурных богатств своего века (как и от многих богатств мировой художественной культуры).

Полное «возвращение» литературы состоялось лишь на рубеже 80-90-х годов, когда российский читатель получил ранее скрытые от него (за исключением некоторых) произведения эмигрантской литературы.

Русская культура вплоть до начала 1990-х годов концентрировалась вокруг литературы.

Издавна писатель в России почитался учителем жизни.

Литература была больше, чем только и просто художественная словесность.

Революцию советские люди представляли себе прежде всего по поэмам Маяковского (позже - по кинофильмам о Ленине и Сталине), коллективизацию - по «Поднятой целине» Шолохова. Отечественную войну - по «Молодой гвардии» А. Фадеева и «Повести о настоящем человеке» Б. Полевого, а в 80-90-е годы времена - по литературным произведениям Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Богомолова, В. Астафьева и т.д.

Тематика русской литературы XX века

- Произошло переосмысление роли войны, раскрытие противоречий в мирной жизни («Судьба человека» М.Шолохова, «Районные будни» В.Овечкина).
 - Появилось новое поколение писателей, которые критически подходили к истории и к современной жизни народа и государства: В.Аксёнов, В.Дудинцев, И. Бродский, А.Солженицын и др.
 - Возрос интерес писателей к нравственным конфликтам (В.Розов, А.Вампилов, А. Володин).
-

Тематика русской литературы XX века

- В 80-90-е гг. стали доступны произведения писателей русского зарубежья: **Набокова, И. Бродского и др.**
 - Появляются недоступные ранее для читателей произведения: «Реквием» **А.Ахматовой**, «Окаянные дни» **И.Бунина**, «По праву памяти» **А.Твардовского**.
-

-
- В литературе нового времени в принципе ведущую роль играет **роман**. Так было и в Советской России, и в зарубежье. Жанр **повести** значил меньше.
-

Личностная, общечеловеческая тематика в принципе сближает разные ветви русской литературы. Но в СССР произведения такого плана часто становились «задержанными», включая лучшее из них - роман М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

В русской литературе сюжет традиционно играл неглавную, подчиненную роль. Ее сила в идейности, философичности, психологизме.

-
- 1990-е годы считаются самыми «американскими» в русской литературе. Исключительную роль в литературе и публицистике сыграл А. Солженицын.**
-

-
- **В третью волну эмиграции поэт Иосиф Бродский и крупнейший прозаик Александр Солженицын были высланы из СССР. В 90-е годы прозаик вернулся в Россию, а поэт умер в Америке.**
-

**Для поэзии И. Бродского и
постмодернистов
характерна ирония в
отличие от большинства
поэтов предшествующих
десятилетий, а ирония -
враг всякой однозначности.**

И. Бродский доказал возможность высокой культуры стихотворного слова и почти в самом конце XX столетия. При этом в интервью 1993 г. он, не называя имен, говорил о современной поэзии: «Совершенно замечательный уровень! Произошел фантастический качественный скачок, так же, впрочем, как и количественный... И качество стихосложения на сегодняшний день чрезвычайно высокое. Если бы мне было сейчас не 52. а, скажем, 30 лет, я бы подумал: может, мне переменить профессию? Потому что есть действительно замечательные поэты».

**Единство динамического
многообразия проявляется
даже на наиболее
внешнем уровне формы - в
ритме художественной
речи.**

Литература XX века

Распад СССР в конце 1991 г. породил новую огромную, двадцатипятимиллионную русскую диаспору со своими сложными проблемами, что, вероятно, еще скажется на литературе будущего.

В годы перестройки в литературе **высмеивается** массовое обращение из коммунистической веры в религиозную (Вместо «Слава КПСС!» - «Христос Воскрес!», и даже не заметили, что это в рифму»), **утверждается литература как частное дело и человек как частный человек.** Запоздалый по сравнению с западом **русский постмодернизм** недалеко отошел от модернизма.

Практическое воссоединение трех ветвей русской литературы к концу века состоялось и показало ее единство в главном: высочайшие художественные ценности были во всех ветвях, пока их одаренные представители искренне верили в утверждаемые ими идеалы, не позволяли себе сознательно лгать, выдавать желаемое за действительное и не подчиняли свое творчество официальной мифологии, когда ее искусственность стала уже угрожающей для ума и таланта.

Спасибо за внимание!

