

«Обучение детей дошкольного возраста игре на музыкальных инструментах».

Музыкальный руководитель Супрун Лилия Борисовна



- Большое значение для сохранения физического и психологического здоровья детей имеет активизация их творческого потенциала, создание атмосферы поиска, радости, удовольствия, развитие детской индивидуальности, удовлетворение индивидуальных потребностей и интересов.



Музыкальное воспитание по методике Карла Орфа

- Музыкальное воспитание по Орфу- это не просто приобщение детей к исполнению. «Задача учителя - облечь необходимые упражнения в форму игры, чтобы они стали доступны детям» (Э. Жак-Далькроз). Дети должны не повторять, а создавать собственную детскую элементарную музыку. Поэтому для воспитания сегодня как никогда актуально «развивать в игре индивидуальность. Играя, ребенок учится воспроизводить свои впечатления и идеи, поэтому игра- могущественное оружие для укрепления способностей мыслить и для развития сознания» (Э. Жак-Далькроз).



Современные методики

- Соответствовать данному утверждению нам помогает современные авторские методики Т. Э. Тютюнниковой, Т. А. Боровик, В. А. Жилина, основанные на системе К. Орфа.
- Мои педагогические принципы совпадают с принципами, которые лежат в основе данных методик, и, в первую очередь, понимание того, что сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъект (а не объект) воспитания, как на партнера по совместной деятельности.



Приобщение детей к элементарному музицированию

- Сущность приобщения детей к элементарному музицированию определяется такой формулировкой: «меньше обучать - больше взаимодействовать». Этот девиз способствует созданию условий для развития творческих способностей детей. В своей педагогической практике применяю приёмы, направленные на поддержание интереса, на активизацию самостоятельности и инициативности ребёнка, его творческих способностей.



Меньше обучать-больше взаимодействовать

- В рамках данной технологии ставлю перед собой такие задачи:
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать в детях способность слушать и наблюдать;
- дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на шумовых инструментах;
- увлечь детей музыкальными инструментами;
- развивать творческое воображение и слуховую фантазию;
- развивать способности детей к организованной игре в ансамбле;
- сделать образовательный процесс более увлекательным для детей;



“Учимся, делая и творя”

- Орфовская система музыкального воспитания полностью построена на развитии творческих способностей, навыков ребенка (“Учимся, делая и творя”), поэтому в основе данной системы лежит раскрепощение индивидуально-творческих сил ребенка, развитие природной музыкальности.



Элементы обучения

- Обучение детей в рамках данной системы включает в себя следующие элементы:
- Речевые упражнения.
- Поэтическое музицирование.
- Музыкально-двигательные упражнения.
- Игры с инструментами К. Орфа.



- Подробнее с каждым элементом обучения детей **дошкольного возраста** игре на **музыкальных инструментах**, я вас познакомлю в следующей презентации.

