

«Воспитатель, семья и
ребенок в
высокотехнологичном
обществе».



«От того, как прошло детство, кто вёл ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш». В.А.Сухомлинский.

Семья и детский сад –
два общественных института,
которые стоят
у истоков нашего будущего.



Для скоординированной работы детского сада и родителей необходимо решать следующие задачи:

- Активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
- Работать в тесном контакте с родителями воспитанников.

Одной из главной и общей целью воспитателя и родителя является желание - развить даже самые крошечные задатки ребёнка, вовремя заметить «Божью искру», которая с рождения заложена в каждом ребёнке, не дать ей погаснуть.



Воспитатель – это ваятель духовного мира юной личности. Это доверенное лицо, которое воспитывает самое дорогое, самое ценное – детей, нашу надежду, наше будущее.

Активность воспитателя проявляется в его экспериментаторстве. Творчески организованный процесс обучения помогает более полно раскрыть возможности ребенка, выявить индивидуальности: своеобразие ума, духовного склада, восприятия окружающего мира.

Талант, одаренность исключают похожесть. Воспитатель должен внимательно относиться к каждому ребенку. Через игры, беседы, простое наблюдение за ребенком необходимо выявлять отличительные черты каждого. Добрым, внимательным отношением нужно подобрать ключик к детской душе. Тогда раскроются таланты и наклонности ребенка.



Как известно ведущая деятельность дошкольника это игра. Игра - это особый способ освоения мира.

Особое место занимают сюжетно-ролевые игры, которые создаются самими детьми. В этих играх дошкольники воспроизводят в ролях все то, что они видят вокруг себя в жизни и деятельности взрослых. Творческая игра наиболее полно формирует личность ребенка, поэтому является важным средством воспитания.

Игра - отражение жизни. Здесь все "как будто", но в этой условной обстановке, которая создается воображением ребенка, много настоящего; действия играющих всегда реальны, их чувства, переживания подлинны, искренни. Ребенок знает, что кукла и мишка - только игрушки, но любит их как живых, понимает, что он не реальный летчик или моряк, но чувствует себя отважным пилотом, храбрым моряком, который не боится опасности, настоящему гордится своей победой.



Подражание взрослым в игре связано с работой воображения. Ребенок не копирует действительность, он комбинирует разные впечатления жизни с личным опытом. Детское творчество проявляется в замысле игры и в поиске средств для его реализации. Сколько выдумки требуется, чтобы решить, в какое путешествие отправиться, какой соорудить корабль или самолет, какое подготовить оборудование! В игре дети одновременно выступают как врачи, декораторы, актеры. Однако они не вынашивают свой замысел, не готовятся длительное время к выполнению роли, как актеры. Они играют для себя, выражая свои мечты и стремления, мысли и чувства, которые владеют ими в настоящий момент.