

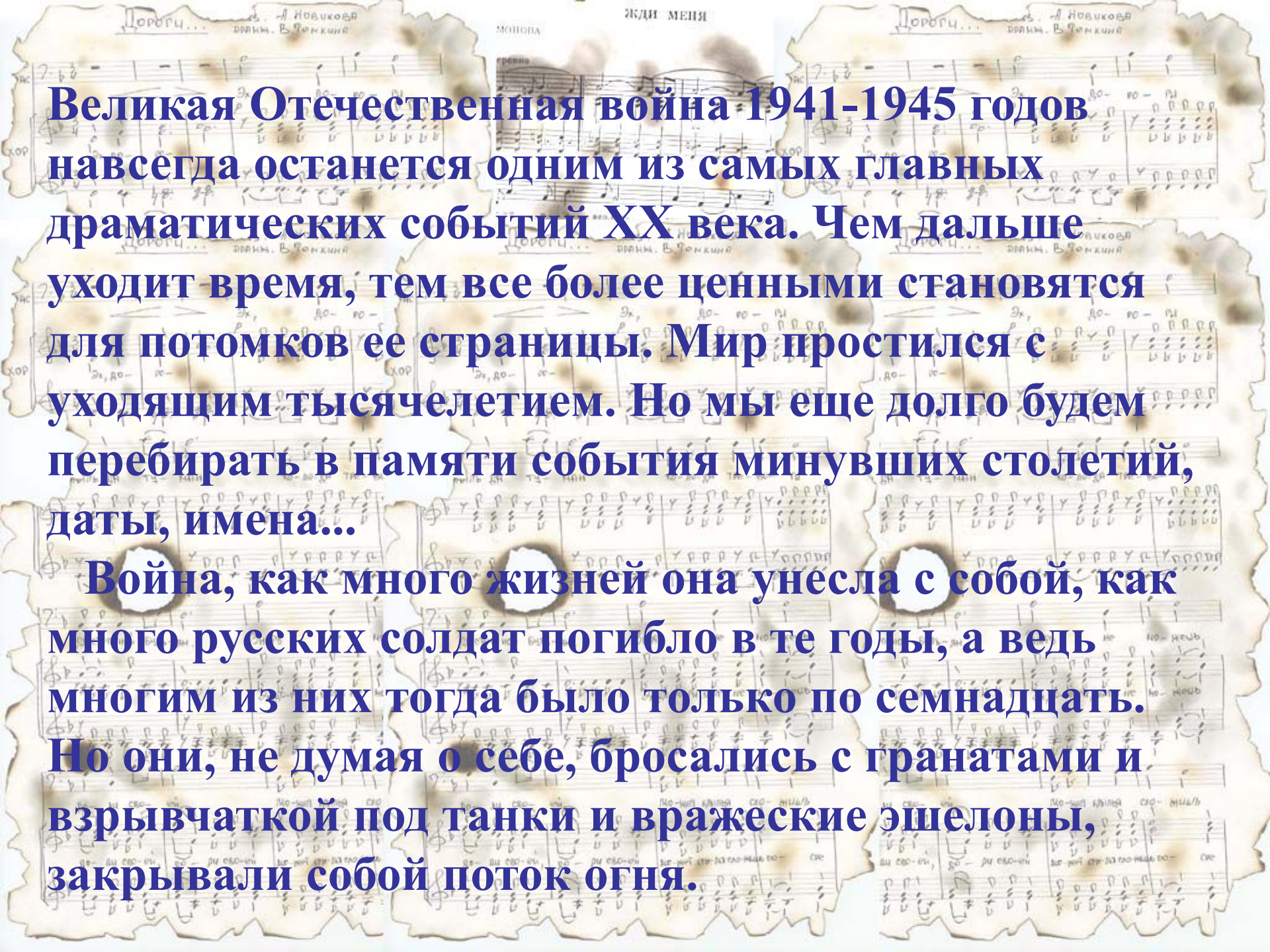


Презентация на тему:

«Песни военных лет»

Автор: Андропова Е.А.

Январь 2009 г



Великая Отечественная война 1941-1945 годов навсегда останется одним из самых главных драматических событий XX века. Чем дальше уходит время, тем все более ценными становятся для потомков ее страницы. Мир простился с уходящим тысячелетием. Но мы еще долго будем перебирать в памяти события минувших столетий, даты, имена...

Война, как много жизней она унесла с собой, как много русских солдат погибло в те годы, а ведь многим из них тогда было только по семнадцать. Но они, не думая о себе, бросались с гранатами и взрывчаткой под танки и вражеские эшелоны, закрывали собой поток огня.

Дороги... Л. Новикова
слова В. Фомкина

ЖДИ МЕНЯ

Дороги... Л. Новикова
слова В. Фомкина

МОНОЛОГ

соло



пусть ба- ты- ман

хо-до-ба ты- во- гу

пусть ба- ты- ман

хо-до-ба ты- во- гу

ба- ты- ман

хо-до-ба ты- во- гу



да спо- кой- ный- ан, знаешь

знаешь

по- кой- ный- ан, знаешь

знаешь

но- не- хва- ты- ло- нить

во- ду сво- ю

но- ный ба- ты- ман

во- ду сво- ю

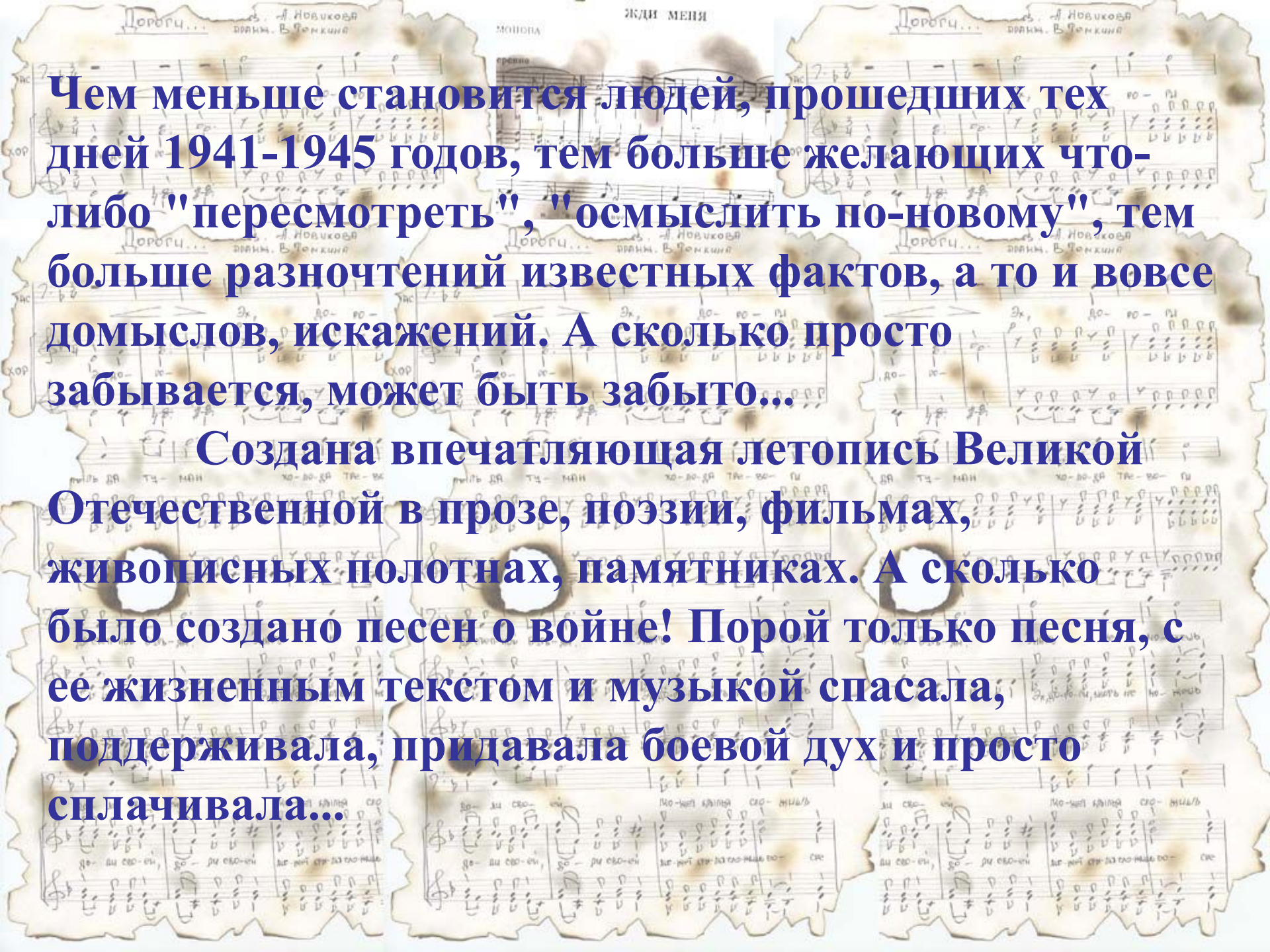
но- ный ба- ты- ман

во- ду сво- ю

но- ный ба- ты- ман

во- ду сво- ю

но- ный ба- ты- ман



Чем меньше становится людей, прошедших тех дней 1941-1945 годов, тем больше желающих что-либо "пересмотреть", "осмыслить по-новому", тем больше разночтений известных фактов, а то и вовсе домыслов, искажений. А сколько просто забывается, может быть забыто...

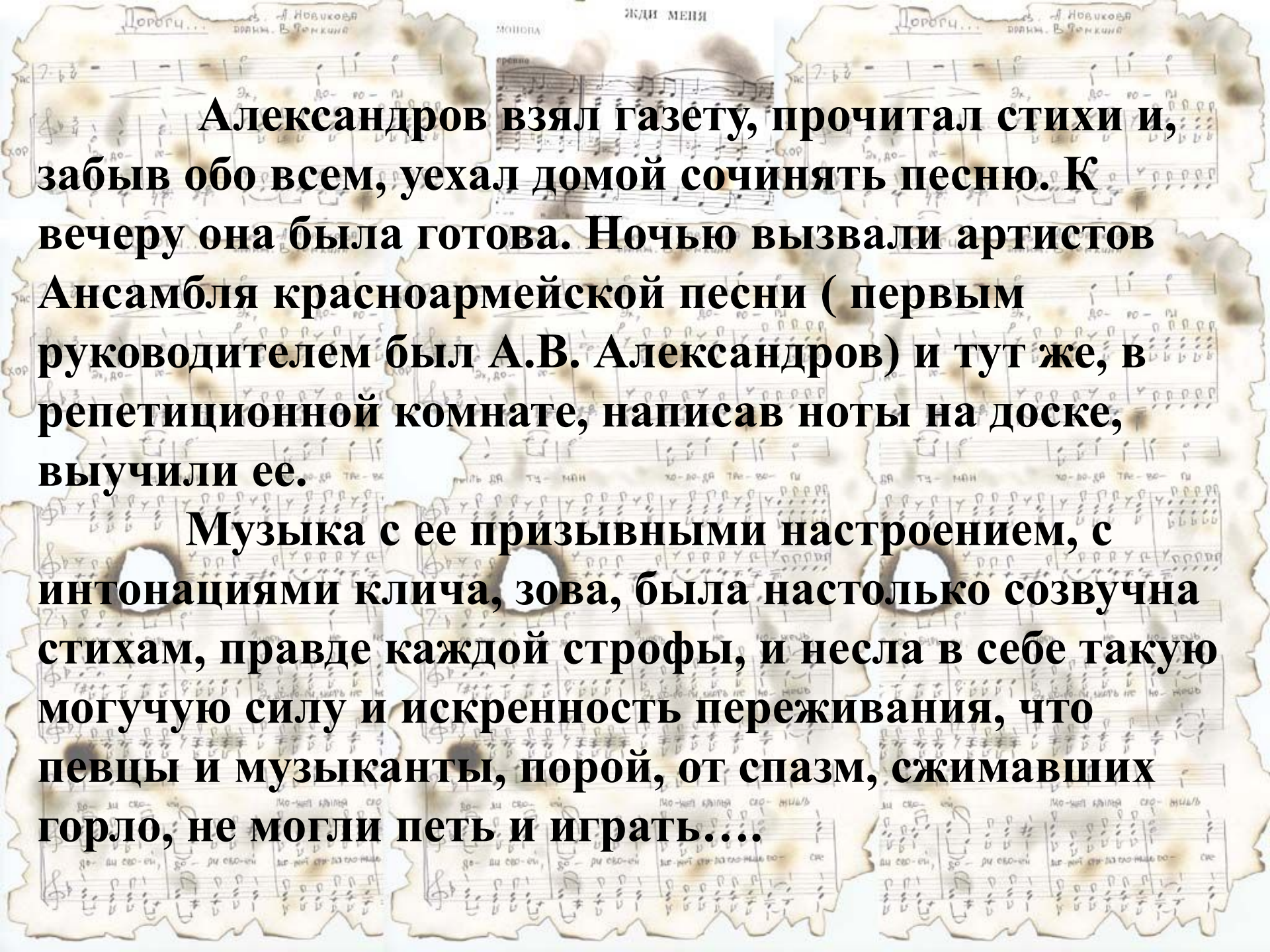
Создана впечатляющая летопись Великой Отечественной в прозе, поэзии, фильмах, живописных полотнах, памятниках. А сколько было создано песен о войне! Порой только песня, с ее жизненным текстом и музыкой спасала, поддерживала, придавала боевой дух и просто сплачивала...

Всем известна песня В. Лебедева-Кумача
«Священная война», которая впервые
была исполнена на Белорусском вокзале
перед бойцами, уходившими на фронт, на
7 день войны.

История создания песни очень
интересна. Однажды утром, в
здании Дома Красной Армии,
во время завтрака к композитору
А.В. Александрову подошел
политработник с газетой
«Известие» в руках:

- Александр Васильевич, тут для Вас есть
замечательное стихотворение Лебедева- Кумача.
Может, напишете песню?





Александров взял газету, прочитал стихи и, забыв обо всем, уехал домой сочинять песню. К вечеру она была готова. Ночью вызвали артистов Ансамбля красноармейской песни (первым руководителем был А.В. Александров) и тут же, в репетиционной комнате, написав ноты на доске, выучили ее.

Музыка с ее призывным настроением, с интонациями клича, зова, была настолько созвучна стихам, правде каждой строфы, и несла в себе такую могучую силу и искренность переживания, что певцы и музыканты, порой, от спазм, сжимавших горло, не могли петь и играть....



**Утром следующего дня, едва успев родиться,
«Священная война» начала выполнять свой
солдатский долг.**

**На Белорусском вокзале, в людской тесноте и
продымленной духоте, среди суеты и нескладности
последних прощаний, ее голос звучал подобно
набату, клятве, присяге. Все, кто в ту минуту
находился там, услышав первые звуки, поднялись
как один и, словно в строю, торжественно и сурово
прослушали песню до конца, а когда она кончилась,
на какое-то мгновение замерли, замороженные
звуками, а затем раздались оглушительные
аплодисменты, горячая просьба повторить...
С того памятного дня и началась ее большая жизнь.**

Молчанова); «Эх, дороги» (сл. А. Ошанина, муз. А. Новикова); «Ой, туманы мои» (сл. М. Исаковского, муз. В. Захарова); «Вернулся я на Родину» (сл. М. Матусовского, муз. М. Фрадкина); «Где же вы теперь, друзья – однополчане?» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева – Седого); «Давай закурим, товарищ, по одной» «Солдаты идут» (слова М Львовского, музыка К. Молчанова); «Эх, дороги» (сл. А. Ошанина, муз. А. Новикова); «Ой, туманы мои» (сл. М. Исаковского, муз. В. Захарова); «Вернулся я на Родину» (сл. М. Матусовского, муз. М. Фрадкина); «Где же вы теперь, друзья – однополчане?» (сл. А. Фатьянова, муз. В. Соловьева – Седого); «Давай закурим, товарищ, по одной» (исполняет К. Шульженко); «В лесу прифронтовом» «Солдаты идут» (слова М

«Вспоминаю такой эпизод в начале войны: Полк находился в тяжелом окружении на северо– западне Днепропетровска. Мы жадно ловили по радио информацию, поймали какую- то немецкую станцию. Фашисты на русском языке трубили, что находятся уже под самой Москвой, видят ее в бинокли, готовят тяжелые пушки, чтобы вести обстрел столицы, а потом

начнут генеральную атаку.



Люди, услышав

это как- то приуныли. Но потом мы поймали передачу из Москвы. Сообщали о том, что идут тяжелые бои, что город отражает атаки врага. Затем услышали песню Леонида Утесова «Два друга» из какого- то концертного зала. Это сразу оживило людей, все заулыбались. Раз поет Утесов, говорили мы, значит столица стоит, будем скорее отбиваться из окружения к своим. И так решительно действовали мои боевые друзья, что мы вырвались из кольца окружения».

Вот так песня «Два друга» в исполнении Леонида Утесова помогла полку выбраться из окружения.

Дороги... А. Новикова
СЛ. В. Волкиной

МОНОЛОГ

ЖДИ МЕНЯ

Дороги... А. Новикова
СЛ. В. Волкиной



Handwritten musical score for the song "Дороги..." (Roads...). The score includes vocal lines with lyrics in Cyrillic, piano accompaniment, and a solo section. The lyrics include: "Эх, до- ро- ги", "Эх, до- ро- ги, сит-ь не но- миль", "Эх, до- ро- ги, сит-ь не но- миль", "Эх, до- ро- ги, сит-ь не но- миль", "Эх, до- ро- ги, сит-ь не но- миль". The score is written on aged, yellowed paper with decorative, torn edges.

творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова);

«Огонек» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная);

«Моя любимая» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная);

«Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера); «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В. Соловьева- Седого); «Ничего не

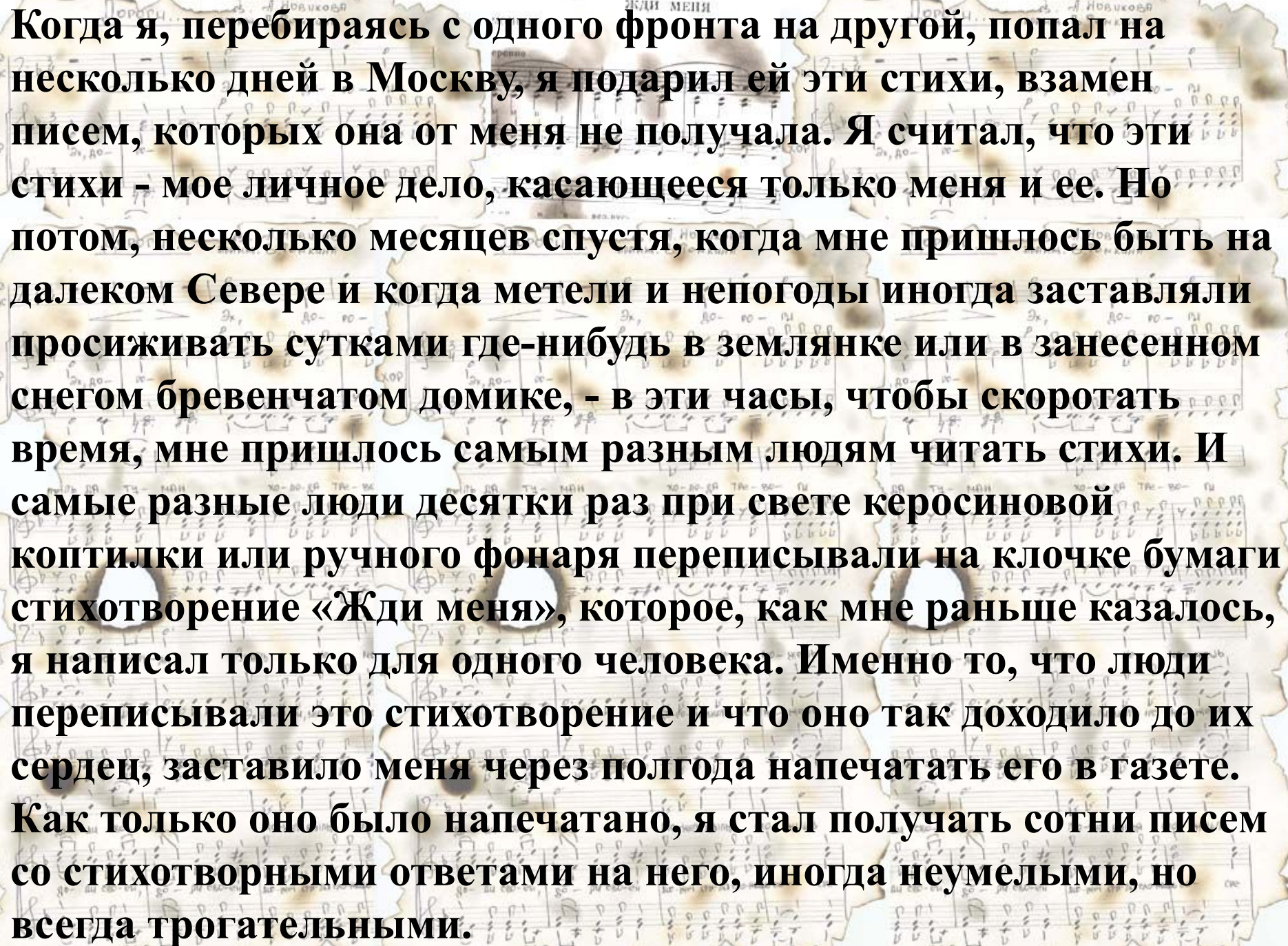
говорила» Естественно, тема любви не могла не быть затронутой в песенном творчестве. Тут же вспоминаются: «В землянке» (сл. А. Суркова, муз. К. Листова); «Огонек» (сл. М. Исаковского, муз. народная);

«Моя любимая» (сл. Е. Долматовского, муз. М. Блантера); «Когда песню поешь» (сл. В. Гусева, муз. В.

Вот, что рассказывал писатель К. Симонов о создании стихотворения «Жди меня»:

«Я считал, что эти стихи - мое личное дело, касающееся только меня и ее».

В самом начале войны на Западном фронте - это было больше года тому назад—я написал стихотворение «Жди меня». Дело в том, что я очень не люблю писать письма и за время войны не написал ни одного письма. Но иногда, когда бывало тяжело и одиноко (а на войне это, надо сказать, случается довольно часто), я иногда в машине, иногда в блиндаже писал стихи, которые, в сущности, были не чем иным, как неотправленными письмами к женщине, которая была очень далеко от меня и которую, как это тоже часто бывает на войне, мне иногда казалось, я никогда больше не увижу.



Когда я, перебираясь с одного фронта на другой, попал на несколько дней в Москву, я подарил ей эти стихи, взамен писем, которых она от меня не получала. Я считал, что эти стихи - мое личное дело, касающееся только меня и ее. Но потом, несколько месяцев спустя, когда мне пришлось быть на далеком Севере и когда метели и непогоды иногда заставляли просиживать сутками где-нибудь в землянке или в занесенном снегом бревенчатом домике, - в эти часы, чтобы скоротать время, мне пришлось самым разным людям читать стихи. И самые разные люди десятки раз при свете керосиновой коптилки или ручного фонаря переписывали на клочке бумаги стихотворение «Жди меня», которое, как мне раньше казалось, я написал только для одного человека. Именно то, что люди переписывали это стихотворение и что оно так доходило до их сердец, заставило меня через полгода напечатать его в газете. Как только оно было напечатано, я стал получать сотни писем со стихотворными ответами на него, иногда неумелыми, но всегда трогательными.

И я понял, что это произошло не потому, что стихотворение было каким-то уж особенно хорошим, а потому, что самой задушевной мыслью многих сотен тысяч людей была мысль о том, что их ждут, что их должны ждать и что это ожидание смягчает для них тяготы войны, а подчас и спасает их...



Война шла пять лет, и каждый год рождал все новые и новые песни. Они воспитывали ненависть к врагу, воспевали Родину, мужество, отвагу, боевую дружбу - все то, что помогало преодолеть военные трудности, которым не было числа...

И ВОТ ОНА! ДОЛГОЖДАНАЯ ПОБЕДА!



Исполнители песен военных лет...



**Клавдия Ивановна
Шульженко**



**Выступление Госджаза РСФСР
п/у Л.Утесова на площади
Свердлова в Москве 9 мая 1945 года.**





ЖДИ МЕНЯ

КОНЕЦ

Презентация на тему:

«Песни военных лет»

Автор: Андропова Е.А.

Январь 2009 г