

«Тема Великой
Отечественной войны в
литературе 50-90х годов»

Михайлов Алексей

116

1) Проза



2)

Драматургия



ПРОЗА

Есть внешнее, формальное различие между поэзией и прозой, и есть между ними различие внутреннее, по существу. Первое состоит в том, что прозе противопоставляются стихи; последнее — в том, что прозе, как мышлению и изложению рассудочному, противопоставляется поэзия, как мышление и изложение образное, рассчитанное не столько на ум и логику, сколько на чувство и воображение. Отсюда понятно, что не всякие стихи — поэзия и не всякая прозаическая форма речи — проза внутренняя.



ДРАМАТУРГИЯ

Драма есть поэтическое произведение, изображающее процесс действия, — так было признано теоретиками, начиная с Аристотеля. Основным элементом драматического произведения является изображаемое действие. Драматический узел не только способствует возникновению единого действия, но создает фундамент для всей пьесы.



В. Гроссман



Гроссман
Василий
Семенович,
настоящее имя -
Гроссман Иосиф
Соломонович
(1905 - 1964)

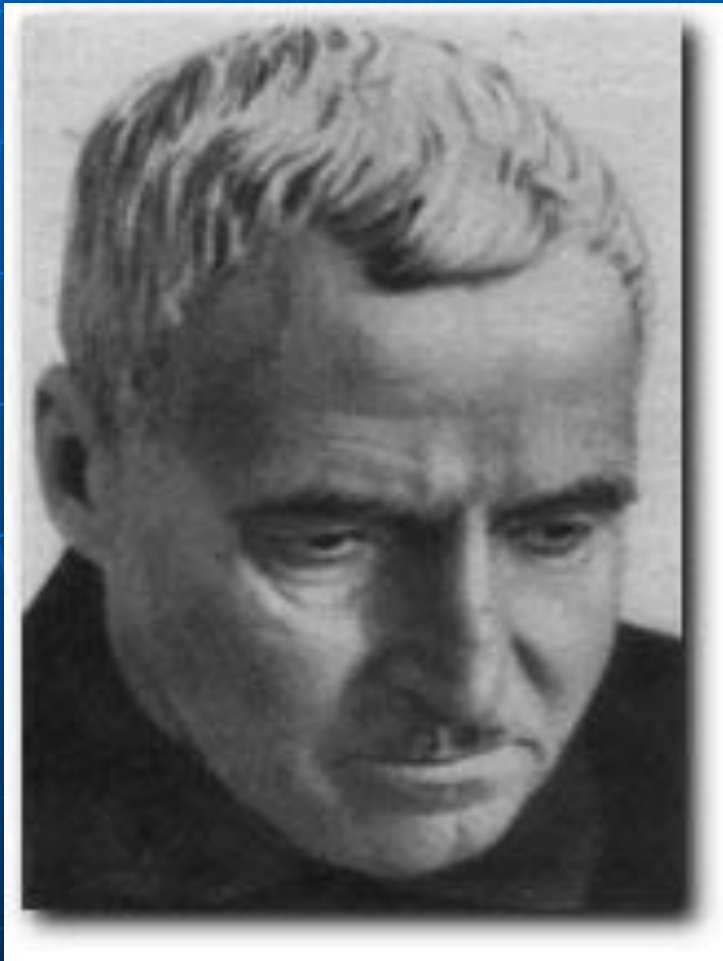


Повесть «Народ бессмертен»

Сюжет воспроизводит
распространенную фронтовую
ситуацию той поры – попавшие в
окружение наши части в жестоком
бою, неся тяжелые потери,
прорывают вражеское кольцо.



К. СИМОНОВ



Константин
Михайлович
Симонов,
настоящее имя –
Кирил
Михайлович
Симонов
(1915 1979)



«Пьеса «русские люди»

Герои Симонова сражаются в окружении, отрезанные от основных сил армии. И вот что важно, вот что отличает симоновскую пьесу от многих драматургических и прозаических сочинений той поры: автор всячески подчеркивает, что у его героев, столько вынесших, только что вырвавшихся из окружения, впереди еще очень тяжелая долгая война.

