

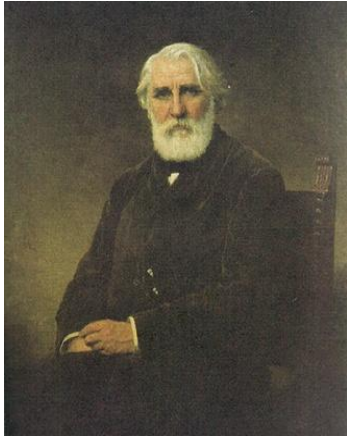


Портрет работы [И. Репина](#) (1882)

# **«Лирическа я дерзость» А.А.Фета.**

**Как беден наш язык! – Хочу и не могу. –  
Не передать того ни другу, ни врагу,  
Что буйствует в груди прозрачною  
волною...**

# Взгляд на сущность искусства



- **Писатель-реалист И.С. Тургенев** считал, что к поэзии, как и вообще ко всему, надо подходить с точки зрения «разума».



- **Поэт-романтик А.А.Фет** противопоставлял «разуму» «бессознательный инстинкт» (т.е. вдохновение), пружины которого от нас скрыты.

**« ...до судороги не  
понимаю», - писал  
И.С. Тургенев об  
импрессионистской манере  
письма А.А.Фета.**

***А что такое  
«ИМПРЕССИОНИЗМ»?***

**Всё началось в 60-е годы XIX в. В Париже. В Салоне (знаменитая выставка) были представлены картины художников, которых И.Репин назвал храбрецами, французская пресса – «бандой сумасшедших». Критика их работы вала шквалом».**



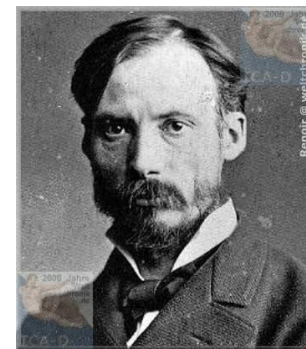
**Клод  
Моне**



**Эдуард Мане**



**Эдгар Дега**



**Огюст  
Ренуар**



**О.Ренуар. Скалы в Гернсее.1883 г.**



**Э. Мане. Молодая девушка в саду. 1880 г.**

Э. Дега «Голубые танцовщицы»



С появлением в 1872 году картины Клода Моне «Впечатление. Восход солнца» всем стало понятно, что эти художники стремились передать впечатления о жизни.

От французского слова «impression» - «впечатление» направление получило название в искусстве XIX в. – первой половины XX в. –

**«ИМПРЕССИОНИЗМ».**



•К.Моне «Впечатление. Восход солнца» (1872)



# Импрессионизм

*(характерные особенности)*

- зафиксирован момент, впечатление от увиденного;
- необычная композиция, расположение фигур;
- нечёткие, размытые линии;
- внесён пленэр, т.е. воздух, прозрачность, лёгкость;
- запечатлена вибрация воздуха и света;
- использованы чистые, яркие цвета.

Среди русских художников

можно назвать

импрессионистами

Игоря Грабаря и

Константина

Черты импрессионизма

Коровина

встречаются в работах

В. Серова и И. Левитана.



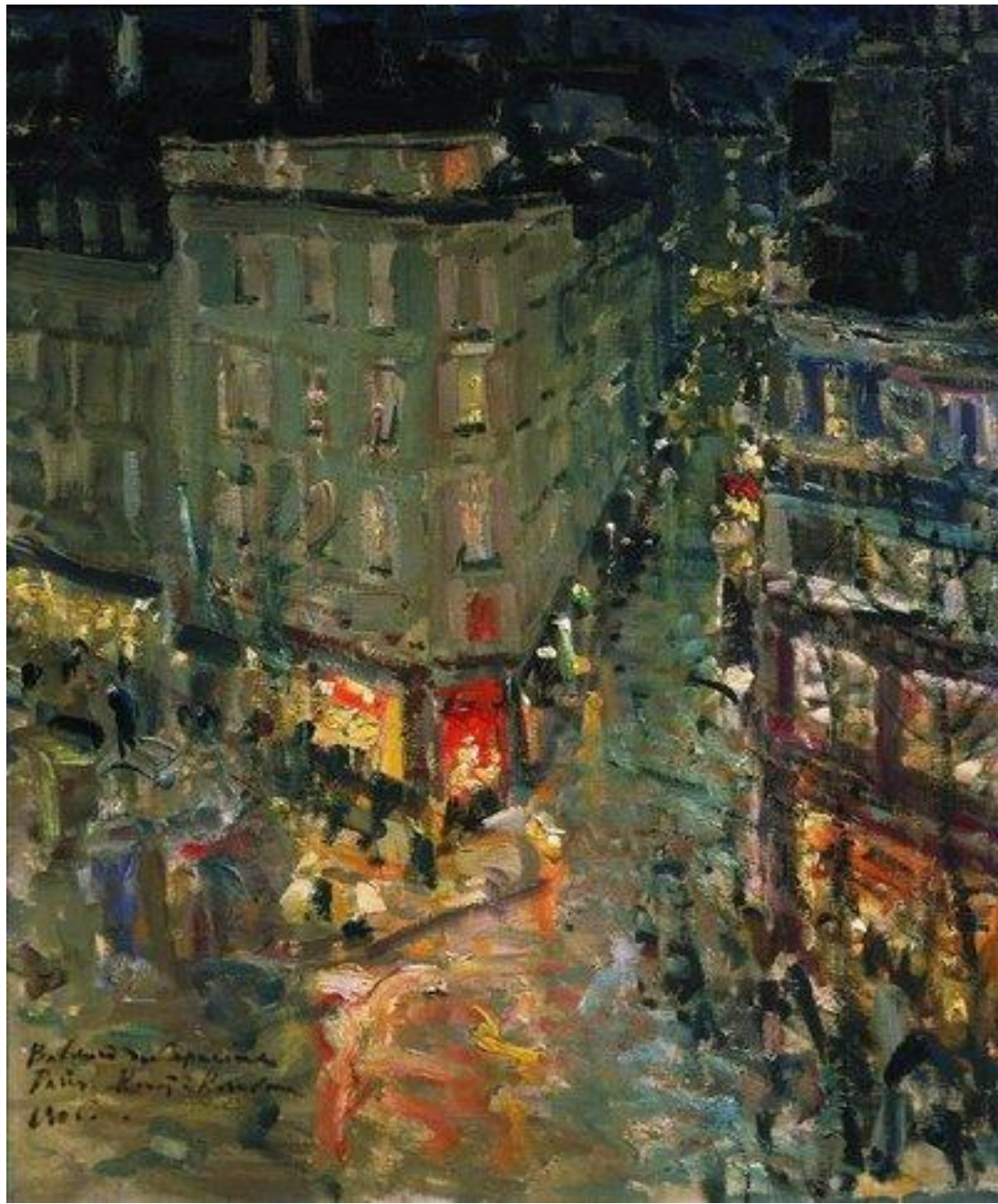
**Портрет И. Грабаря.  
Работа Кустодиева.**



**И. Грабарь. Февральская лазурь.**



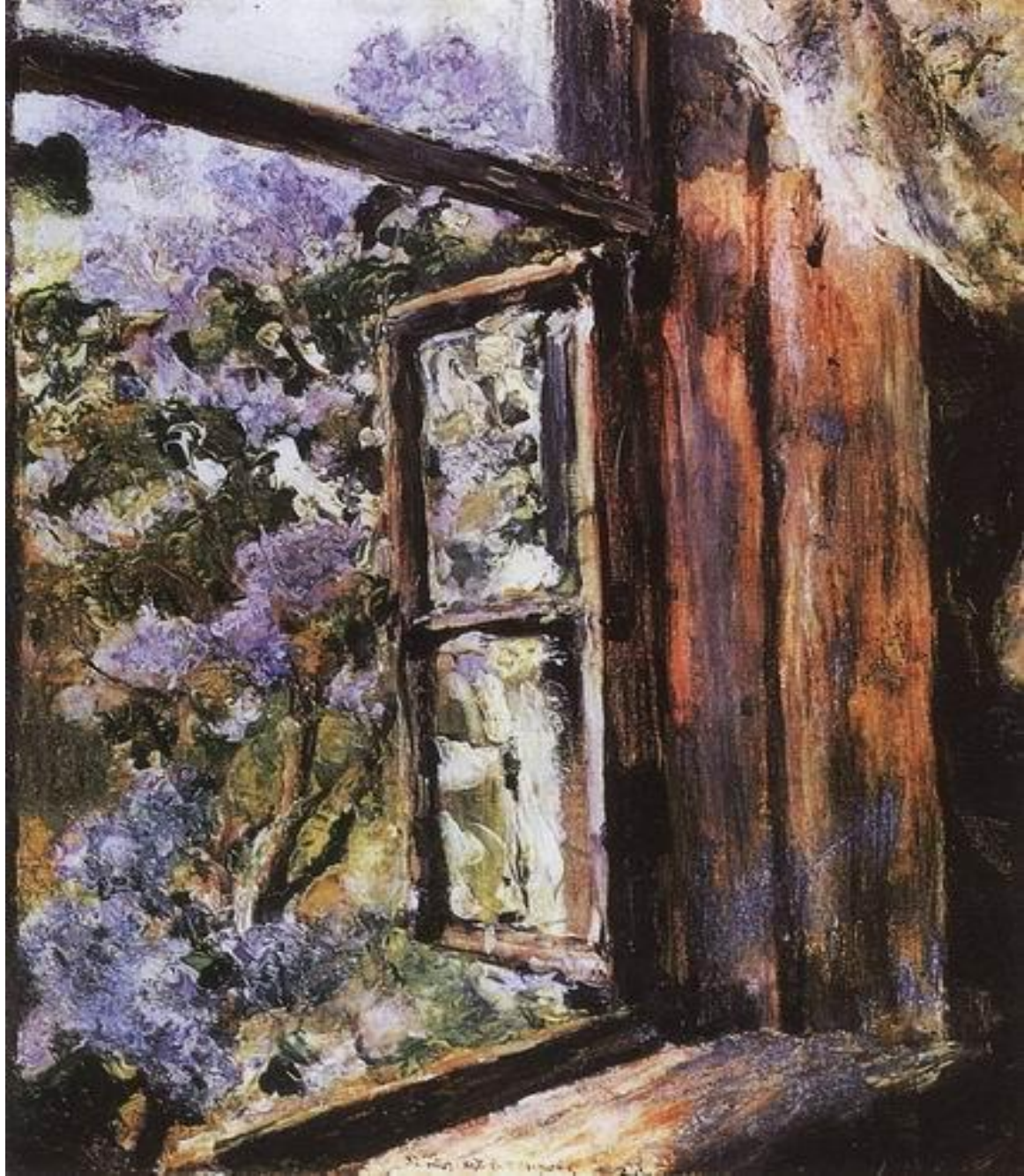
**К. Коровин.  
Фотография.**



**К. Коровин. Париж ночью. 1898 г.**



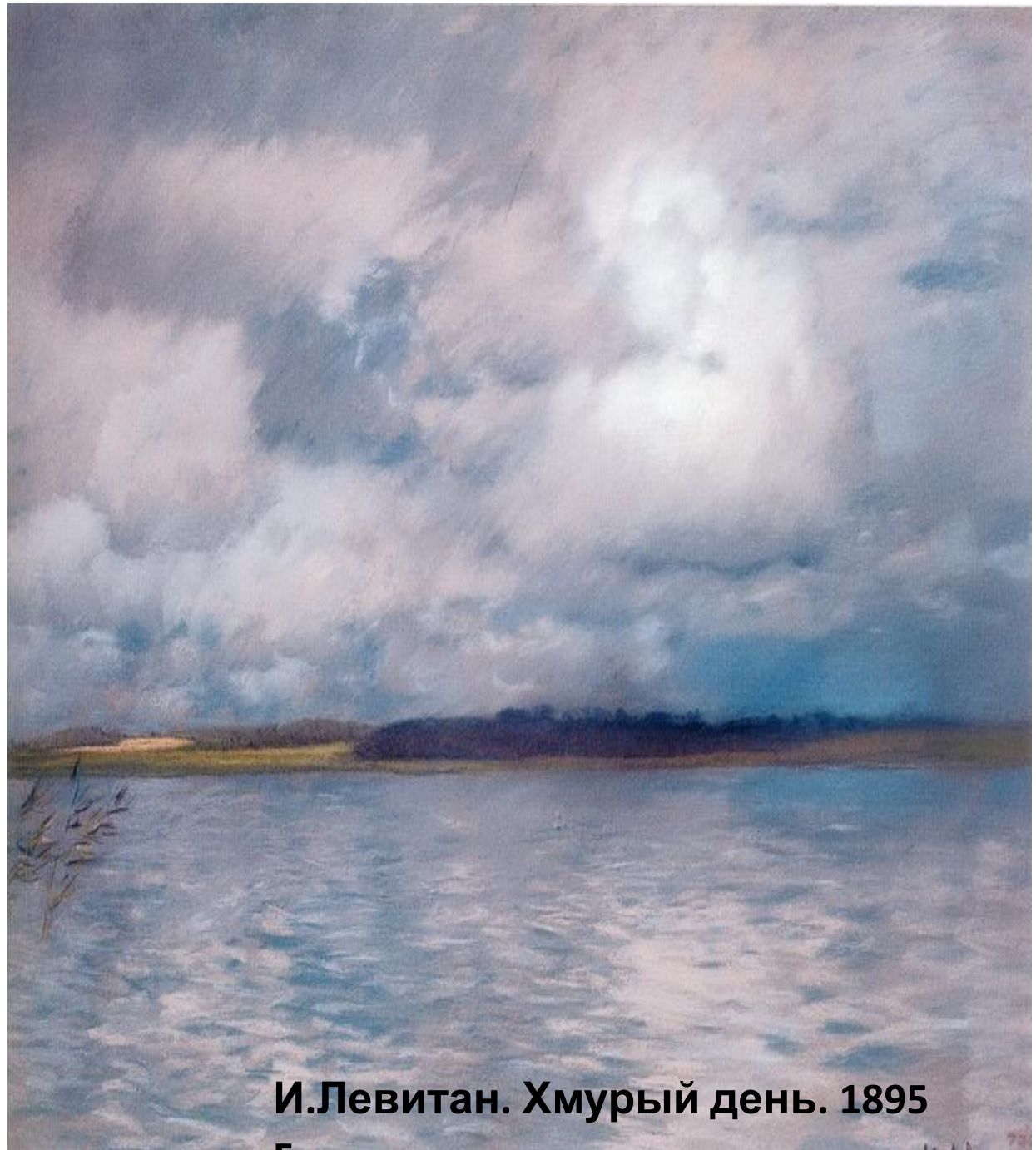
**Валентин Серов.  
Автопортрет.**



**В. Серов. Открытое окно.**



**Исаак Левитан.  
Автопортрет. 1880  
г.**



**И.Левитан. Хмурый день. 1895  
г.**

«Смотришь, как человек, будто без всякого разбора *мажет красками*, и никакого, как будто отношения эти *мазки* между собой не имеют. Но отойдёшь на некоторое расстояние, посмотришь – и, в общем, получается *цельное впечатление*».

Л.Н.

Толстой.



Французский  
композитор Клод  
Дебюсси.  
Фотография.

*«Музыка – как раз то искусство, которое ближе всего к природе... Музыканты способны уловить всю поэзию ночи и дня, земли и неба... и передать их необъятную пульсацию».* ( Клод

**Дебюсси)**

**Свои музыкальные пьесы К.Дебюсси называет «Облака», «Снег идёт», «Отражение в воде».**



**Клода Дебюсси считают  
основным представителем  
импрессионизма в музыке .**

*Любовь к пейзажу,*

*красочность текуче-подвижных моментов,*

*воздушная тревожность  
пространства -*

*вот черты импрессионизма в музыке  
Дебюсси.*

В литературе *импрессионизм не сложился в направлении.*

В литературе можно говорить о нём как о *явлении или стиле* того или иного поэта, писателя.

*Стиль Фета называют импрессионизмом в поэзии.* Он первым уловил *это новое веяние в искусстве* и в своих стихах предвосхитил XX век удивительной игрой со словом, которой *ещё не знала поэзия.* А.Фет *внёс в поэзию* своё самоценное слово, *«непонятную лирическую дерзость».*

# Как проявилась **«лирическая дерзость»** в стихотворении

**«Над озером лебедь в тростник протянул...»?**

*Над озером лебедь в  
тростник протянул,  
В воде опрокинулся лес,  
Зубцами вершин он в заре  
утонул,  
Меж двух изгибаясь небес.*

*И воздухом чистым усталая  
грудь  
Дышала отрадно. Легли  
Вечерние тени. – Вечерний  
мой путь  
Краснел меж деревьев вдали.*

*А мы – мы на лодке сидели  
вдвоём  
Я смело налёг на весло,*

*Ты молча покорным владела  
рулём,  
Нас в лодке как в люльке несло.*

*И детская чёлн направляла рука  
Туда, где, блестя чешуёй,  
Вдоль сонного озера быстро  
река  
Бежала змеёй золотой.*

*Уж начали звёзды мелькать в  
небесах...  
Не помню, как бросил весло,  
Не помню, что пёстрый  
нашёптывал флаг,  
Куда нас потоком несло!*

# Своеобразие пейзажных зарисовок

- Необычный ракурс предметов («лебедь в тростник протянул», «в воде опрокинулся лес»);
- Нет чёткости изображения («в заре потонул», «меж двух изгибаясь небес»);
- Яркие краски, передающие вечерний колорит. Вибрация цвета («путь краснел», «блестя чешуёй». «пёстрый флаг»);
- Игра света и теней («вечерние тени», «начали звёзды мелькать в небесах»);
- вибрация воздуха (эпитет «чуткий воздух»).  
Пейзажи Фета воздушны, в них много света.  
В литературоведении есть термин - фетовский пленэр

# Стремление зафиксировать **«трепет**

## **ЖИЗНИ»**

- **Тождество состояния природы и внутреннего мира человека** («вечерние тени – «вечерний мой путь», «нас в лодке как в люльке несло», «сонное озеро» - «не помню, как бросил весло», «нас потоком несло», «воздухом чистым» «грудь дышала отрадно»);
- **Психологический параллелизм** («а мы – мы на лодке сидели...») помогает почувствовать состояние двух влюблённых как единое целое;
- **Метафора** – «быстро река бежала» напоминает о быстротечности жизни;
- **Метафоричные эпитеты** («усталая грудь», «покорный руль»);
- **Анафора**(«не помню...») придаёт напряжённость стихотворению;
- **Безличный глагол «несло», употреблённый дважды, подчёркивает динамику;**
- **Эмоциональный настрой в конце стихотворения достигает кульминации.**

# Что роднит лирику Фета с импрессионизмом

Стремление передать впечатление от мимолётных явлений жизни;

Зафиксировать «трепет жизни», показать мир в его подвижности, изменчивости;

Передать тождество состояния природы и внутреннего мира человека;

Способность передать красочную прелесть природы и богатство человеческой души;

Поиск новых способов поэтической выразительности:

*О, если б без слова*

*Сказаться душой было можно!*

# Использованная литература

1 .Портрет Эдуарда Мане. Работа Надара. 1910 г.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5\\_%D0%AD](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B5_%D0%AD).

2. Э. Мане. ht Молодая девушка в саду.1880 г. <http://www.staratel.com/pictures/mane/main.htm>

3. Портрет. tp Эдгар Дега. Edgar Degas. Историческая справка.

<http://www.liveinternet.ru/users/intera1/tags/сюзанна+валад>

4.Дега (Degas) Эдгар : Голубые танцовщицы

<http://biography.sgu.ru/works2.php?id=38>

<http://smallbay.ru/manet.html>

5. Пьер Огюст Ренуар. Скалы в Гернсее. 1883 г.

Лондон.[http://www.museum-online.ru/Impressionism/Pier\\_Ogust\\_Renoir/Canvas/813](http://www.museum-online.ru/Impressionism/Pier_Ogust_Renoir/Canvas/813)

6. Портрет. Ренуар Пьер Огюст jpg. 71302', '71302', '3... <http://linza1.mylivepage.ru/image/643/4368>

7. Портрет. Клод Оскар Моне

<http://tematema96.beon.ru/21455-204-quot-klod-mone-quot.zhtm>

8. Портрет А.А. Фета . Работа И.

Репина.<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B5%D1%82,%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%B9%D0%90%D1%84%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87#.D0.91.D0.B8.D0.BE.D0.B3.D1.80.D0.B0.D1.84.D0.B8.D1.8F>

9. Фотография Афанасий Афанасьевич Фет (Шеншин...

<http://www.peoples.ru/art/literature/poetry/oldage/fet/photo.htm>

10. Портрет писателя Ивана Сергеевича Тургенева.

<http://www.turgenev.org.ru/art-gallery/zhizn-iskusstvo-vremya/031.htm>

11. Клод Моне Впечатление. Восход солнца .[http://www.liveinternet.ru/users/ex\\_officio/friends](http://www.liveinternet.ru/users/ex_officio/friends)

12. Игорь Грабарь. Портрет работы Кустодиева

<http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%B0%D1%80%D1%8C,%D0%98%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%8C%D0%AD%D0%BC%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%83%D0%B8%D0%B5%D0%B5%D0%B3%D0%B0%D1%87>

13. Репродукция картины Февральская лазурь. Художник Грабарь Игорь (Grabar...  
<http://www.posterlux.ru/Reproductions-of-Paintings-by-Artists/Grabar-A47/Page-1>
14. Портрет Коровина Константина Алексеевича.  
<http://www.my-chekhov.ru/biografii/korovin.shtml>
- 15.. Коровин К. А. Париж ночью. 1898 г..  
<http://photo.sfu-kras.ru/thumbnails.php?album=topn&cat=1&page=312>
16. Валентин Серов. Автопортрет.  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2\\_%D0%92](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%BE%D0%B2_%D0%92).
17. Валентин Серов " Картины, живопись " Открытое окно.  
<http://vserov.ru/kartina/67.php>
18. Исаак Левитан, Автопортрет (1880)  
[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD\\_%D0%98](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD_%D0%98).
19. И.И.Левитан. Хмурый день.1895.  
<http://www.museum.ru/Alb/?type=6&Page=187>
20. Благой Д Мир как красота. О «Вечерних огнях» А. Фета. –М., 1975.
21. Маймин Е.А. Афанасий Афанасьевич Фет: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1989
22. Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов. Учебник для учащихся 5-8 классов. – Обнинск: Издательство «Титул», 1996
23. Портрет. Клод Ашиль Дебюсси..  
<http://www.musbooks.ru/publications/articles/articleclassic/>
24. Клод Дебюсси «Отражение в воде» [http://artofpiano.ru/group.php?c=debussy&g=images1\\_arrau](http://artofpiano.ru/group.php?c=debussy&g=images1_arrau)
25. Слайд №3 цитата [http://az.lib.ru/t/turgenew\\_i\\_s/text\\_0900.shtml](http://az.lib.ru/t/turgenew_i_s/text_0900.shtml)
26. Слайд №15 цитата <http://festival.1september.ru/articles/518810/>
27. Слайд №16 цитата  
[http://www.debussi.ru/debussi\\_i\\_simvolizm/debussi\\_i\\_simvolizm\\_4/debussi\\_i\\_simvolizm\\_4-9/](http://www.debussi.ru/debussi_i_simvolizm/debussi_i_simvolizm_4/debussi_i_simvolizm_4-9/)