

The image features a decorative background with a soft-focus pattern of pink and blue roses. A central yellow banner with a black border contains the text. The banner is flanked by green and purple geometric shapes that overlap the background.

ТЕХНОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ
КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Учение без мысли - напрасный труд.

Конфуций

*Мышление - это новое сотворение
мира.*

Альбер Камю

*Если вы мыслите ясно, вы и писать
будете ясно,
если ваша мысль ценна, будет
ценным и ваше сочинение.*

Джек Лондон

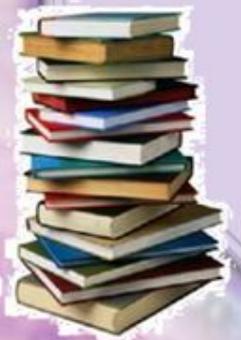


Авторы: **Стил, Мередит, Темпл, Уолтер**, - являются членами консорциума «За демократическое образование».

В России **ТРКМ** появилась в **1997** году.



Критическое мышление —
это поиск здравого смысла:
как рассудить объективно и
поступить логично, с учетом
как своей точки зрения, так и
других мнений, умение
отказаться от собственных
предубеждений.



Результаты ТРКМ

- формирование нового стиля мышления;
- развитие базовых качеств личности;
- формирование культуры чтения и письма;
- формирование умения задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- стимулирование самостоятельной поисковой творческой деятельности;
- запуск механизмов самообразования и самоорганизации.



```
graph TD; A[Структура урока] --- B[Вызов]; A --- C[Осмысление]; A --- D[Рефлексия];
```

Структура
урока

Вызов

Осмысление

Рефлексия

КЛАСТЕР- выделение
смысловых единиц текста и
графическое оформление в
определенном порядке в
виде грозди.

Грозди – графический
прием в
систематизации
материала

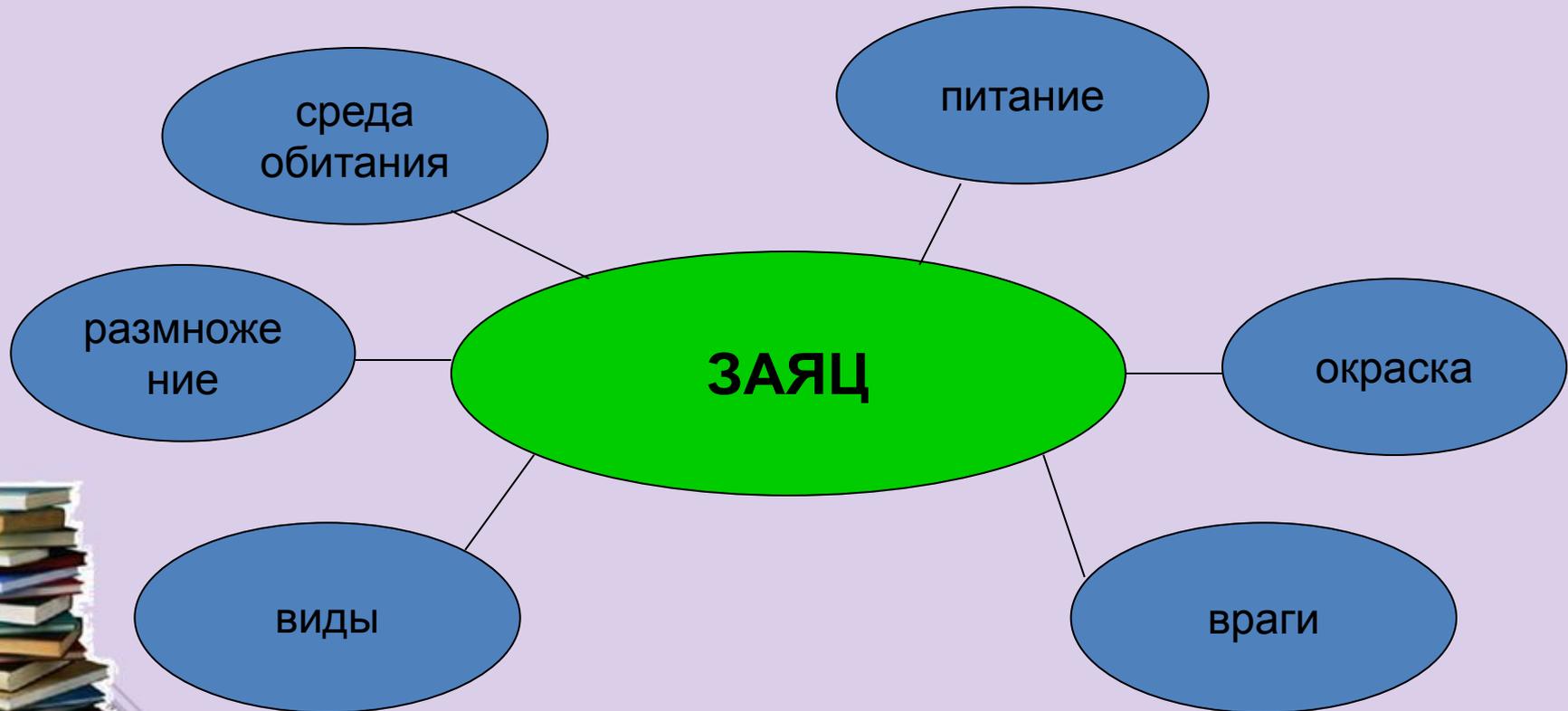


В начале, посередине чистого листа (классной доски), документа Word, слайде написать ключевое слово или предложение, которое является «сердцем» идеи, темы.

ЗАЯЦ



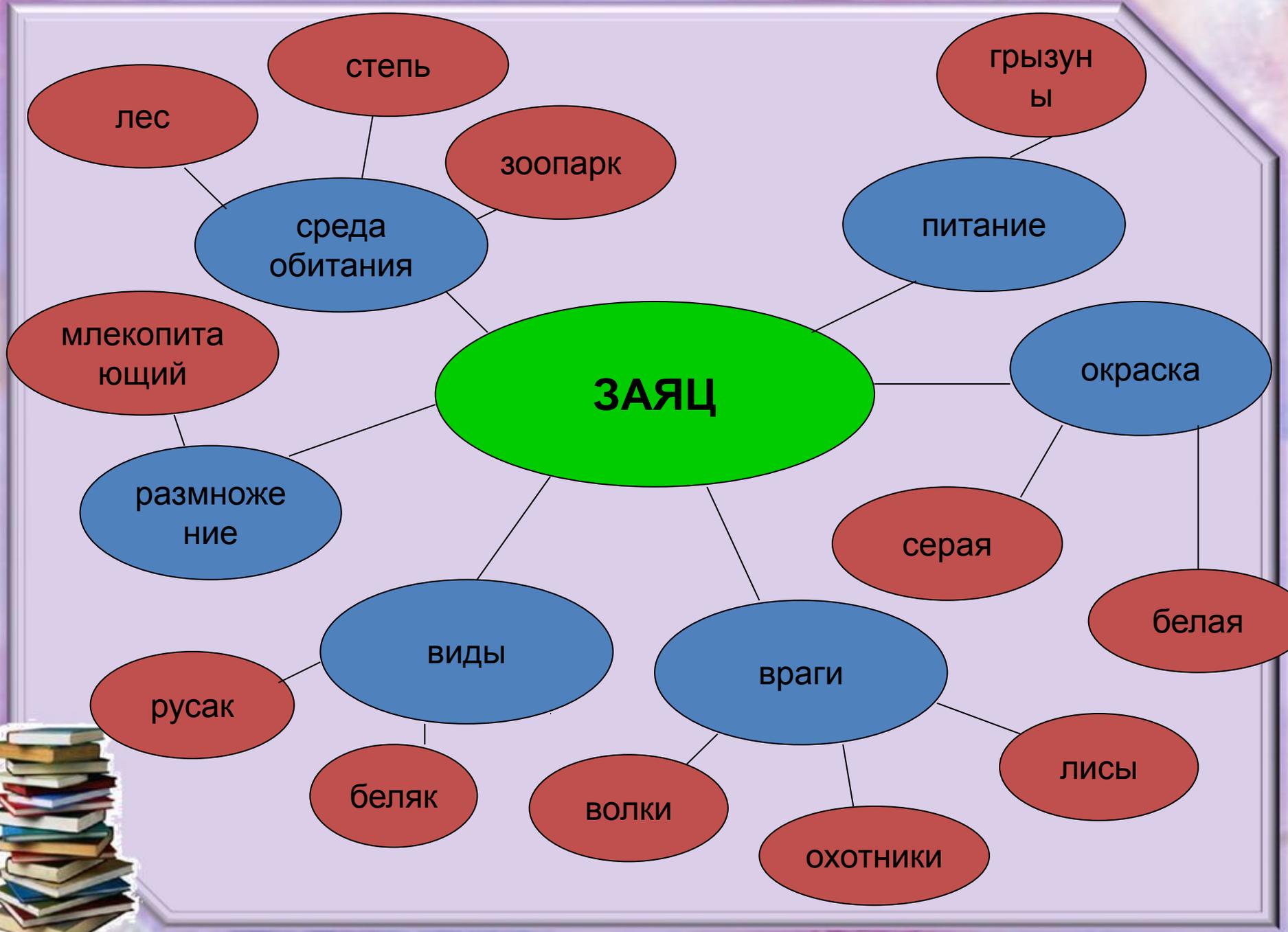
Вокруг «накидать» слова или предложения, выражающие идеи, факты, образы, подходящие для данной темы.



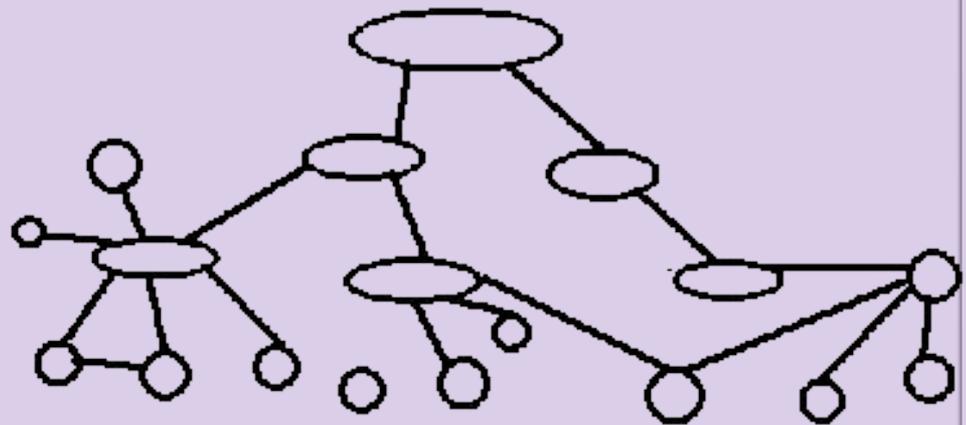
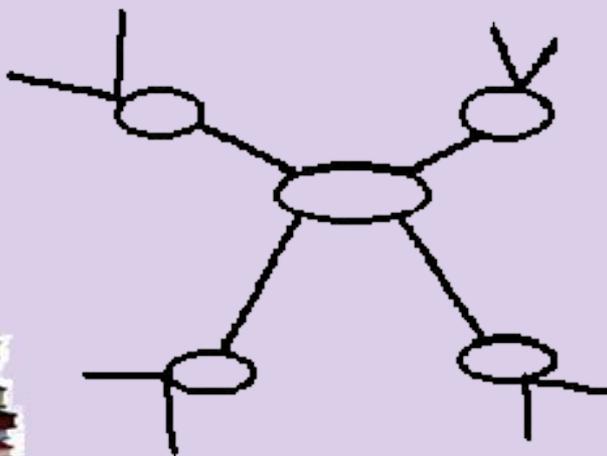
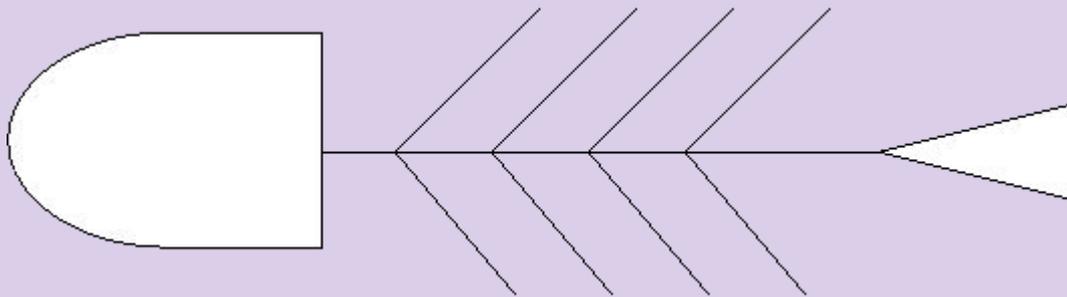
По мере записи, появившиеся слова соединяются прямыми линиями с ключевым понятием.

У каждого из «спутников» в свою очередь тоже появляются «спутники», устанавливаются новые логические связи.





ВИДЫ КЛАСТЕРОВ



В работе над кластерами необходимо соблюдать следующие правила:

- не бояться записывать все, что приходит на ум. Дать волю воображению и интуиции;
- продолжать работу, пока не кончится время или идеи не иссякнут;
- постараться построить как можно больше связей. Не следовать по заранее определенному плану.



Советы преподавателю

- Записывайте все идеи учащихся.
- Не судите о качестве идей (не комментируйте) .
- Не обращайтесь внимания на орфографию и другие факторы, сдерживающие письмо.
- Не переставайте писать, пока не закончится отведенное время. При необходимости можно помочь с идеями учащимся, задавая наводящие вопросы.
- Постарайтесь построить как можно больше связей. Не ограничивайте количество идей, их поток и связи между ними.
- Помните о том, что групповое составление кластера служит в качестве стержня для идей группы.



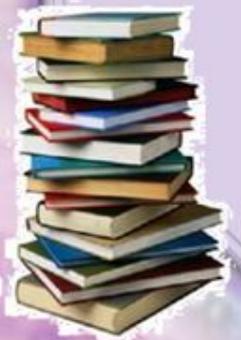
"Верные и неверные утверждения"

**Заяц Беляк встретил молодого
Русака.**

Лиса гналась за Беляком.

**Беляк выскочил, лиса погналась
за ними обоими и не догнала.**

**Русак больше не пришел на
поляну.**



Инсерт

Поставьте на полях «v» - уже знал «+» - новое

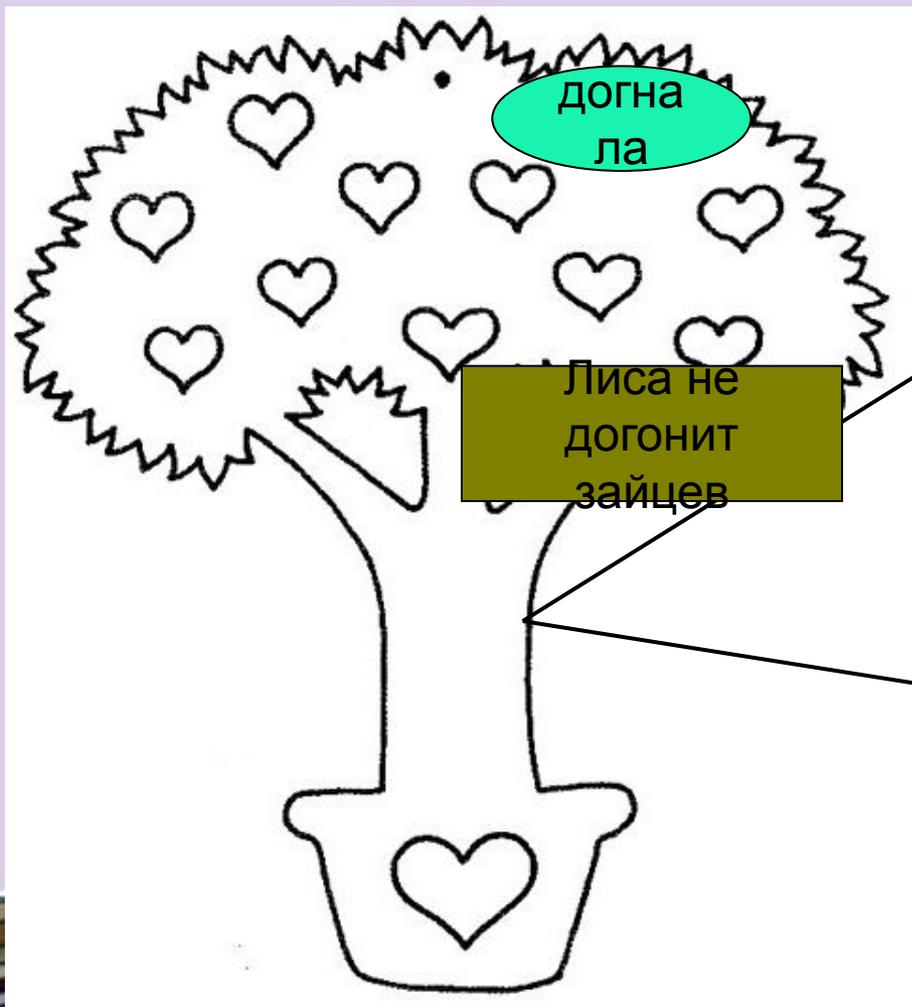
«-» - думал иначе «?» - не понял, есть вопросы



V	+	-	?
Что существует два вида зайцев.	Что беляк и русак могут дружить.	Думала, что лиса не догонит зайца, т.к. беляк побежит на помощь.	Почему беляк долго лежал не поднимаясь?



Дерево предсказаний



догна
ла

Лиса не
догонит
зайцев

Что будет
дальше?

Чем закончится
рассказ?



РОМАШКА «БЛУМА»

Уточняющие вопросы. Обычно они начинаются со слов:

То есть ты говоришь, что... ?;

Если я правильно понял, то... ?.

Объясняющие вопросы. Обычно начинаются со слова Почему?. Они направлены на установление причинно-следственных связей.

Творческие вопросы. Тот случай, когда в вопросе есть частица бы, а в его

формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: Что бы изменилось..., если бы... ?; Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?.

Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

Почему что-то хорошо, а что-то плохо?, Чем один герой отличается от другого?.

Практические вопросы. Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.



Творческие вопросы. Тот случай, когда в вопросе есть частица бы, а в его формулировке есть элементы условности, предположения, фантазии, прогноза: Что бы...изменилось..., если бы... ?; Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?.

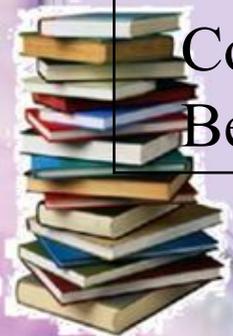
Оценочные вопросы. Эти вопросы направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов. Почему что-то хорошо, а что-то плохо?, Чем один герой отличается от другого?.

Практические вопросы. Они направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.



«ТОНКИЕ И ТОЛСТЫЕ» ВОПРОСЫ

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
<p>Кто ?</p> <p>Что ?</p> <p>Когда ?</p> <p>Может ..?</p> <p>Будет ...?</p> <p>Мог ли ... ?</p> <p>Как звать ...?</p> <p>Было ли ...?</p> <p>Согласны ли Вы ...?</p> <p>Верно ли ...?</p>	<p>Объясните, почему...?</p> <p>Почему Вы думаете ...?</p> <p>Почему Вы считаете ...?</p> <p>В чем различие ...?</p> <p>Предположите, что будет, если... ?</p> <p>Что, если ... ?</p>

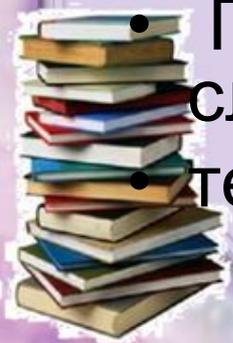


СИНКВЕЙН – это
стихотворение, которое
требует синтеза информации
и материала,
излагаемого в предельно
кратких выражениях.



КАК СОСТАВИТЬ СИНКВЕЙН

- В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
- Вторая строчка – это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
- Третья строчка – это описание действия в рамках этой темы тремя словами (глаголы).
- Четвертая строка – это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме (чувства одной фразой).
- Последняя строка – это синоним из одного слова, который выражает суть темы.



БЕЛЯК

трусливый, веселый
бегал, играл, ждал
Так и не увидел друг
трусишка



Прием «шести шляп»

Красная шляпа – это то, что мы чувствуем по отношению к герою, к поступкам, к природе и т. д.

Желтая шляпа отвечает за оптимизм, подсказывает, что хорошего можно взять из произведения для себя.

Зеленая шляпа дает советы герою, читателю.

Черная шляпа все, что в поступках героев плохого, найдет.

Белый цвет учит, чему следует поучиться у героя.

Синий цвет – продолжение сюжета.



Результаты работы

- Изменилось отношение детей к урокам литературного чтения, русского языка, окружающего мира.
- Изменилось отношение к собственным ошибкам и затруднениям, возникающим в ходе учебной деятельности.
- Изменилось отношение учеников к индивидуальной, групповой и коллективной работе.
- Повысился уровень интеллектуальных способностей учащихся.
- Формируется умение высказываться логично, задавать вопросы.
- Повысилась активность детей на уроках, оживился интерес учащихся к познанию.



Рефлексия

