

*Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №1»  
городского округа закрытое административно-территориальное  
образование город Межгорье Республики Башкортостан*

---

## **ОТКРЫТЫЙ УРОК в классе синтезатора «Использование мультипадов в аранжировках музыкальных произведений»**

---

*Заяц Евгения Николаевна, преподаватель по  
классу «клавишный синтезатор»*

---

# Тема открытого урока: «*Использование мультипадов в аранжировках музыкальных произведений*»

**Цель урока:** продемонстрировать художественные возможности и различные формы применения мультипадов в аранжировках музыкальных произведений.

**Задачи урока:** провести классификацию мультипадов, обозначить принципы управления мультипадами (режимы мультипадов), показать различные способы и варианты подключения мультипадов в аранжировки музыкальных произведений.

## План урока:

1. *Техническая характеристика и типы мультипадов.*
2. *Воспроизведение мультипадов:*
  - *выбор мультипадов на панели управления;*
  - *способы воспроизведения мультипадов.*
3. *Художественные возможности мультипадов:*
  - *варианты использования мультипадов в аранжировках музыкальных произведений;*
    - *добавьте «изюминку» в свое выступление!*
4. *Выводы о результатах творческой деятельности.*

## *Пояснительная записка:*

*Тема открытого урока выбрана в соответствие с текущим образовательным процессом и направлена как на закрепление пройденных этапов в освоении техники применения мультипадов, так и на проведение ряда новых экспериментов в этой области. Для достижения успеха в решении поставленных задач и достижения определенной цели, в ходе урока использованы методы: внутреннего содержания творческой деятельности (подбор интересных творческих заданий, образность музыкального материала, интеллектуальную доступность музыкального материала для каждого ребенка); методы внешнего воздействия на творческий процесс (разнообразие форм деятельности, использование эвристических приемов, сочетание индивидуального и дифференцированного подходов, создание непринужденной творческой атмосферы и комфорта).*

# 1. Техническая характеристика и типы мультипадов.

## Типы мультипадов:

Мультипады – это встроенные короткие ритмические и мелодические фразы. Их использование придает разнообразие исполнению и усиливает впечатление от него.

Мультипады собираются в банки и хранятся по 4. Моделью PSR-S 710 предложено целый ряд банков мультипадов в различных музыкальных жанрах.

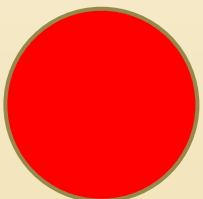

- ❑ **Мультипады однократного воспроизведения** (воспроизводятся всего один раз и останавливаются, достигнув конца фразы);
- ❑ **Повторяющиеся мультипады** (воспроизведение повторяется, и может иметь любую продолжительность).

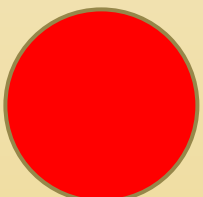



**Кнопки управления  
мультипадами на  
панели**

## *Цвет мультипадов.*

  *означает, что соответствующий мультипад содержит данные (фразу).*

  **(мигающий):** *означает, что соответствующий мультипад находится в режиме ожидания (синхронный запуск).*

  *означает, что выполняется воспроизведение соответствующего мультипада.*

## 2. Воспроизведение мультипадов.

- *Выбор мультипадов на панели управления*

Можно использовать банк мультипадов, который при выборе стиля, по умолчанию в настройках уже подобран автоматически. Для этого нужно просто подключить выбранный мультипад (или несколько мультипадов) кнопками MULTI PAD CONTROL 1- 4.



Можно использовать мультипад, записанный самостоятельно.

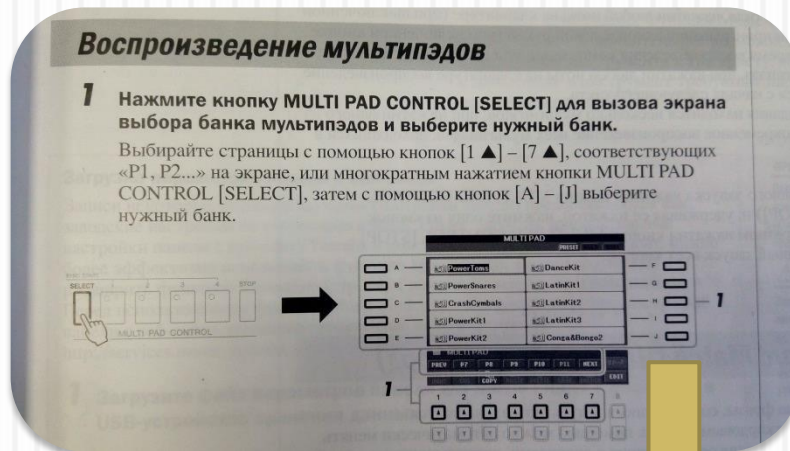
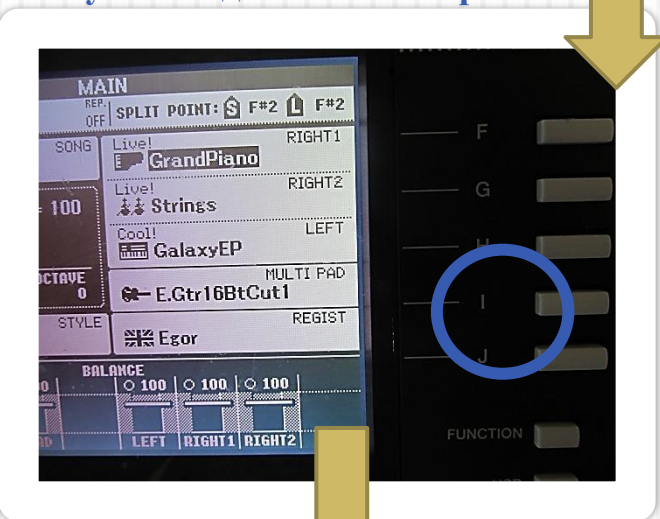




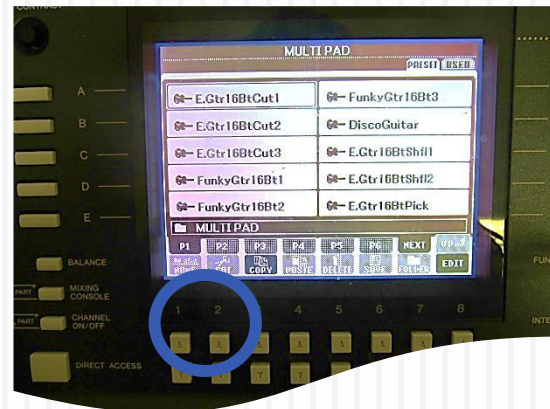


**Вызов окна банков  
мультипадов на мониторе**

**Можно выбрать любой другой вариант  
банка мультипадов, который нам нужен,  
подходит, понравился.**



**Выбор мультипадов**



# • Способы воспроизведения мультипадов

1

**1. Синхронный запуск :** воспроизведение мультипада, для которого установлен режим ожидания, начнется при воспроизведении стиля, ритм секции стиля или нажатии любой клавиши (при отключенном авто аккомпанементе). Для отмены синхронного запуска нужно нажать кнопку **MULTI PAD CONTROL (STOP)**.



**2. Текущее подключение:** мультипад подключается кнопками **MULTI PAD CONTROL 1- 4** в процессе звучания музыкального произведения.

**3. Сочетание** синхронного и текущего воспроизведения мультипадов.

**2** Нажмите любую кнопку управления мультипадами **MULTI PAD CONTROL [1] - [4]** для воспроизведения фразы мультипада. Соответствующая фраза (в данном случае для Pad 1), воспроизводится целиком в темпе, установленном в данный момент. Одновременно можно воспроизвести два и более мультипадов.



**3** Нажмите кнопку **[STOP]** для остановки воспроизведения мультипадов. Если требуется прервать воспроизведение определенных пэдов, нажмите кнопку **[STOP]** и, не отпуская ее, нажмите кнопки пэдов, которые необходимо остановить.



### 3. Художественные возможности мультипадов



• *Варианты использования мультипадов в аранжировках музыкальных произведений:*

- В качестве вступления к музыкальному произведению;
- В качестве дополнения к основному стилю;
- В качестве звукового эффекта.

- *Добавьте «изюминку» в свое выступление!*

*Регина Валитова*

Способ  
воспроизведения  
\*\*\* текущий

Тип мультитапа  
\*\*\* однократное  
воспроизведение

Использование  
\*\*\* в качестве  
звукового эффекта

Е. Дербенко.  
«Поросята и  
серый волк»





## *Анастасия Панченко*

**Вариант  
воспроизведения  
\*\*\* синхронный  
запуск**

**Б. Руис.  
«Кто тот, кто  
полюбит меня»**

**Тип мультитапа  
\*\*\*  
повторяющийся**

**Использование  
\*\*\* в качестве  
дополнения к  
основному стилю**

# *Егор Костов*



**Использование**  
\*\*\* в качестве вступления и  
дополнения к основному  
стилю

**Г. Манчини.**  
**«Розовая**  
**пантера»**

**Тип мультитапа**  
\*\*\* повторяющийся

**Способ**  
воспроизведения  
\*\*\* синхронный

#### *4. Выводы о результатах творческой деятельности.*

- *В ходе урока мы наглядно показали, что мультипады являются специфическим средством художественного оформления музыкальных произведений, присущим электронным инструментам. Потому, их использование имеет место только в электронной музыке. Правильно выбранное и примененное сочетание различных режимов мультипадов способно придать исполнению художественную выразительность, музыкальным образам новую окраску, обогатить ритмическую и звуковую палитру стиля, сделать аранжировку музыкального произведения богаче и содержательнее.*
- *Овладеть техническими и художественными навыками практического применения мультипадов хотя и не просто, но как можно это сделать в максимально доступной, простой и интересной для детей форме, мы и хотели продемонстрировать.*