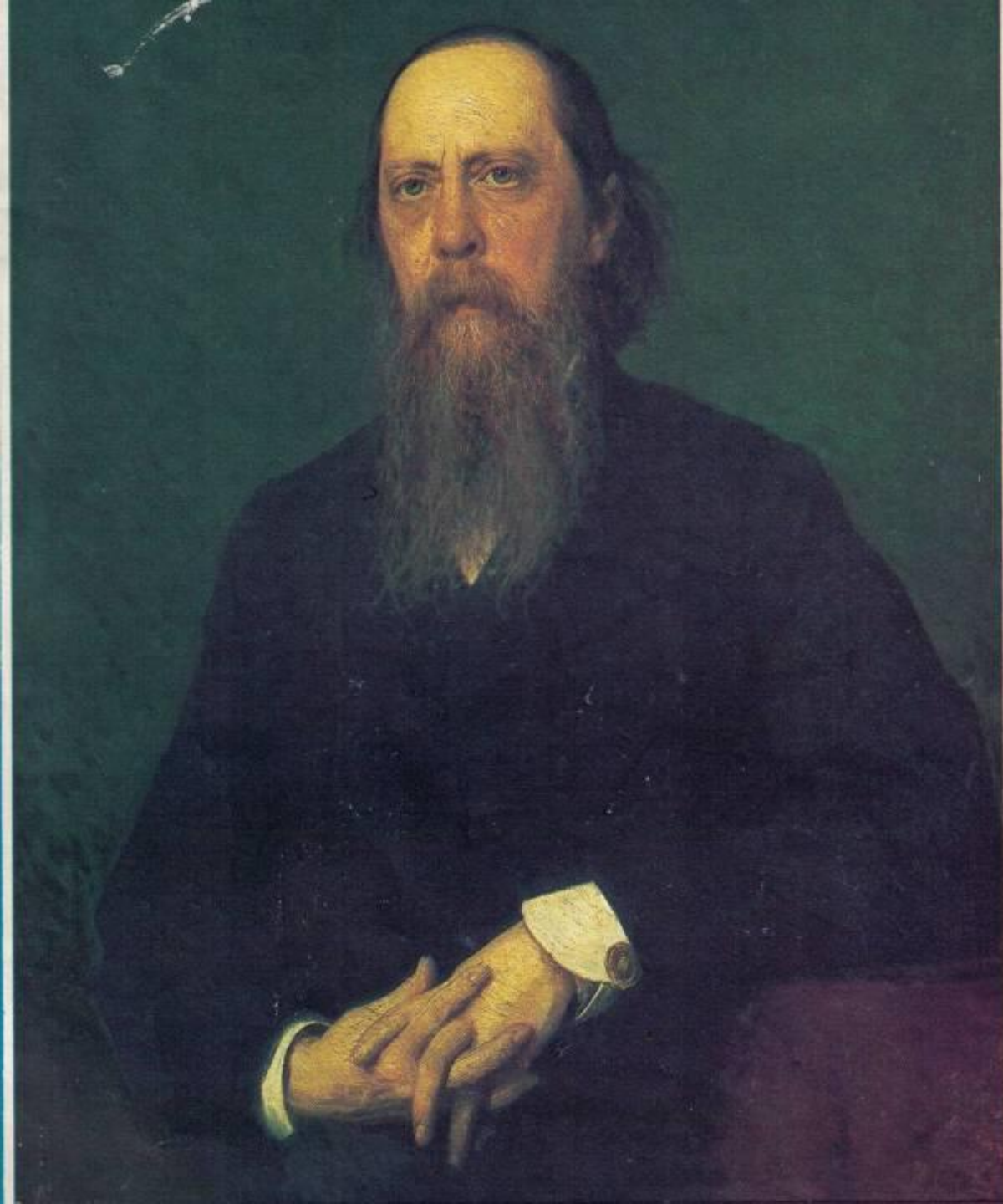
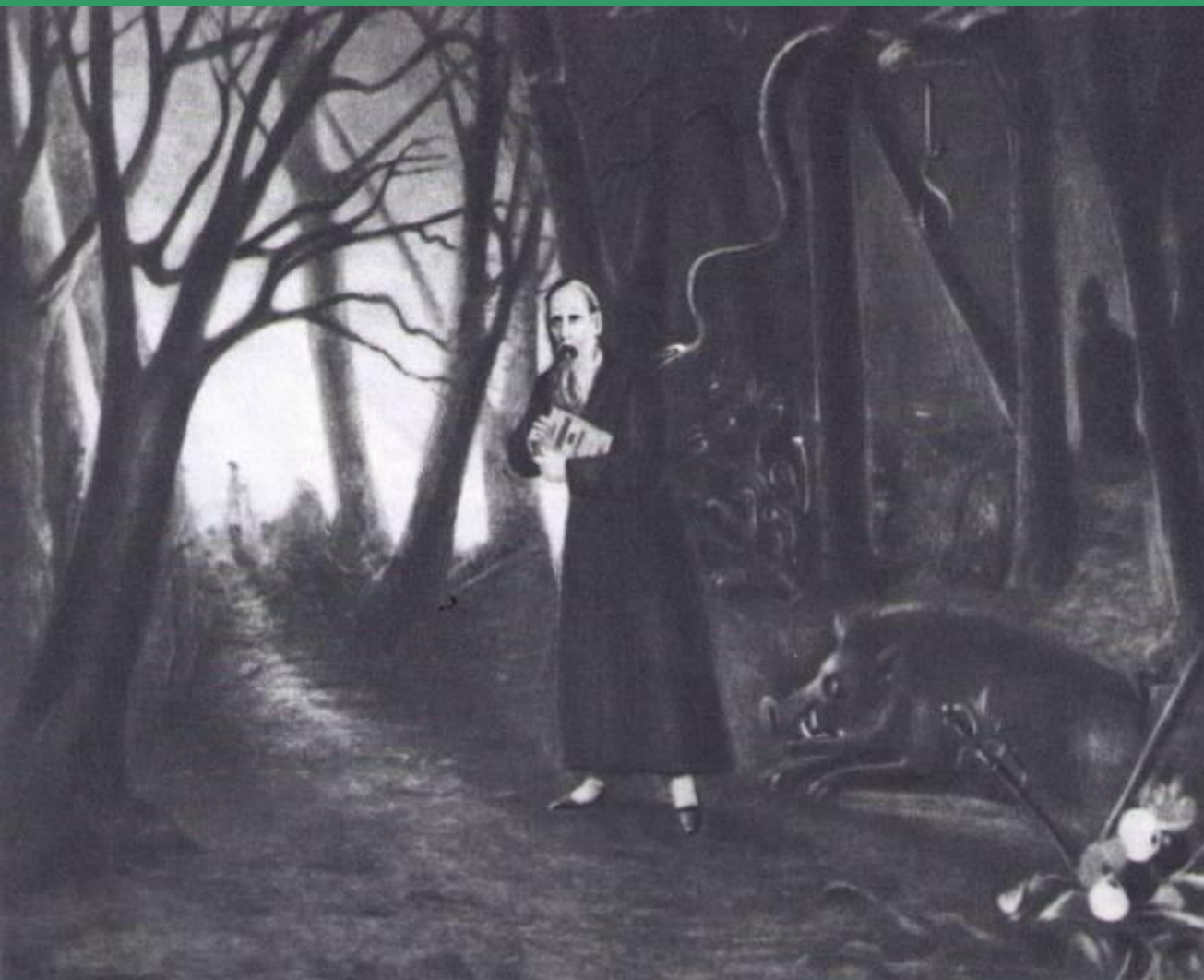


М.Е. Салтыков-Щедрин

Материал для проведения урока
литературы по творчеству писателя



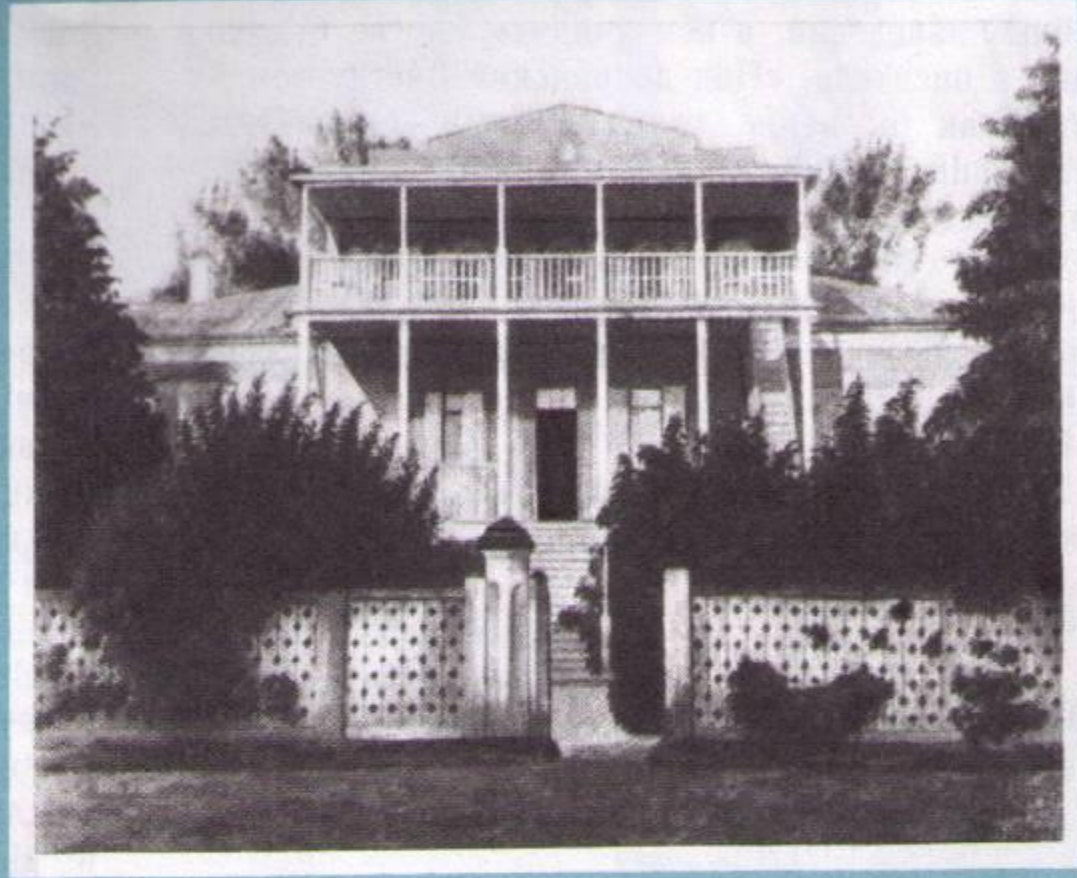
М.Е.Салтыков-Щедрин
(1826-1889)



ЗНАЧЕНИЕ ЕГО
САТИРЫ
ОГРОМНО, КАК ПО
ПРАВДИ-
ВОСТИ ЕЕ, ТАК И
ПО ТОМУ
ЧУВСТВУ ПОЧТИ
ПРОРОЧЕ-
СКОГО
ПРЕДВИДЕНИЯ
ТЕХ ПУТЕЙ, ПО
КОИМ ДОЛЖНО
БЫЛО ИДТИ И ШЛО
РУССКОЕ
ОБЩЕСТВО...

М.Горький

Усадьба Салтыкова-Щедрина



ДОМ, ГДЕ РОДИЛСЯ М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН
(ИМЕНИЕ В СЕЛЕ СПАС-УГОЛ).

Акварель Д. Афанасьева начала 900-х годов.

М. Е. САЛТЫКОВ В РАННЕМ ДЕТСТВЕ.

Портрет работы крепостного художника Льва Григорьева. 1827.

Родители писателя



Е. В. Салтыков, отец писателя.
Миниатюра неизвестного художника.

О. М. Салтыкова, мать писателя.
Фотография.



Я вырос на лоне крепостного права, вскормлен молоком крепостной кормилицы, воспитан крепостными мамками и, наконец, обучен грамоте крепостным грамотеем. Все ужасы этой вековой кабалы я видел в их наготе.

М. Е. Салтыков-Шедрин. «Мелочи жизни»

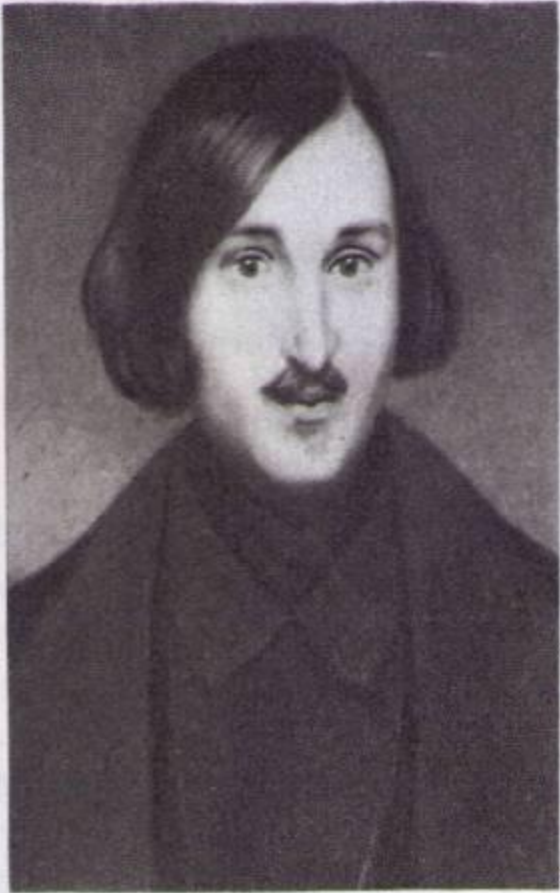
• Московский
дворянский
институт



• Царскосельский
лицей

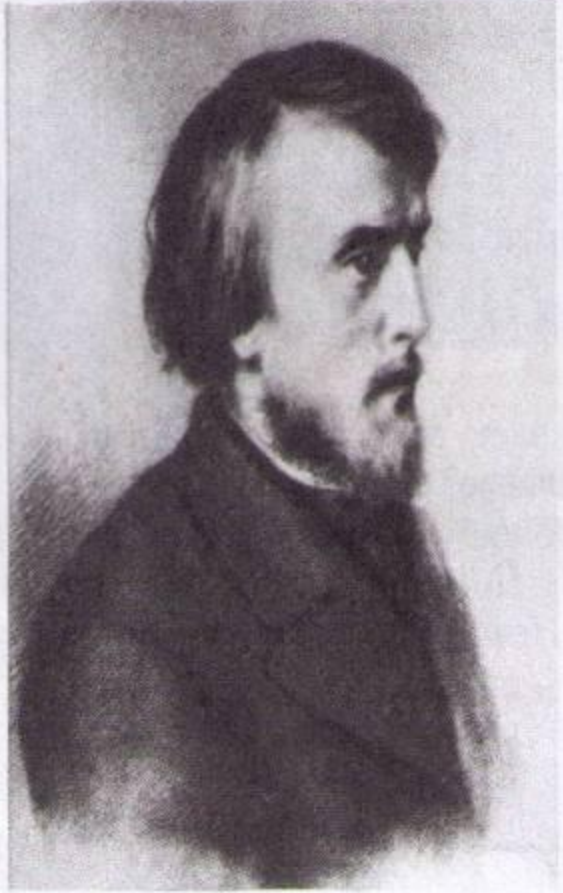


Начало борьбы



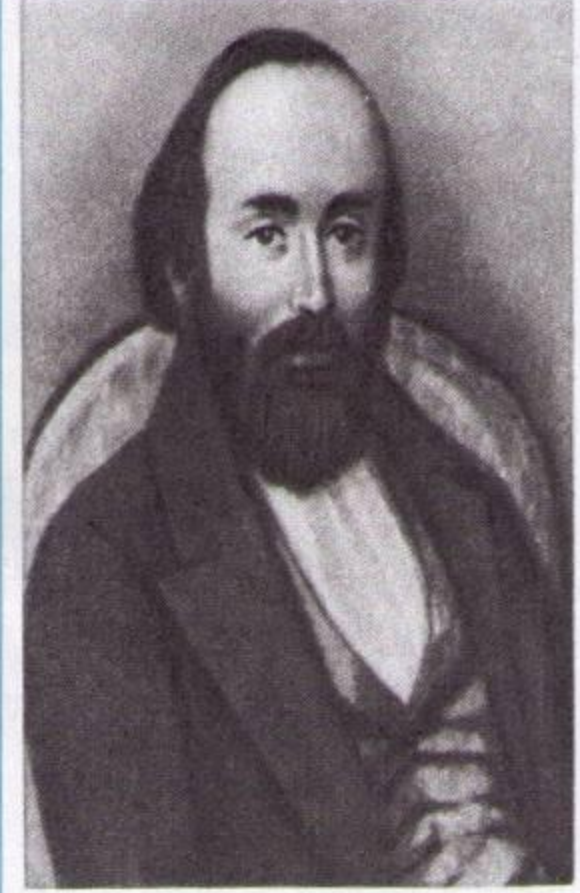
Н. В. ГОГОЛЬ.

Портрет работы Ф. Моллера. 1840.



В. Г. БЕЛИНСКИЙ.

Портрет работы И. Астафьева. 1881.

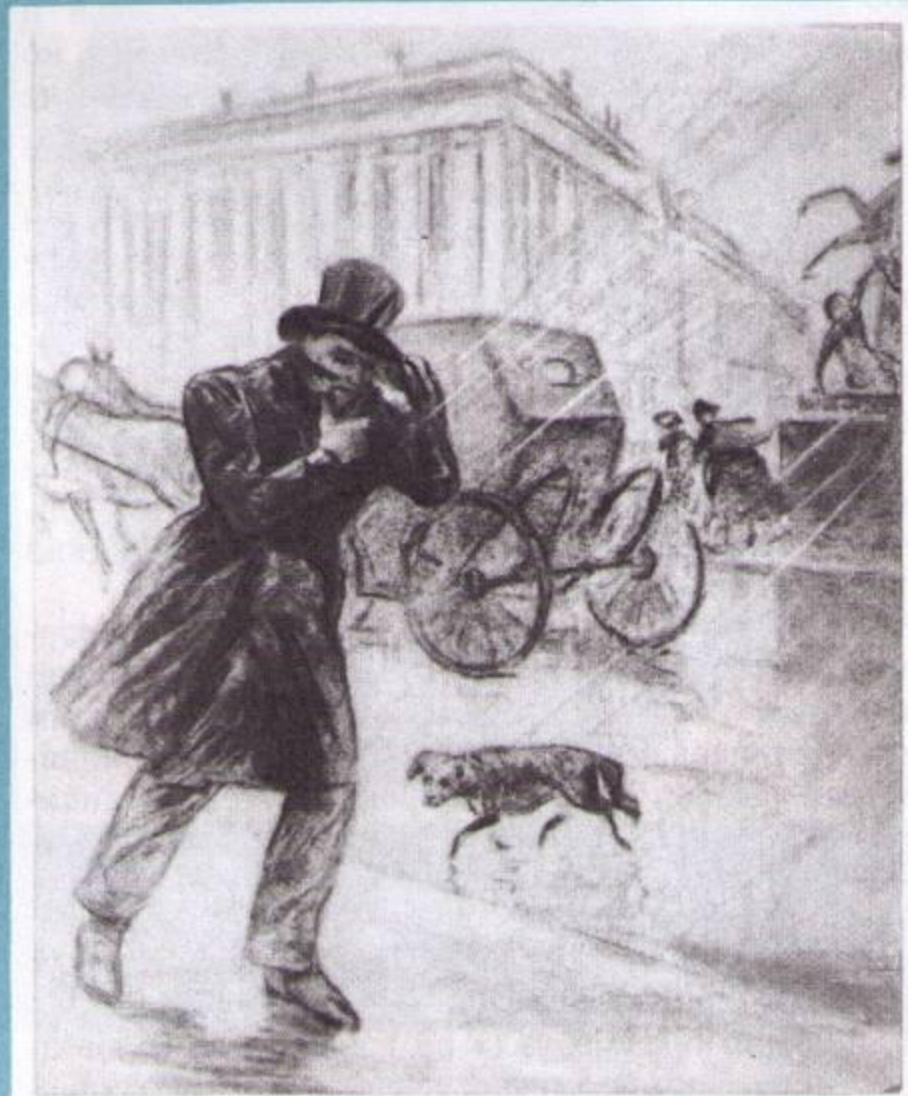
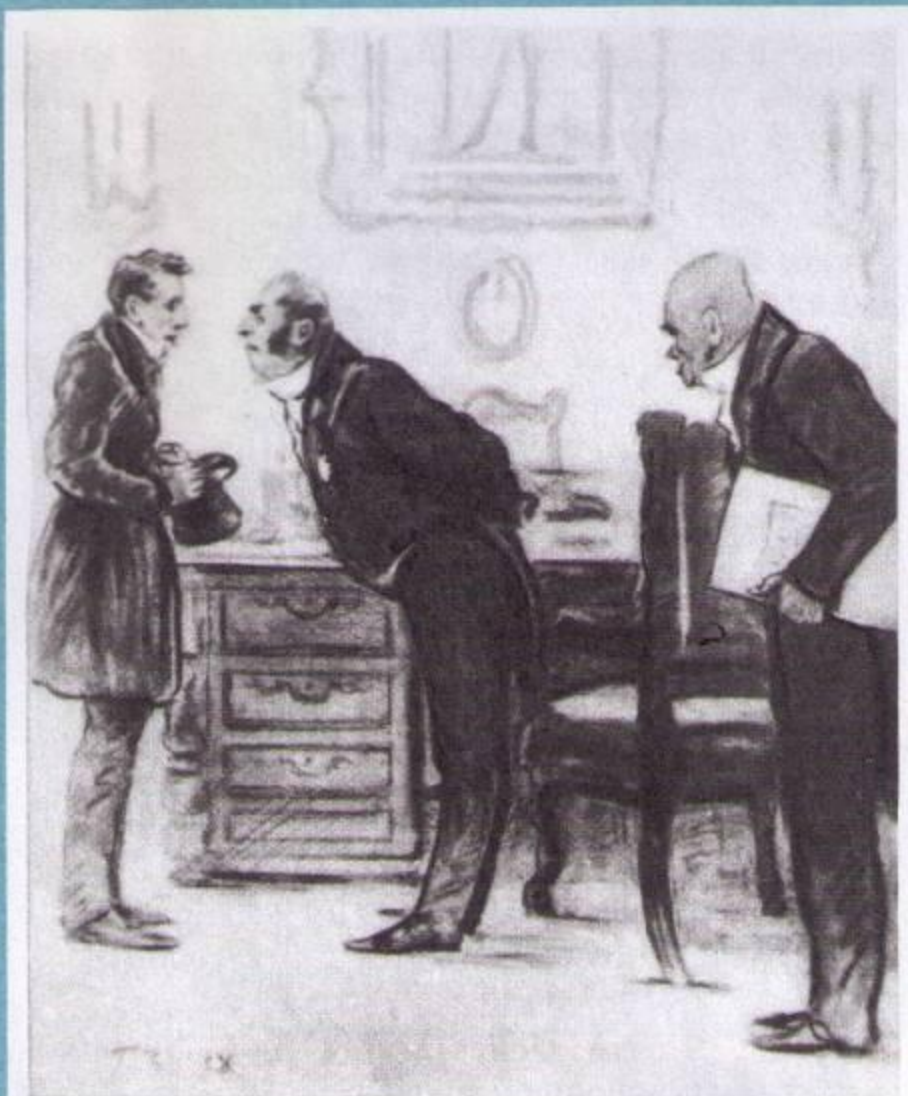


М. В. ПЕТРАШЕВСКИЙ.

Акварель неизвестного художника.

[ПОВЕСТЬ «ЗАПУТАННОЕ ДЕЛО»] ПОЛНА «ЖИВОГО, ДО БОЛИ СЕРДЕЧНОЙ ПРОЧУВСТВОВАННОГО ОТНОШЕНИЯ К БЕДНОМУ ЧЕЛОВЕЧЕСТВУ... БУДИТ В ВАС ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ЧУВСТВО И МУЖЕСТВЕННУЮ МЫСЛЬ».

Н. А. Добролюбов. «Забитые люди»





Арсенальная гауптвахта в Петербурге, где находился под арестом М.Е.Салтыков в апреле 1848 года

№ ЭКСПЕДИЦИИ

№ 169



А Р Х И В Ъ

III^о ОТДѢЛЕНІЯ

СОБСТВЕННОЙ

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА

КАНЦЕЛЯРІИ

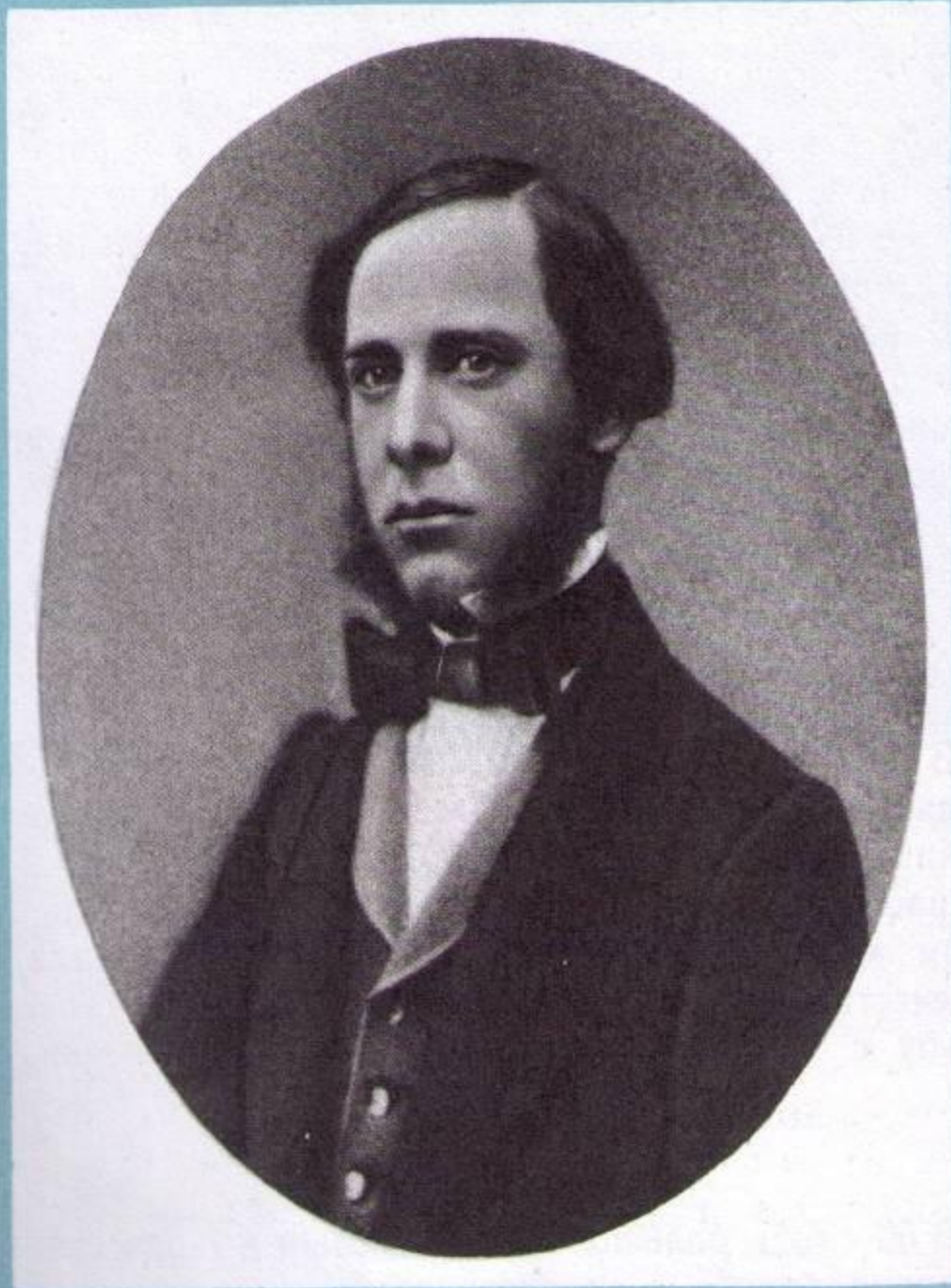
*Объ отправлении Министром
Свѣдѣній Салтыкова на службу
въ Вятку.*

1848 года.

Дело
III отделения
о ссылке М.Е.
Салтыкова
в Вятку.
1848 год

*В*ятка имела на меня и
благодетельное влияние: она меня
сблизила с действительной жизнью
и дала много материалов для
«Губернских очерков».

М. Е. Салтыков.
По воспоминаниям Л. Пантелеева



М.Е. САЛТЫКОВ. Фотография 1850-х годов.



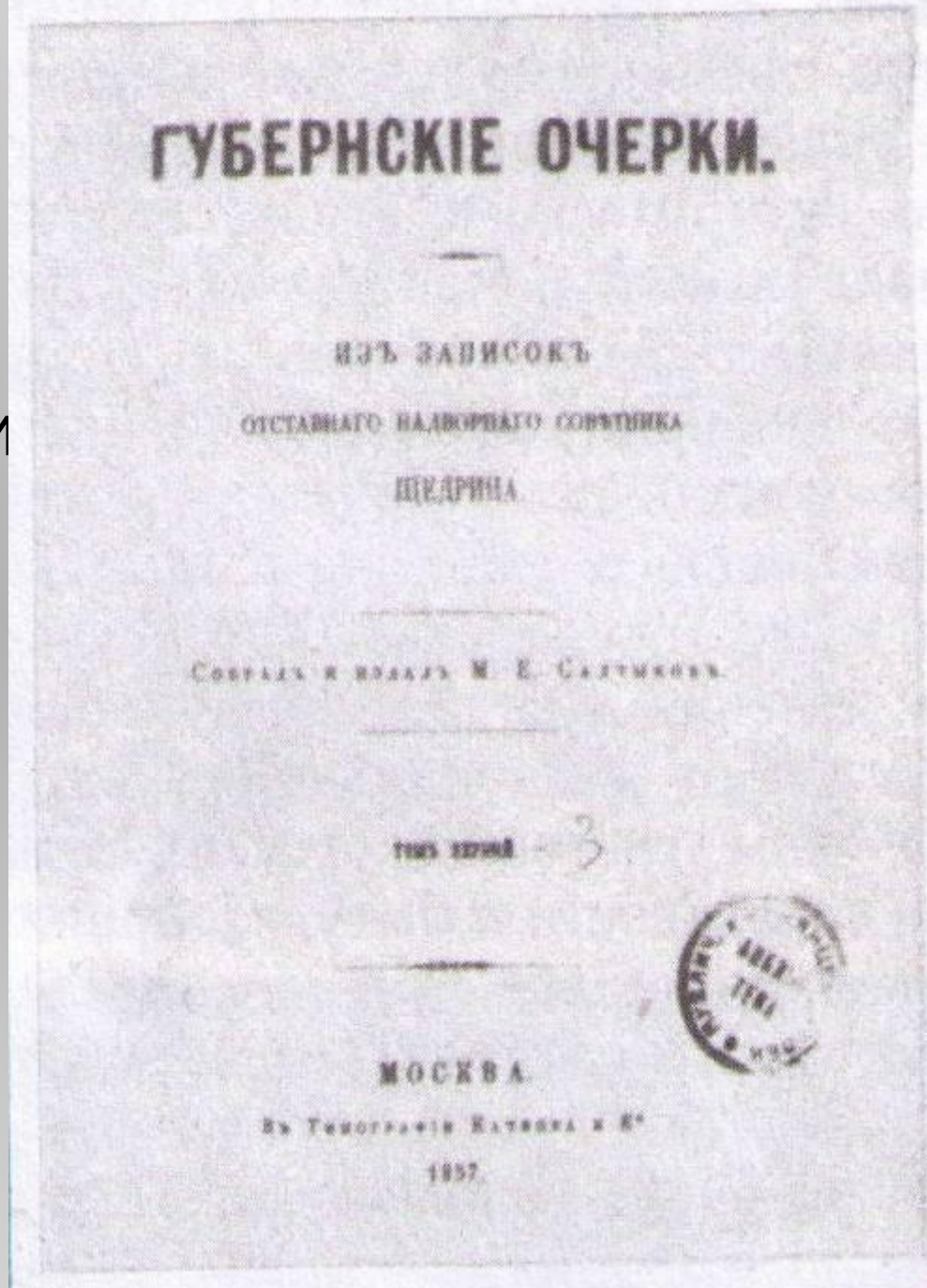
ВЯТКА.
ВИД ЦЕНТРА ГОРОДА
НА БЕРЕГУ РЕКИ ВЯТКИ.
Гравюра.



ВЯТКА.
ДОМ, В КОТОРОМ ЖИЛ
М. Е. САЛТЫКОВ.
Фотография 1880-х годов.

- «ГУБЕРНСКИМИ
ОЧЕРКАМИ» ГОРДИТСЯ И
ДОЛГО БУДЕТ ГОРДИТЬСЯ
НАША ЛИТЕРАТУРА. В
КАЖДОМ ПОРЯДОЧНОМ
ЧЕЛОВЕКЕ РУССКОЙ ЗЕМЛИ
ЩЕДРИН ИМЕЕТ
ГЛУБОКОГО ПОЧИТАТЕЛЯ...
НИКТО НЕ КАРАЛ НАШИХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ПОРОКОВ
СЛОВОМ БОЛЕЕ ГОРЬКИМ,
НЕ ВЫСТАВЛЯЛ НАШИХ
ОБЩЕСТВЕННЫХ ЯЗВ С
БОЛЬШЕЮ
БЕСПОЩАДНОСТЬЮ.

Н. Г. Чернышевский.
«Губернские очерки»
Щедрина»



С ЯНВАРЯ 1868 ГОДА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» ИЗМЕНИЛИ СОСТАВ СВОИХ СОТРУДНИКОВ И ПРИНЯЛИ ХАРАКТЕР, РЕЗКО ОТЛИЧНЫЙ ОТ ПРЕЖНЕГО... МОЖНО ДОВОЛЬНО ВЕРНО ХАРАКТЕРИЗОВАТЬ ЭТОТ ЖУРНАЛ, СКАЗАВШИ, ЧТО НАПРАВЛЕНИЕ ЕГО СОСТОИТ В ПОСТОЯННОЙ ГРАЖДАНСКОЙ СКОРБИ О МЕНЬШЕЙ БРАТИИ (ТО ЕСТЬ О ПРОСТОЛЮДИНАХ И О НЕИМУЩИХ) С ВЫСТАВЛЕНИЕМ ОБЩЕСТВУ ТЕХ ЯЗВ, КОТОРЫЕ КРОУТСЯ, ПО МНЕНИЮ РЕДАКЦИИ, В СОВРЕМЕННОМ АДМИНИСТРАТИВНОМ И СОЦИАЛЬНОМ ПОРЯДКЕ.

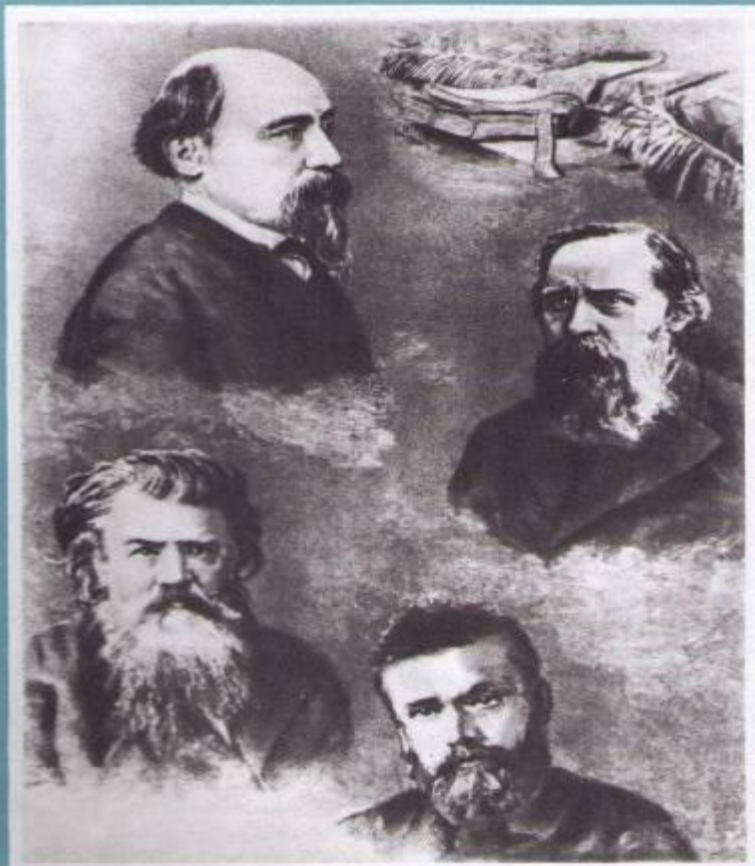
Из доклада цензора, 1868 год



«ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ» № 1, 1868. Обложка.

ПЕТЕРБУРГ.
ДОМ НА ЛИНЕЙНОМ ПРОСПЕКТЕ,
ГДЕ ПОМЕЩАЛАСЬ РЕДАКЦИЯ
«ОТЕЧЕСТВЕННЫХ ЗАПИСОК».

Иллюстрация

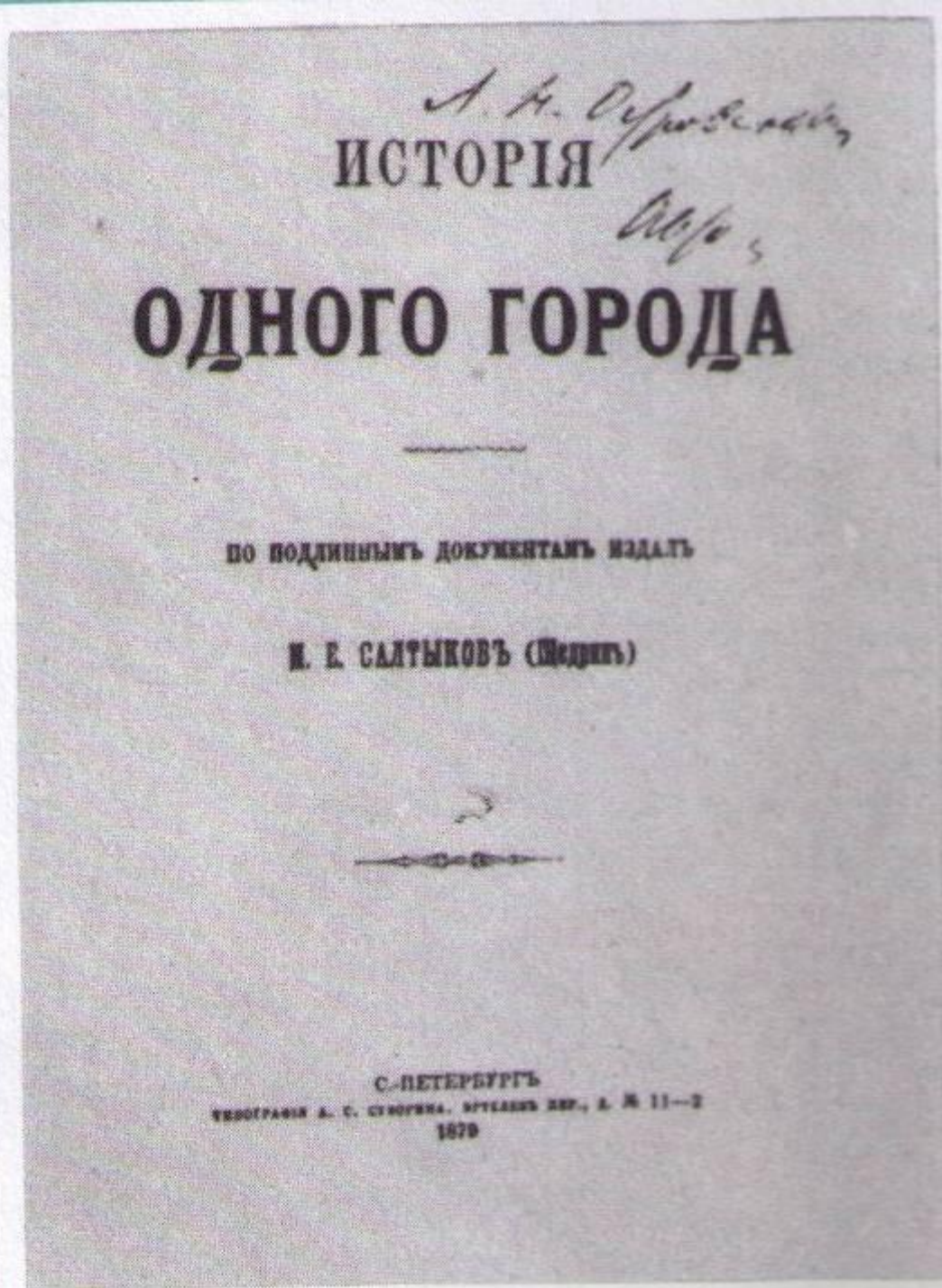


ГРУППА СОТРУДНИКОВ ЖУРНАЛА «ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ЗАПИСКИ»
Н. А. НЕКРАСОВ, М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН, Г. З. ЕЛИШЕВ, Г. Н. УСЕНСКИЙ.
Гравюра В. Муха



«История одного
города» - в сущности,
сатирическая история
русского общества

И.С.Тургенев





Вершина социальной сатиры

В течение нескольких поколений три характеристические черты проходили через историю этого семейства: праздность, непригодность к какому бы то ни было делу и запой. Он любил мысленно вымучить, разорить, обездолжить, пососать кровь. Перебирал одну за другой все отрасли своего хозяйства: лес, скотный двор, хлеб, луга и проч., и на каждой созидал узорчатое здание фантастических притеснений, сопровождаемых самыми сложными расчетами... Мстил живым, мстил мертвым.

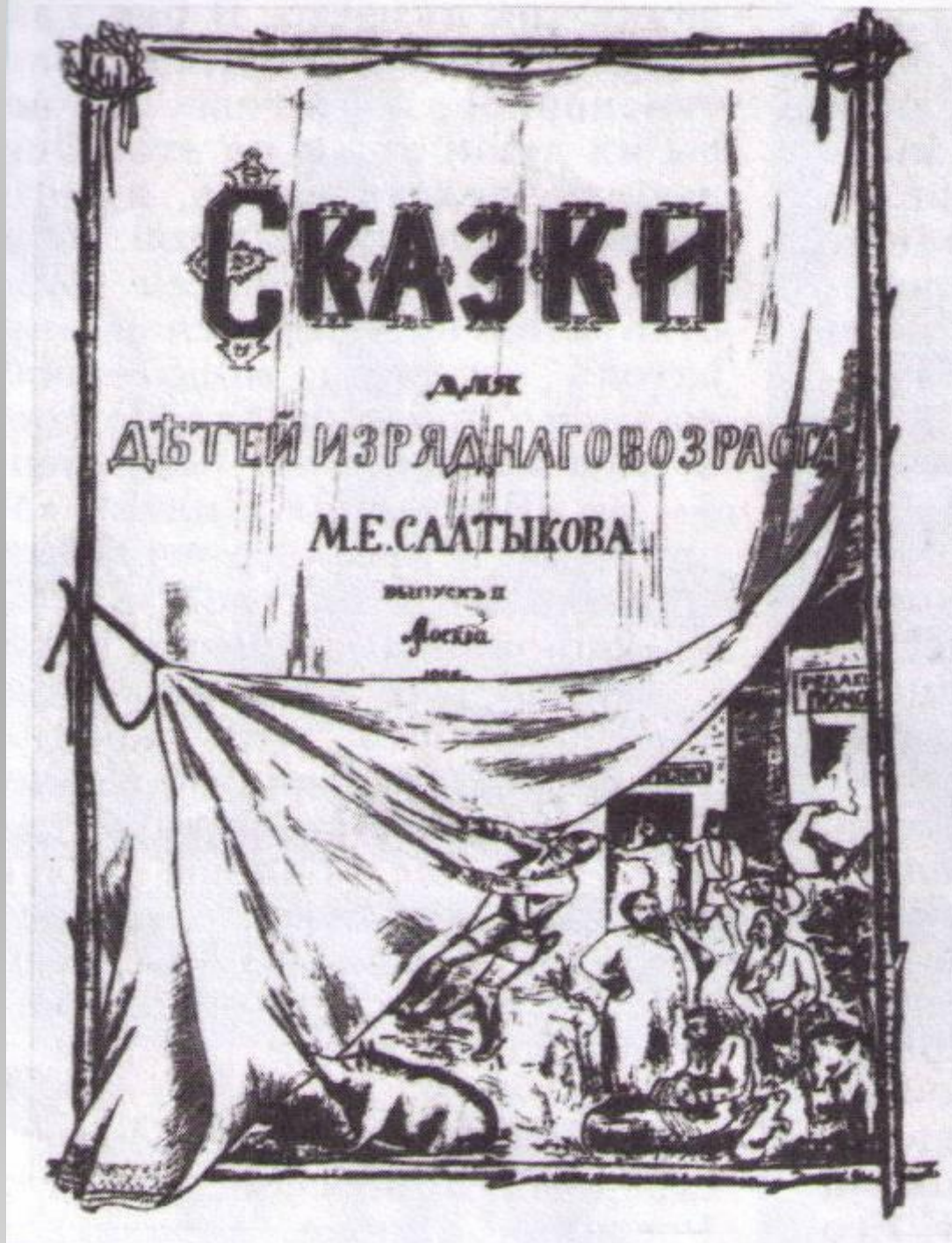
М. Е. Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы»

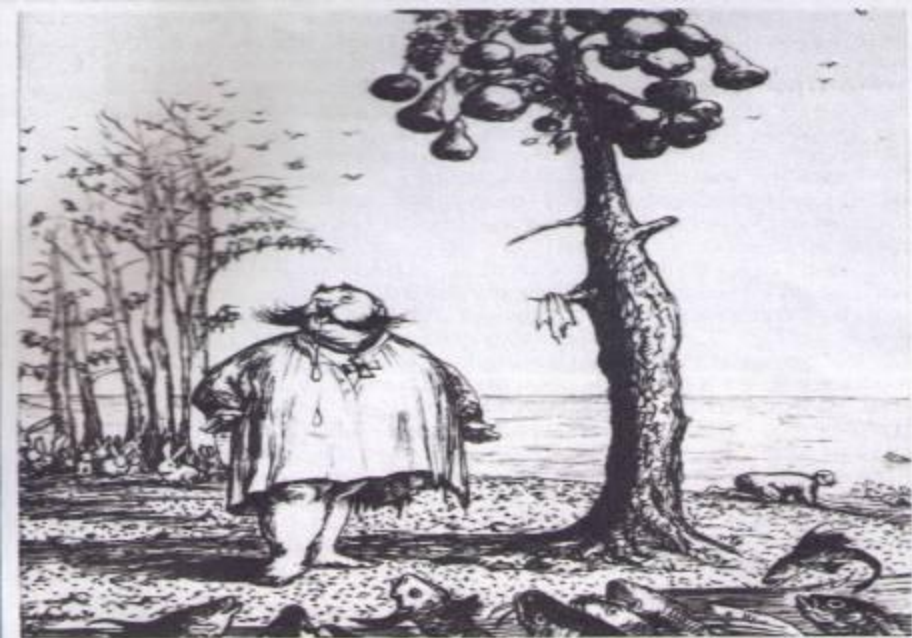


«ГОСПОДА ГОЛОВЛЕВЫ». ПАВЛОМ ВЛАДИМИРОВИЧЕМ ОБЛЕДЕВАЛ ЗАПОЙ (слева). ИНДУШКА ЗА РАСЧЕТАМИ.
Автолитографии В. Милашевского. 1936.

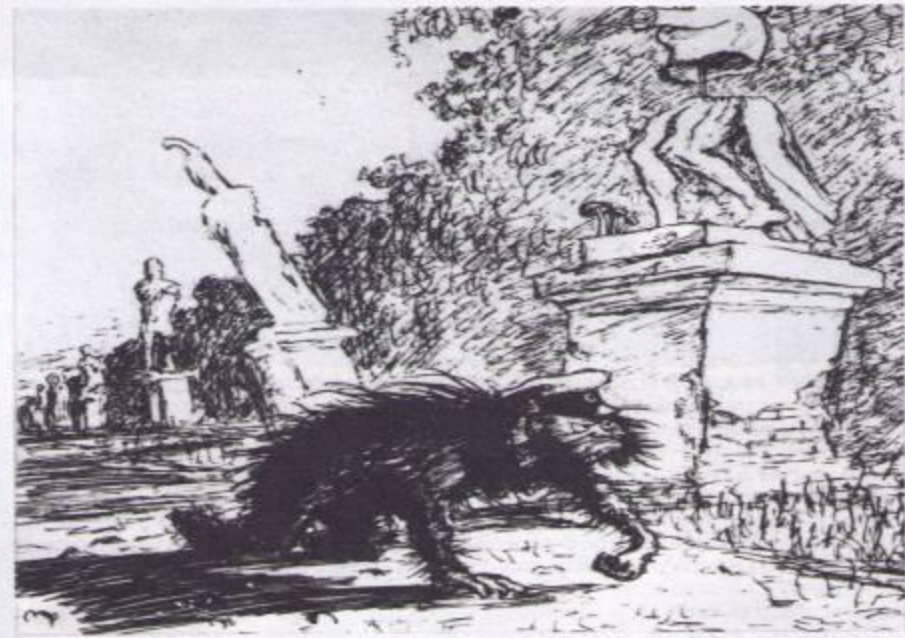
НАМЕРЕНИЕ г. САЛТЫКОВА
ИЗДАТЬ НЕКОТОРЫЕ
СКАЗКИ ОТДЕЛЬНЫМИ
БРОШЮ
РАМИ... БОЛЕЕ НЕЖЕЛИ
СТРАННО. ТО, ЧТО г.
САЛТЫКОВ НАЗЫВАЕТ
СКАЗКАМИ, ВОВСЕ
НЕ ОТВЕЧАЕТ СВОЕМУ
НАЗВАНИЮ: ЕГО СКАЗКИ —
ТА ЖЕ САТИРА, И САТИРА
ЕДКАЯ,
ТЕНДЕНЦИОЗНАЯ, БОЛЕЕ
ИЛИ МЕНЕЕ
НАПРАВЛЕННАЯ ПРОТИВ
ОБЩЕСТВЕННОГО И ПОЛИ
ТИЧЕСКОГО НАШЕГО
УСТРОЙСТВА.

Из доклада цензора





«ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ».



«ДИКИЙ ПОМЕШИК».



«МЕДВЕДЬ НА ВОЕВОДСТВЕ».



«ПРЕМУДРЫЙ ПИСКАРЬ».

Рисунки Кирилла Кукрынского. 1939.



Е. А. САЛТЫКОВА, ЖЕНА ПИСАТЕЛЯ.
Фотография, 1864.



ДОМ ПО ЛИТЕВНОМУ ПРОСПЕКТУ № 62 В ПЕТЕРБУРГЕ,
ГДЕ ЖИЛ М. Е. САЛТЫКОВ-ШЕДРИН С 1876 ГОДА ДО КОНЦА ЖИЗНИ.
Фотография.

ДОЧЬ М. Е. САЛТЫКОВА-ШЕДРИНА.
Фотография начала 1880-х годов.

СЫН М. Е. САЛТЫКОВА-ШЕДРИНА
Фотография начала 1880-х годов.



М.Е.Салтыков-Щедрин за письменным столом



Комната, где жил и умер М.Е.Салтыков-Щедрин

