

*Мировая
Художественная
Культура*

Никола Пуссен

основатель французского классицизма



Пуссен, Николя



- **Николя Пуссён** (1594, Ле-Андели, Нормандия — 19 ноября 1665, Рим) — основатель **французского классицизма**, знаменитый французский исторический живописец и пейзажист.

Автопортрет, 1649 год (Картинная галерея, Берлин).

Никола Пуссен

- Как исторический живописец, Пуссен обладал глубоким знанием рисунка и даром композиции. В рисунке он отличается строгой выдержанностью стиля и правильностью. Ему принадлежит та заслуга, что благодаря любви к **классицизму**, которую он умел внушить своим соотечественникам, на некоторое время был приостановлен развившийся у французских художников вкус к вычурному и манерному.
- К лучшим историческим картинам Пуссена, из которых большая часть хранится в Луврском музее, в Париже, должны быть отнесены:

Никола Пуссен

- «Всемирный потоп»,
- «Смерть Германика»,
- «Взятие Иерусалима»,
- «Тайная вечеря»,
- «Ревекка»,
- «Жена-блудница»,
- «Моисей младенец»,
- «Поклонение золотому тельцу»,
- «Иоанн Креститель, крестящийся в пустыне» и
- «Аркадские пастухи».

Аркадские пастухи. (1650—1655. Лувр. Париж)





Пастухи на картине Пуссена увидели надгробие с латинской надписью "Et in Arcadia ego" (лат. - "И даже в Аркадии есть"), которая гласит, что даже райская область не спасает от смерти. Надпись наводит на печальные размышления и в то же время вызывает у пастухов сомнения в правдивости ее смысла. Правдивость подтверждает явившаяся Нимфа, утвердительно опустившая руку на плечо недоверчивого пастуха.

Спящая Венера (ок. 1630, Дрезден, Картинная галерея)



Царство Флоры (1631 г. Дрезден, Картинная галерея)



Эхо и Нарцисс (1628-30 г. Париж, Лувр)



Никола Пуссен

Императорский Эрмитаж обладает 21-м произведением этого мастера; из них наиболее любопытны:

- «Моисей, иссекающий воду из камня»
- «Эсфирь перед Артаксерксом»
- «Триумф Нептуна и Амфритриты»
- «Великодушие Сципиона»
- «Танкред и Эрминия»