

# *«Целый мир от красоты...»*

---

**Без усилий  
С плеском крылий  
Залетать-  
В мир стремлений,  
Преклонений  
И молитв;  
Радость чуя,  
Не хочу я  
Ваших битв.**

# *Афанасий Фет (Шеншин)*



*1820 - 1892*

---

*«Целый мир от красоты...»*

**(жизнь и творчество  
Афанасия Фета)**



*Отец Фета - Афанасий  
Неофитович Шеншин -  
был военным,  
участвовал в войне с  
Наполеоном , ушел в  
отставку в звании  
ротмистра и стал  
служить на  
гражданском поприще  
( избирался на  
должность мценского  
уездного предводителя  
дворянства).*

*Мать Фета, в  
девичестве Шарлотта  
Беккер, принадлежала  
по рождению к  
немецкой зажиточной  
бюргерской семье.  
Шеншин был ее  
вторым мужем. До  
1820г. жила в  
Дармштадте, в  
Германии.*

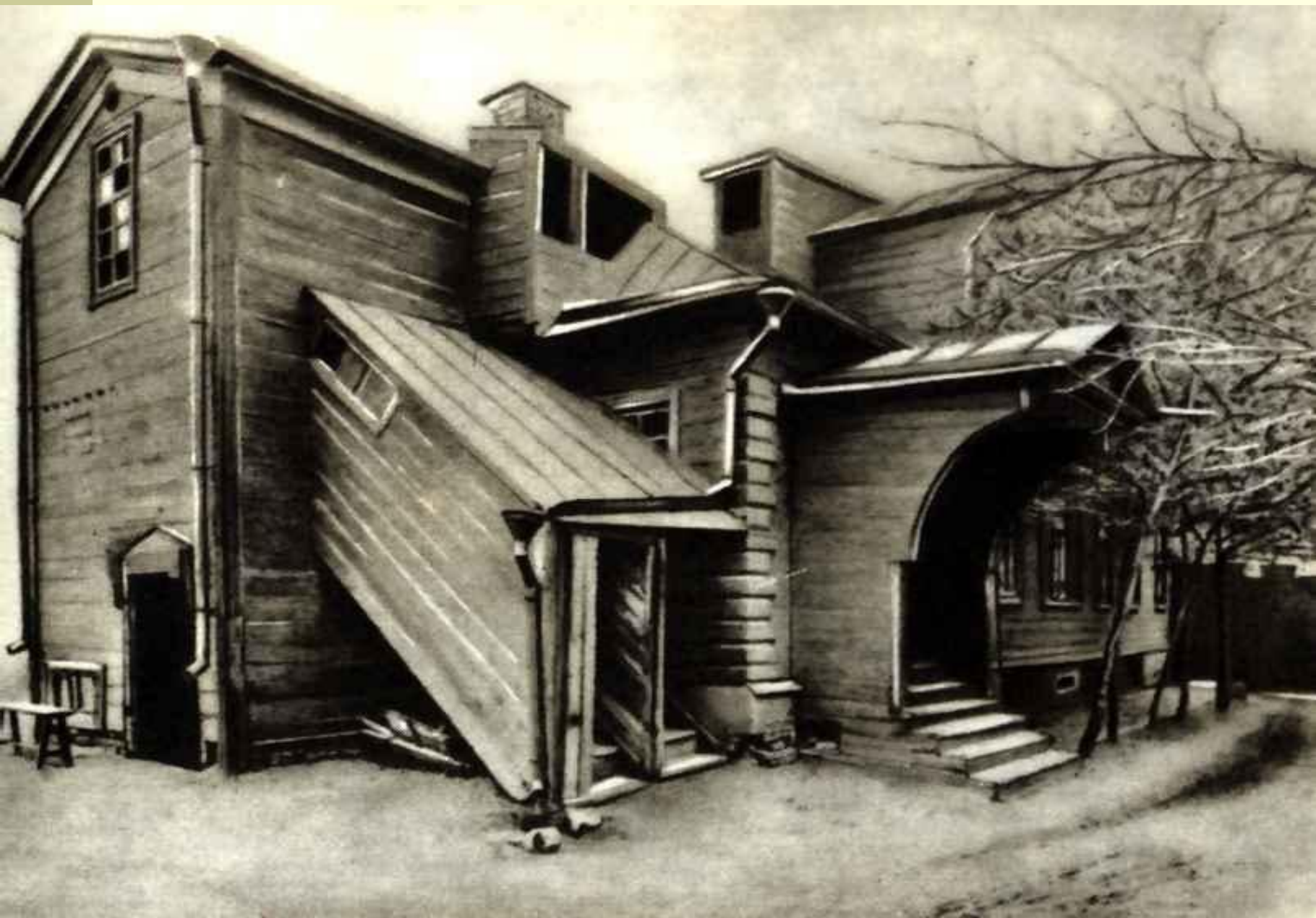


**Афанасий  
Фет**

**родился в  
Орловской  
губернии,  
недалеко  
от города  
Мценска,  
в родовом  
имении  
отца**





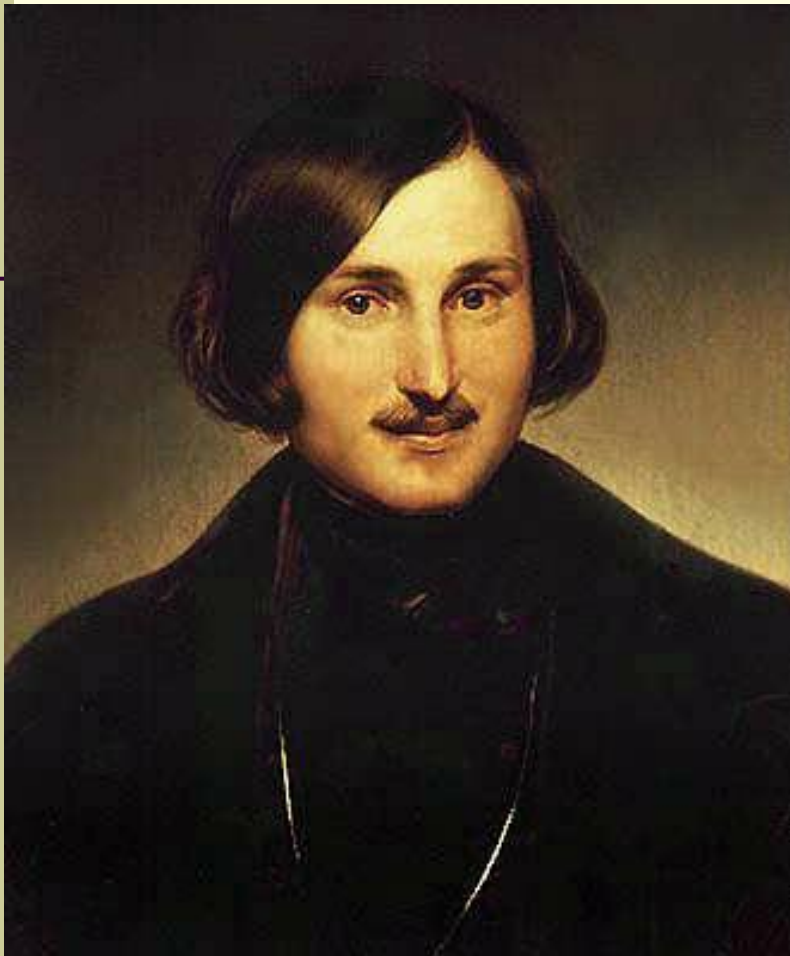


*Дом отца*



***В доме отца  
Афанасий прожил  
до 14 лет. По  
совету В.А.  
Жуковского , друга  
отца, юношу  
отправили  
учиться в  
г. Вееро в пансион  
Крюммера.***

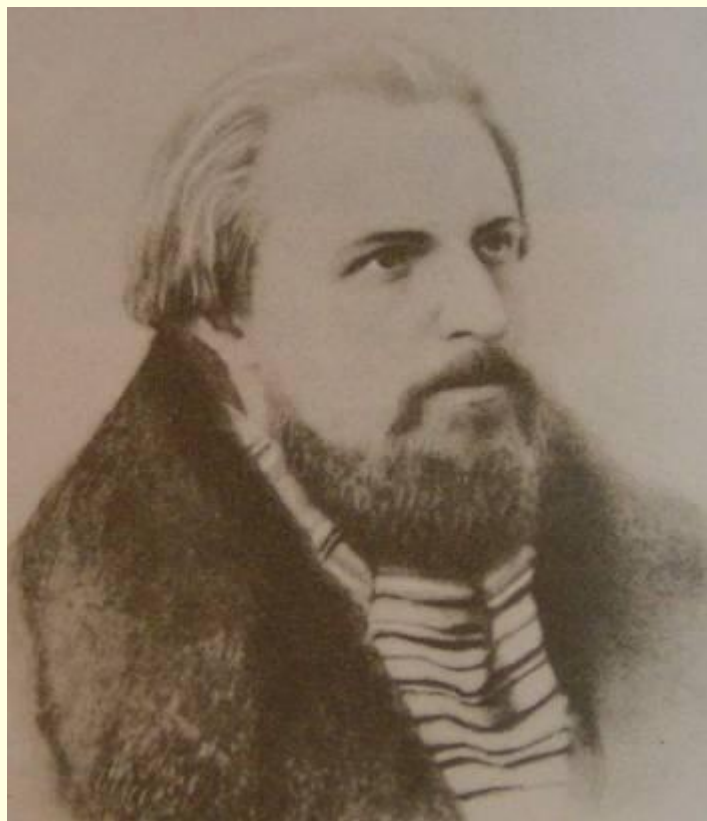




*В 1837г. Афанасий Фет приезжает в Москву, учится в частном пансионе Михаила Петровича Погодина, историка, журналиста, редактора журнала «Москвитянин». В доме Погодина жил тогда приехавший из-за границы Н. В. Гоголь. Именно ему показал Погодин тетрадь со стихами А.Фета*

*Н.В. Гоголь сказал :  
«Это несомненное дарование»*

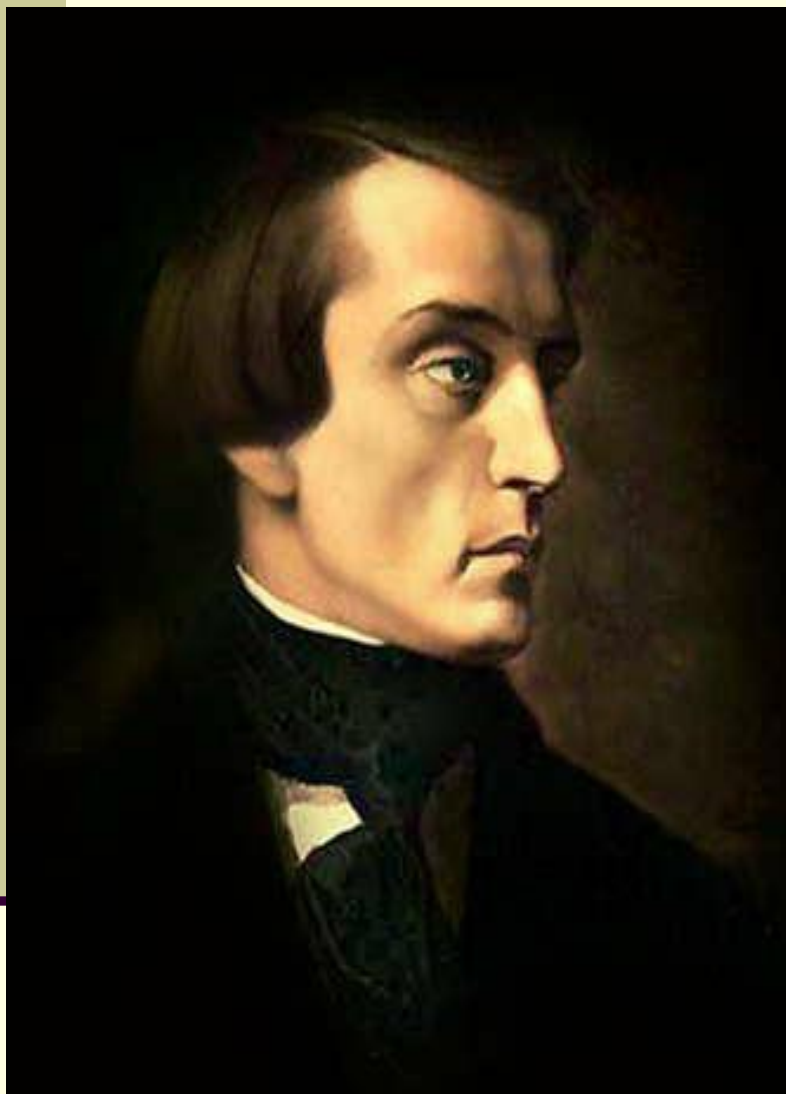
*С 1838г. по 1844г А.Фет учился на словесном факультете Московского университета. Однокурсниками и друзьями Афанасия Фета были будущие известные поэты Аполлон Григорьев, Яков Полонский, философ и историк Сергей Соловьев.*



*Аполлон Григорьев*



*Сергей Соловьев*



*В 1840г. Вышел  
первый сборник  
стихов Афанасия  
Фета  
«Лирический  
пантеон».*

*В.Г.Белинский  
писал: «Из живущих  
в Москве поэтов всех  
даровитее Фет».*



***А.Фет при  
поступлении на  
службу в лейб-  
гвардию  
Уланского полка***





*Мария  
Лазич*



## Старые письма

Давно забытые, под легким слоем пыли,  
Черты заветные, вы вновь передо мной  
И в час душевных мук мгновенно воскресили  
Все, что давно-давно утрачено душой.

Горя огнем стыда, опять встречаются взоры  
Одну доверчивость, надежду и любовь,  
И задушевных слов поблекшие узоры  
От сердца моего к ланитам гонят кровь.

Я вами осужден, свидетели немые  
Весны души моей и сумрачной зимы.  
Вы те же светлые, святые, молодые,  
Как тот ужасный час, когда прощались мы.

А я доверился предательскому звуку, -  
Как будто вне любви есть в мире что-нибудь! -  
Я дерзко оттолкнул писавшую вас руку,  
Я осудил себя на вечную разлуку  
И с холодом в груди пустился в дальний путь.

Зачем же с прежнею улыбкой умиленья  
Шептать мне о любви, глядеть в мои глаза?  
Души не воскресит и голос все прощенья,  
Не смоет этих строк и жгучая слеза.





Алтер ево.

Какъ мнѣ младится въ нагорнѣ  
Ты стояла надъ первою пѣсней моею,  
И была ли при этомъ победа,  
У ручья ль отъ цветка, у цветка ль отъ ручья?

Ты душою младенческой все поняла,  
Что мнѣ высказать тайная сила дала,  
И хоть жизнь безъ тебя суждено мнѣ  
влачить,  
Но мы вместе с тобою, нас нельзя  
разлучить.

Та трава, что вдали, на могилѣ твоей,  
Здѣсь на сердцѣ, чемъ старше оно, темъ  
свежей,  
И я знаю, взглянувши на звезды порой,  
Что взирали на нихъ мы какъ боги с тобою.

У любви есть слова, те слова не умрутъ.  
Насъ с тобою ожидаетъ особенный судъ;  
Онъ сумеетъ насъ сразу въ толпѣ различить,  
И мы вместе придемъ, насъ нельзя  
разлучить!

Какъ лилия глядится в нагорный ручей,  
Ты стояла над первою песней моей,  
И была ли при этом победа, и чья,-  
У ручья ль от цветка, у цветка ль от ручья?

Ты душою младенческой все поняла,  
Что мне высказать тайная сила дала,  
И хоть жизнь без тебя суждено мне  
влачить,  
Но мы вместе с тобой, нас нельзя  
разлучить.

Та трава, что вдали, на могиле твоей,  
Здесь, на сердце, чем старше оно, тем  
свежей,  
И я знаю, взглянувши на звезды порой,  
Что взирали на них мы как боги с тобой.

У любви есть слова, те слова не умрут.  
Нас с тобой ожидает особенный суд;  
Он сумеет нас сразу в толпе различить,  
И мы вместе придем, нас нельзя  
разлучить!

*В 1850г. Выходит второй сборник стихов А.Фета, в который вошли оригинальные стихи, вызвавшие много споров, и переводы стихов немецких поэтов.*

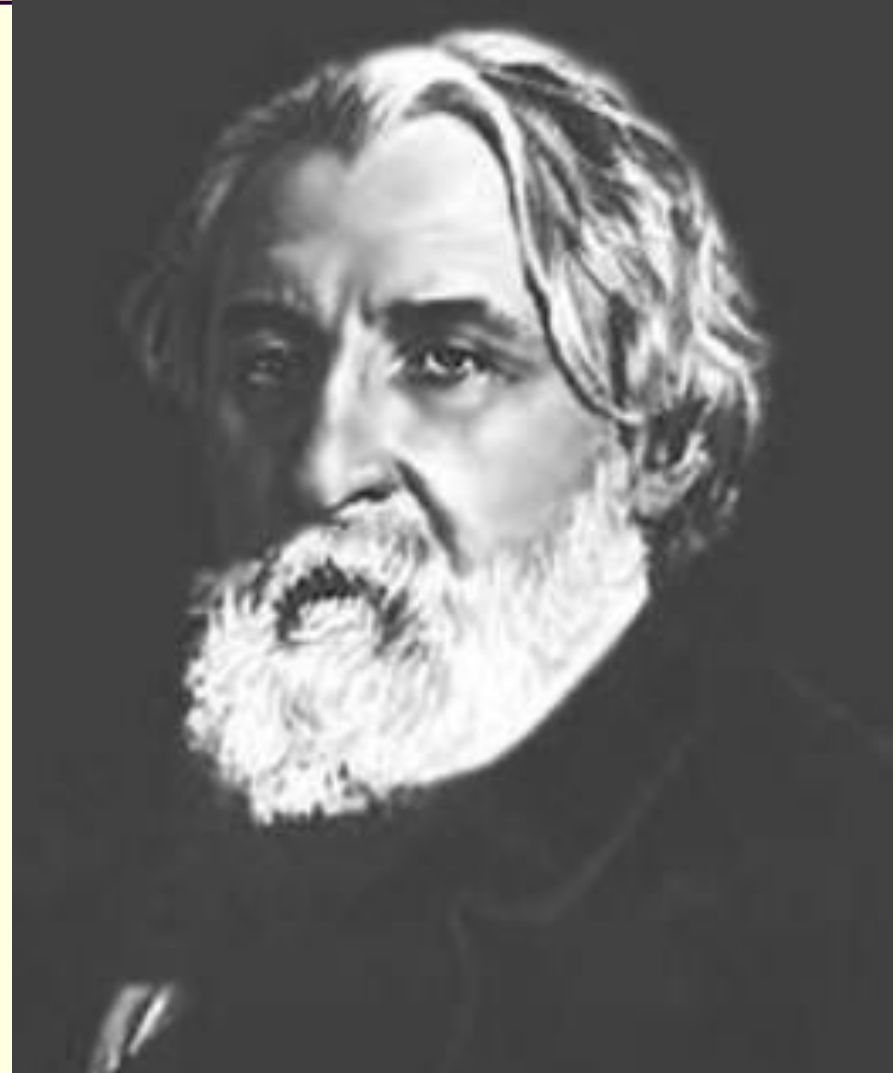
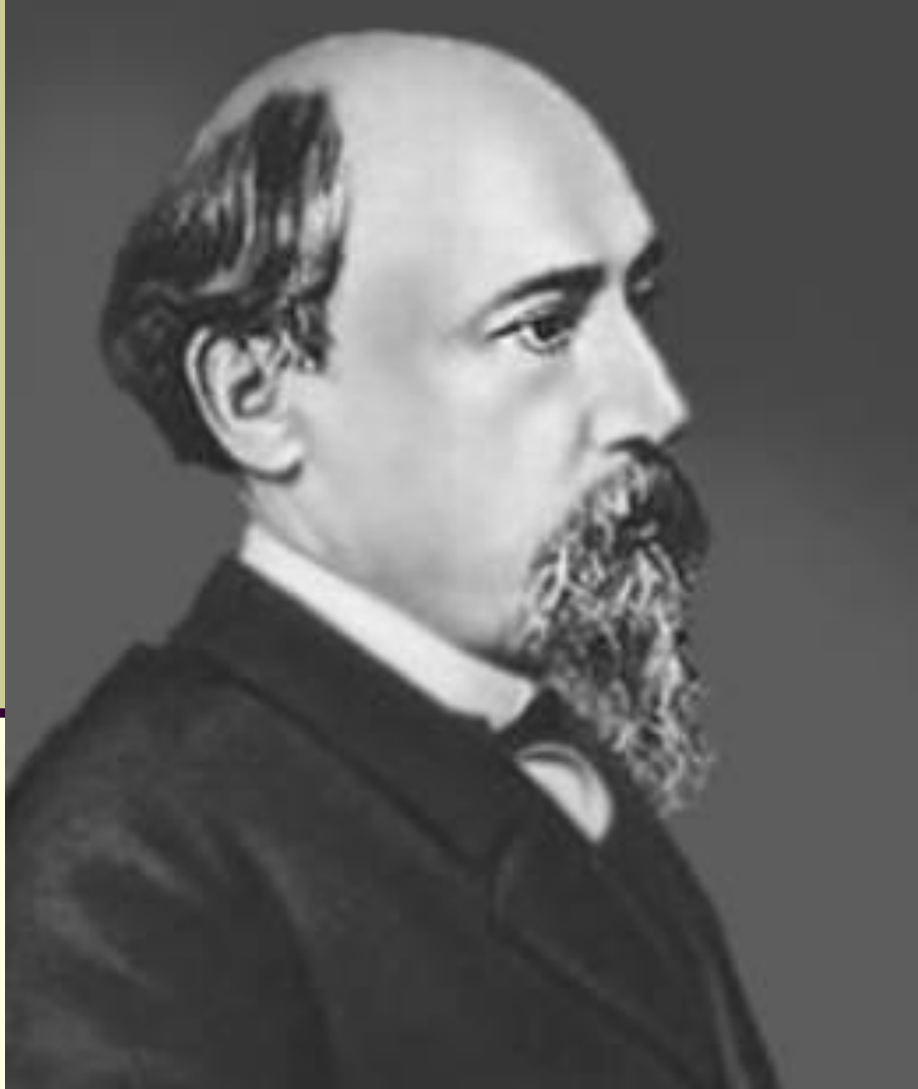


*И.В. Гете*



*Г. Гейне*

*И.С.Тургенев и Н.А.Некрасов редактировали  
3-ий сборник стихов Фета.*





***Мария  
Петровна  
Боткина***





---

***А.Фет –  
хозяин  
Степановки***





В 1859г. произошел  
разрыв А.Фета с  
журналом  
«Современник» после  
резко критической  
статьи о фетовском  
переводе Шекспира.  
М.Е.Салтыков-  
Щедрин в 1863г.  
написал статью  
«Стихотворения А.А.  
Фета»



**«Если при всей своей искренности, при  
всей легкости, с которой покоряет поэт  
сердца читателей, он все-таки должен  
довольствоваться долей  
второстепенного поэта, то причина  
этого заключается в том, что мир,  
поэтическому воспроизведению  
которого посвятил себя г.Фет, довольно  
тесен, однообразен и ограничен. Для  
современного человека процесс любви  
уже не представляет достаточного  
разнообразия».**

Д.И. Писарев ставит Фета рядом с Я. Полонским, Меем, Бенедиктовым, которых относит к поэтам «чистого искусства». Обращаясь к ним, Писарев писал:

**«Ведь нельзя, называя себя русским поэтом, не знать того, что наша эпоха занята интересами, идеями гораздо шире и поважнее ваших любовных походов».**

**В 1860г. Фет осуществляет свою мечту и приобретает имение на юге Мценского уезда, а в 1877г. Покупает новое имение-Воробьевку.**



*Рабочий  
кабинет*



*Гостеприимный  
дом*



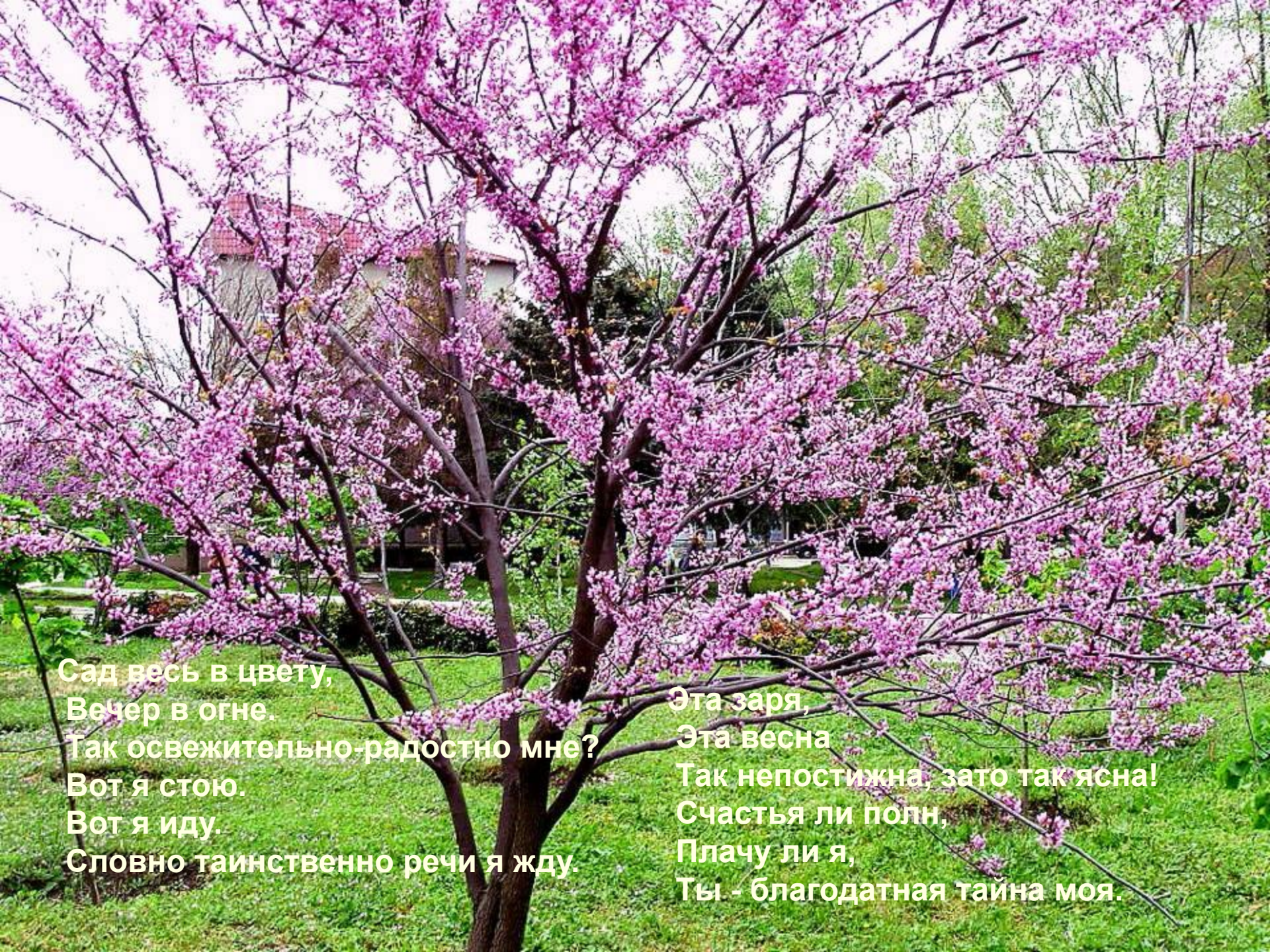
В последние годы жизни Фет был особенно дружен с Л.Н.Толстым.





*Т.Бернс  
(Кузьминская),  
младшая сестра С.  
Толстой*





Сад весь в цвету,  
Вечер в огне.  
Так освежительно-радостно мне?  
Вот я стою.  
Вот я иду.  
Словно таинственно речи я жду.

Эта заря,  
Эта весна  
Так непостижна, зато так ясна!  
Счастья ли полн,  
Плачу ли я,  
Ты - благодатная тайна моя.



---

*Домашнее задание:*

***Анализ стихотворения «Шепот,  
робкое дыханье...»***