

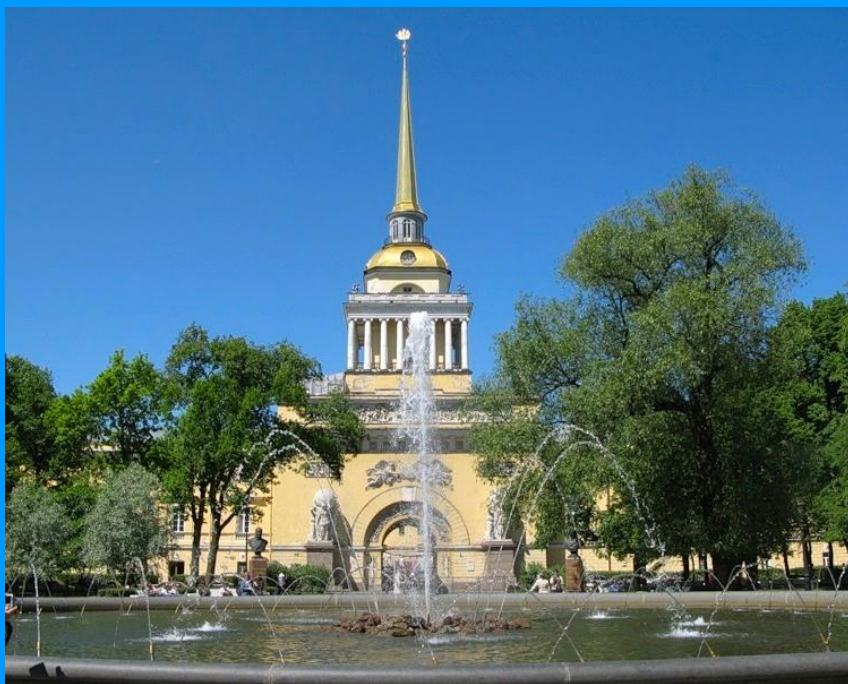
Любимый город
Санкт-Петербург

Медный всадник



- По замыслу скульптора основанием памятника служит естественная скала в виде волны. Форма волны служит напоминанием о том, что именно Пётр I вывел Россию к морю. Поиском камня-монолита Академия художеств занялась когда ещё не была даже готова модель памятника. Нужен был камень, высота которого составила бы 11,2 метра.
- От места нахождения камня до берега залива прорубили просеку, укрепили грунт. Гром-камень рычагами водрузили на деревянную платформу, опирающуюся на медные шары. Эти шары передвигались по деревянным желобчатым рельсам, обитым медью. Просека была извилистой. Работы по перевозке скалы продолжались и в мороз и в жару. Работали сотни людей. На это действо приезжали смотреть многие петербуржцы. Некоторые из наблюдателей собирали осколки камня и заказывали себе из них набалдашники на трость или запонки. В честь необыкновенной транспортной операции Екатерина II повелела отчеканить медаль, на которой написано "Дерзновению подобно. Генваря, 20. 1770".

Адмиралтейство



- Адмиралтейство - архитектурно-планировочный центр Санкт-Петербурга. Первое здание Адмиралтейства, возведенное еще в 1704 году по проекту самого Петра I, представляло собой одноэтажный мазанковый корпус в форме буквы "П", увенчанный башенкой. Именно здесь строились корабли и зарождался российский флот. Уже в 1730-е годы было возведено каменное здание Адмиралтейства. Архитектор Коробов сохранил его прежнюю форму, но украсил главный корпус позолоченной башней, высота которой достигала 72 метров. В начале 19 века было принято решение перестроить Адмиралтейство, чтобы его внешний облик гармонировал с парадным центром Российской столицы. Здание, созданное по проекту архитектора Захарова, сохранилось до наших дней. Грандиозная постройка, длина главного фасада которой достигает 406 метров, состоит из двух П-образных корпусов. Здание украшено башней, окруженной колоннадой и увенчанной куполом со шпилем. На шпиле установлен флюгер в виде кораблика, ставший одним из символов Санкт-Петербурга. Флюгер, весящий 65 килограмм, покрыт двумя килограммами чистого золота.
- Здание Адмиралтейства украшено скульптурами, образы которых связаны с легендами и мифами о морской стихии. Скульптурное убранство башни Адмиралтейства включает в себя композицию "Нимфы, несущие земную сферу": 28 статуй, олицетворяющих четыре времени года, четыре стихии, четыре главных направления ветра, а также богиню Изиду - покровительницу кораблестроения и Уранию - музу астрономии. Двадцати двух метровый горельеф изображает аллегорическую картину "Заведение флота в России". На нем изображен бог морей Нептун, вручающий Петру I трезубец - символ владычества над морями. На углах аттика башни установлены высеченные из камня статуи древних героев и полководцев: Александра Македонского, Пирра, Аякса и Ахиллеса.

Александровская колонна



- Александровская колонна - памятник, установленный в центре Дворцовой площади в честь победы России над Наполеоном в Отечественной войне 1812 года. Созданная по проекту архитектора О. Монферрана в 1834 году, колонна достигает 47,5 метров в высоту. Это самая высокая в мире колонна, изготовленная из цельного камня. Она была названа в честь российского императора Александра I, который царствовал в России во время войны с Наполеоном. На вершине памятника - фигура ангела, лицу которого скульптор Б. Орловский придал черты Александра I. Попирающий змею ангел на вершине колонны символизирует мир и покой, которые принесла в Европу Россия, одержав победу над Наполеоном. Барельефы на пьедестале Александровской колонны в аллегорической форме представляют славу русского оружия и символизируют отвагу российской армии: на них изображены Победа и Слава, записывающие даты памятных битв, Мир и Правосудие, Мудрость и Процветание. Александровская колонна выполнена из красного гранита, обработанного в Пютерлакской каменоломне близ Выборга. Для того чтобы доставить колонну в Петербург, понадобилось специальное судно, которое буксировали два парохода. Под основание постамента Александровской колонны забиты 1250 свай по 6 метров в длину каждая, что на установку ушел всего 1 час 45 минут, а участвовало в ней 2400 солдат, поднимавших колонну на постамент. Сама колонна весит 600 тонн. Александровская колонна находится в центре Дворцовой площади. Чтобы добраться до площади и памятника, нужно доехать до станции метро "Невский проспект" и идти к началу Невского проспекта, в сторону уменьшения нумерации домов, ориентируясь на шпиль Адмиралтейства. С места пересечения Невского и Адмиралтейского проспектов открывается вид на Дворцовую площадь с Александровской колонной в центре.
30 августа 1834 г. - состоялось торжественное открытие Александровской колонны.
1977 г. - асфальтовое покрытие вокруг Александровской колонны было заменено брусчаткой, а по углам памятника были установлены фонари, воссозданные в первоначальных формах.
- Долгое время по городу ходила легенда о том, что Санкт-Петербург стоит на месте обширного нефтехранилища, которое ближе всего подходит к поверхности земли именно в районе Дворцовой площади. Говорили даже, что специалистам это было известно еще в 19 веке. Они-то и посоветовали использовать тяжелую Александровскую колонну в качестве "затычки". Верили, что если отодвинуть колонну, из земли якобы забьет фонтан нефти.

Сфинксы на Университетской набережной



- В 1832 году на Университетской набережной напротив Академии художеств решили устроить широкую пристань. Её проект составил К. А. Тон. Пристань должна была быть украшена бронзовыми фигурами коней с укротителями. Эти работы производились по единому проекту обустройства Университетской набережной. Отливка скульптур из бронзы оказалась за рамками возможностей утверждённой сметы.
Находящиеся сейчас на пристани сфинксы были найдены в 1820 году при раскопках в Фивах. Вскоре их доставили в Александрию для продажи, покупателем оказалось французское правительство. Но за 64 000 рублей сфинксы были уступлены. В 1831 году они оказались приобретены с одобрения Академии художеств и по решению императора Николая I для Санкт-Петербурга русским путешественником А. Н. Муравьёвым. Летом 1834 года сфинксы получили "постоянную прописку" на Университетской набережной. Архитектором О. Монферраном предлагалось усилить связь этого места с Египтом сооружением здесь огромной статуи бога Осириса. Идея Монферрана была отклонена. Пристань со сфинксами украсили бронзовыми светильниками и грифонами, отлитыми по моделям П. П. Годе.
- Египетские сфинксы на Университетской набережной являются одним из неофициальных символов Санкт-Петербурга. Спуск к Неве на Университетской набережной является обязательным местом посещения для туристов.

Памятники Кутузову



Выиграл конкурс Борис Иванович Орловский. 19 апреля 1830 года совместно с президентом Академии художеств Алексеем Николаевичем Олениным и архитектором Огюстом Монферраном он принимал участие в поиске места у Казанского собора, где было бы уместно расположить памятники. Решение было найдено — фигуры полководцев должны быть установлены на pedestals строго против колоннады собора, близ Невского проспекта. Орловскому удалось добиться не только максимального портретного сходства своего произведения с реальными историческими персонажами, но и раскрытия их сути характера. Баркляя-де-Толли скульптор изобразил в грустном ожидании, Кутузова же — в стремительном действии. В 1830м году решалась судьба постаментов к памятникам. Огюст Монферран предлагал изготовить их из красного мрамора и декорировать бронзовыми барельефами. Орловский не соглашался с таким ярким оформлением постаментов, предлагал сделать их менее пышными, из северного гранита. Орловский также отверг предложение Монферрана выполнить надписи на постаментах накладными бронзовыми буквами, сославшись на непрочность такого варианта.

Он предлагал вырубить буквы в камне. Кроме всего прочего, Орловский убедил Николая I в экономичности своего предложения. Гранитные постаменты обошлись бы казне в 127 700 рублей, тогда как мраморные — в 132 800 рублей. В итоге император принял доводы Орловского, но вскоре принял третье решение, подсказанное архитектором В.П. Стасовым. Стасов предложил ещё более дешёвое решение создания pedestals. По его расчётам они могли обойтись казне всего в 38 000 рублей. Таким образом автором pedestals стал В.П. Стасов, их изготовление поручили Самсону Суханову. Заказ был выполнен весной 1837 года. Отливка памятников была поручена литейных дел мастеру Василию Павловичу Екимову. В 1835 году была отлита фигура М.И. Кутузова, в 1836 году со второй попытки — фигура Баркляя-де-Толли. В процессе её создания лопнула одна из трубок по которой протекал расплавленный металл. Из литейной мастерской Академии художеств памятники были доставлены на Казанскую площадь при помощи силы 165 грузчиков. 30 мая 1837 года на постамент была поставлена фигура М.И. Кутузова, 15 июня — М.Б. Баркляя-де-Толли. Торжественное открытие памятников произошло 29 декабря 1837 года. После момента открытия памятников площадь постоянно наполнялась большим количеством желающих их увидеть.

Позтому в начале 1839 года pedestals были обнесены чугунной оградой работы К.А. Тона. Позже её заменили металлическими тумбами с цепями. Во время блокады Ленинграда памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли не были сняты с pedestals. Проходившие рядом воинские части проходили мимо них строевым шагом, отдавая честь великим русским полководцам.

Ростральные колонны



- Ростральные колонны сегодня являются неотъемлемой частью ансамбля Стрелки Васильевского острова. Построены они по проекту Тома де Томона одновременно со зданием Биржи в 1805-1810 годах.
- На стволах колонн укреплены металлические изображения ростров - носовых частей кораблей, отсюда и их название. Кирпичная кладка Ростральных колонн и каменотёсные работы были выполнены артелью мастера С. К. Суханова. Корабельные ростры, наяды и якоря отчеканены из меди мастерами Шаповым, Васильевым и Корольковым.
- Четыре фигуры у подножия Ростральных колонн высечены из пудостского камня. Первоначально Тома де Томоном предполагалось разместить здесь скульптуры из чугуна, но для такой сложной работы не нашлось исполнителей. В 1809 году было принято решение о создании скульптур из камня, что было сделано в 1809-1813 годах. Фигуры принято считать аллегориями русских рек: Волга и Днепр у северной Ростральной колонны, Волхов и Нева у южной. У двух статуй отсутствуют атрибуты рек (сосуды с льющейся водой). Фигура Днепра выполнена мастером из Антверпена Камберленом. Остальные три - французом Ф. Тибо.
- Изначально, Ростральные колонны, высотой в 32 метра, служили маяками для кораблей идущих в находящийся когда-то здесь торговый порт. В чашу на вершине наливали смолу и поджигали её. В 1957 году сюда проведён газ, по праздникам зажигают факелы в чашах.
- В 1926-1928 и 1947-1949 годах проводилась реставрация Ростральных колонн. Утраченные металлические детали были заменены их копиями. Последние реставрационные работы проходили в 1998-1999 годах.

Домик Петра I

- Расположен Домик Петра в тыловой части **Петропавловской крепости** с возможностью полного обзора всех имеющихся тогда стратегических военных объектов. Хотя это была и **царская резиденция** и называлась она не иначе, как **«красные хоромы»**, представляла она собой обычную крестьянскую избу 2,5 метровой высоты до крыши, длины - 12 метров и ширины – 5,5м. Планировка также была совсем не царской – *две светелки с низкими потолками* (кабинет и столовая), между ними спальня.
- Домик Петра был **деревянным срубом**, однако, по настоянию царя, бревна были стесаны и расписаны под *красный кирпич*, а высокая крыша (за счет большого конька) была покрыта гонтом (сосновая дранка) под черепицу. На крыше красовалась резная мортира, а края конька украшали **«бомбы с пылающим пламенем»**. Так Петр «позиционировал» себя как командира почетной роты бомбардиров-преображенцев. От крестьянской избы Домик Петра отличался необычными для этого типа строений *трехстворчатыми окнами*, да и внутренние двери «красных хором» в свое время были *сняты со шведских кораблей*, попавших в русский плен.
- В 1844 этот чехол заменяют сохранившимся до наших дней новым укрытием на 16ти кирпичных столбах. Затем рядом *разбивают сад* и обносят территорию *чугунной оградой*. По особенным и знаменательным датам августейшие особы высаживают в этом саду дубы, отдельные экземпляры которых еще живы. Процедура посадки проводится специальной **серебряной лопатой**. В саду устанавливают **бронзовый бюст работы П.Забело**, сделанный с оригинального бюста Н.Жилле 18 века. На набережной Невы обустраивают гранитный спуск к реке, украшенный маньчжурскими скульптурами **ши-цза** (мифологические существа, похожие на львов).
- Елизавета Петровна в 1742 году решает устроить в Домике Петра **часовню** и поместить туда икону отца – **Спас Нерукотворный**. Для этих целей «красные хоромы» несколько перестраивают. Часовню размещают в столовой царя, паломники к этому образу и были первыми **«туристами»** первой царской резиденции в северной столице. Эта часовня «работала» до своего «закрытия» в 1929 года. А через год все строение перешло в музей. Сейчас в нем экспонируются **личные вещи Петра** – трубка из самшита, красное мундирное платье, трость, обтянутая кожей морского ската, книга о строительстве кораблей, инструменты. Восстановлен интерьер комнат, выставлена мебель. В боковой пристройке Домика (1890) выставлена *лодка- верейка* и *кресло из груши*, которые, по легенде, мастерил сам император.



Поцелуев мост



- Это, пожалуй, самое романтическое строение переправы в Петербурге. Само название, как говорится, обязывает. **Поцелуев мост** один из **самых старых** в *Северной столице*, появившийся в виде **самодельной переправы** в начале 18 века. Затем в 1738 году мост становится деревянным, разводным и выкрашенным в разные цвета.
- В советское время при двух реконструкциях 1952 и 1969 гг. Поцелуеву мосту вернули его историческое декоративное убранство – его *гранитные обелиски* и *позолоту фонарей*.
- Славу Поцелуеву мосту принесло еще его чрезвычайно **удачное месторасположение**. Вид на Исаакиевский собор с панорамой Поцелуева моста на переднем плане давно стал **знаковой открыткой** С.-Петербурга. Этот вид известен также с полотен художников разных периодов, включая и современную живопись.
- Сейчас Поцелуев мост все также выполняет свои ритуальные обычаи, к которым в последние десятилетия добавился и новый - с **закрыванием замков на его решетке**. Разумеется, эта повальная эпидемия, обрушившаяся на все мосты многих городов, не обошла и питерский **«символический»** мост любви. Главным же «аргументом», притягивающим сюда и влюбленных, и семейных романтиков является то, что Поцелуев мост в отличие от многих переправ С.-Петербурга *не разводится*. Значит, счастье так возможно, надо лишь поцеловать свою половинку здесь – на старинном мосту, на фоне грандиозного **Исаакия** над гранитными берегами Мойки в старой части самой красивой столицы мира – С.-Петербурге.



Михайловский сад



- **Михайловский сад** расположен на месте **3-его Летнего сада**, бывшего в свое время хозяйственными угодьями – *пруды для разведения рыб, оранжереи с экзотическими фруктами для августейших особ, погреба с винами, специально были завезены даже соловьи*. В 1712 году выстраивается дворец для Катерины Алексеевны, названный **«Золотыми хоромами»**.
- Когда в 1817 году начинается строительство **Михайловского дворца** сад снова *перепланируют*, придают **«пейзажный» характер**, в северной части сада устраивают английский луг, а на месте прежних «Золотых хором» строится *павильон-пристань*. Сейчас это павильон К.Росси, руководившего тогда всем проектом Михайловского замка. К.Росси сохраняет в своем проекте сада участки **Растрелли и Леблона** (первого проектировщика 3-его Летнего сада).
- Сам **Михайловский замок** по проекту обносится двумя рядами стриженных деревьев. Тогда и сам сад стал называться Михайловским(как и его замок), но на какое-то время среди петербуржцев ходило неформальное название – **сад Елены Павловны**. Так звали супругу великого князя, вместе с которой он превратил и дворец, и сад в места великосветских встреч и празднеств.
- В 1898 году Михайловский сад становится **общедоступным** в связи с переходом Михайловского дворца в статус **Русского музея**. Интересна табличка, которая тогда размещалась при входе - *"Собакам и солдатам гулять воспрещается"*.

Памятник А.С. Пушкину



В Санкт-Петербурге немало памятников поэту Александру Сергеевичу Пушкину. Один из них, пожалуй, самый известный расположен в центре сквера на площади Искусств, напротив Русского музея. На постаменте высотой 4,5 метра поэт изображен в момент творческого озарения со вскинутой правой рукой и поднятой вверх головой. Это динамичное движение удалось создать скульптору **М.К. Аникушину**.

Памятник Петру I "Царь-плотник"



Памятник Царь-плотник был изготовлен из бронзы в 1910 году скульптором Л.А. Бернштамом по приказу Николая II, которому понравился проект памятника. Он был установлен напротив Адмиралтейства, там, где при Петере I спускали на воду новые корабли.

Был отлит дубликат этого памятника, который в 1911 году был установлен на главной площади города Заандама (Саардама) в Голландии, т.к. композиция изображала молодого Петра Великого во время его обучения корабельному делу в Голландии.

В декабре 1918 года памятники Л.А. Бернштама были объявлены "не представляющими художественной ценности". Таким образом оригинал памятника был уничтожен в Петрограде в 1919 году. Лишь в 1996 году к юбилею 300-летия Российского флота голландцы подарили Санкт-Петербургу копию этого памятника, которая заняла практически свое прежнее историческое место на Адмиралтейской набережной.

Марсово поле



В начале 18 века в районе Марсова поля находилось топкое болото, которое было осушено по приказу Петра I. Тогда это место стали использовать для фейерверков, прогулок, _____ променадов и парадов.

Позднее, поле стали использовать для военных смотров и парадов петербургского военного гарнизона, что и определило его название – Марсово поле, в честь древнеримского бога войны Марса.

В 1801 году перед полем был воздвигнут памятник великому русскому полководцу – Суворову, под предводительством которого армия не проиграла ни одного сражения. Скульптор – Козловский – изображал главнокомандующего в виде бога войны – Марса.

В 1917 году в центре Марсового поля состоялись торжественные похороны жертв Февральской революции, и к 1919 году был сооружен **памятник Павшим борцам революции** по проекту архитектора Л.В. Руднева. Автором высеченных в граните поэтических строк был А.В. Луначарский - писатель и нарком просвещения.

В 1957 году в центре Марсова поля был зажжен первый в России Вечный огонь.

Иван Федорович Крузенштерн



Иван Федорович Крузенштерн (1770–1846) — один из самых выдающихся мореплавателей России, почетный член Российской Академии наук. После окончания Морского кадетского корпуса он участвовал в гогландском сражении, затем был направлен в Англию для совершенствования в морском деле. Несколько лет Крузенштерн плавал в Атлантическом, Тихом и Индийском океанах. В 1802 году Крузенштерн возглавил первую русскую кругосветную экспедицию.

Конь Диоскура на фасаде Манежа



В 1806 году Джакомо Кваренги заказал в Италии уменьшенные копии мраморных античных скульптур Диоскуров, стоящих перед Квиринальским дворцом в Риме. Скульптурные группы из каррарского мрамора, представляющие сцену укрощения коня человеком, по праву занимают особое место в коллекции шедевров монументальной пластики Петербурга. Выполненные Паоло Трискорни в 1810 году, они лишь в августе 1816 года были доставлены на датском корабле в Кронштадт и, спустя год, установлены на гранитные пьедесталы по обеим сторонам главного фасада.

Памятник императору Николаю I



Памятник императору Николаю I (1859 г., скульптор П.К. Клодт, архитектор **А. А. Монферран**). Император изображен на вздыбленном коне. Следует отметить редкое техническое решение – скульптура имеет только две точки опоры (задние ноги лошади). На пьедестале – барельефы с изображением эпизодов из истории царствования Николая I. На углах верхней части постамента – женские фигуры, олицетворяющие веру, мудрость, справедливость и силу (авторы – Н.А. Рамазанов, Г.Р. Залеман). Николай I (Павлович) (родился 25 июня 1796 года в Царском Селе -- умер на 59 году жизни от воспаления легких или гриппа 18 февраля 1855 года в Петербурге) — император Всероссийский в течении 30 лет (с 14 декабря 1825 по 18 февраля 1855 года), царь Польский и великий князь Финляндский. Из династии Романовых.

Третий сын **Павла I**.

Внук **Екатерины II**.

Младший брат Александра I.

Отец Александра II.

"Не желая ни в чём уступать Европе, он задумывает построить в Петербурге общедоступный музей по самому последнему слову музейной техники.

Новый Эрмитаж — его детище, его гордость, его вклад в нашу культуру.

Посетив его в последний раз незадолго до смерти, и окинув своим „инспекторским“ взором величественные и поистине великолепные залы, император с удовлетворением заметил: „Да, это действительно прекрасно“.

«Петербургский фотограф»



Вот уже почти десять лет желания по мере сил исполняет «Петербургский фотограф» на Малой Садовой улице. Очень серьезный на вид мужчина — олицетворение городского фотографа XIX-XX веков — в компании с английским бульдогом как магнитом притягивает к себе туристов. Для того, чтобы привалило счастье, нужно просто взять фотографа под локоток. Для того, чтобы не переводились деньги, надо подержаться за его мизинец, который кокетливо отведен в сторону. Ну, а закрепить результат можно, погладив по голове бульдога. Говорят, он не кусается.

Египетские Атланты



В Санкт-Петербурге много скульптур, относящихся к древнему Египту. Как правило это многочисленные сфинксы. Но на Дворцовой набережной существуют ещё и Египетские Атланты. По-другому их и не назовёшь. Как и принято в их профессии, они поддерживают балконы. И отличает их от других подобных им то, что атланты облачены в египетские головные уборы. Подставив свои мускулистые плечи под нелёгкий груз, они покорно выполняют свою работу, поддерживая балконы Здания Главного управления Российского морского регистра судоходства.

Городовой



Служба городских была создана по указу Петра Первого в 1718 году. По замыслу царя, городской должен был стать хозяином города и защитником горожан. Служба городских существовала долго, время от времени претерпевая некоторые изменения и реформы.

При императоре Александре Втором стража в городе начала называться полицией, появились околоточные надзиратели.

Очень неплохой, но давно уже не применяющийся, критерий отбора в городские - на службу принимались исключительно мужчины старше 25 лет, крепкого телосложения и ростом не ниже 175 см.

Кандидат должен был иметь прекрасное здоровье и зрение. Очень важная деталь, на которую следовало бы обратить внимание при отборе в стражу порядка и сейчас - будущие городские должны были обладать грамотной, хорошо поставленной речью, а так же быть энергичным и очень сообразительным.

Прошедшие строгий отбор кандидаты, обучались и сдавали экзамен, после чего их зачисляли на службу. Жалование, получаемое городским было очень неплохим, а после окончания службы, ему начисляли хорошую пенсию, но и служба была «опасна и трудна».

В их обязанности входило обеспечение порядка на городских улицах как в дневное, так и в ночное время. Городской должен был приглядывать за соблюдением санитарных норм торговыми точками, а также под его контролем находилось уличное освещение. Кроме того, будучи людьми грамотными, городские могли помочь горожанам составить обращения и жалобы к городским чиновникам.

В свое время, городские были настоящими хозяевами города и горожане, благодаря им, чувствовали себя защищенными.

Конец