

# **Минимизация рисков на уроках предметов развивающего цикла с введением ФГОС**

Работа секции на педагогическом совете  
ГБОУ СОШ № 2000 18.04.2013 года

**Цель:** Обобщить опыт работы педагогов в области минимизации рисков на уроках предметов развивающего цикла через ..., предложить перспективные формы работы педагогов в развития данного направления.

**Задачи:**

1. Распространить и обобщить опыт работы педагога Ерохиной И «Реализация ФГОС на уроках технологии в начальной школе».
2. Распространить и обобщить опыт работы педагога Овсянниковой О.В. «Реализация фактора развития на уроках ИЗО в начальной школе с введением ФГОС».
3. Распространить и обобщить опыт работы педагога Мориной О.В. «Реализация ФГОС на уроках музыки в 1-м классе».
4. Распространить и обобщить опыт работы педагога Кучер М.Ю. «Музыка для всех в рамках реализации ФГОС».
5. Распространить и обобщить опыт работы педагога Дышкан Л.А. «Воспитание любви к родине, уважения к традициям и культуре русского народа на уроках ИЗО в начальной школе в рамках реализации ФГОС».
6. Определить перспективные формы работы педагогического коллектива в области минимизации рисков на уроках предметов развивающего цикла.

# **Главные характеристики программы – интеграция искусств и полихудожественное развитие школьника.**

## **Принципы полихудожественного развития :**

1. Духовное совершенствование ученика.
2. Живое общение с искусством.
3. Освоение разнообразных сторон окружающего мира.
4. Опора в обучении на региональный компонент.
5. Взаимодействие разных видов художественной деятельности.
6. Сенсорное насыщение представлений и действий ученика.
7. Раскрытие разных сторон искусства (исполнительская и творческая).
8. Активное творчество самого ученика.

# **МЕТОДИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРЕДМЕТА- ЭТО**

**Опора на практическую деятельность  
ребенка и возвышение до уровня творчества**

**•Проникновение в духовную, эстетическую,  
художественную природу искусства и в мир  
отношений человека и природы**

**•Подход к преподаванию как  
живому, образному процессу,  
чутко реагирующему на  
внутренний мир ребенка;**

**Активизация проектных  
форм мышления как  
основы укрупнения  
педагогических задач  
развития**

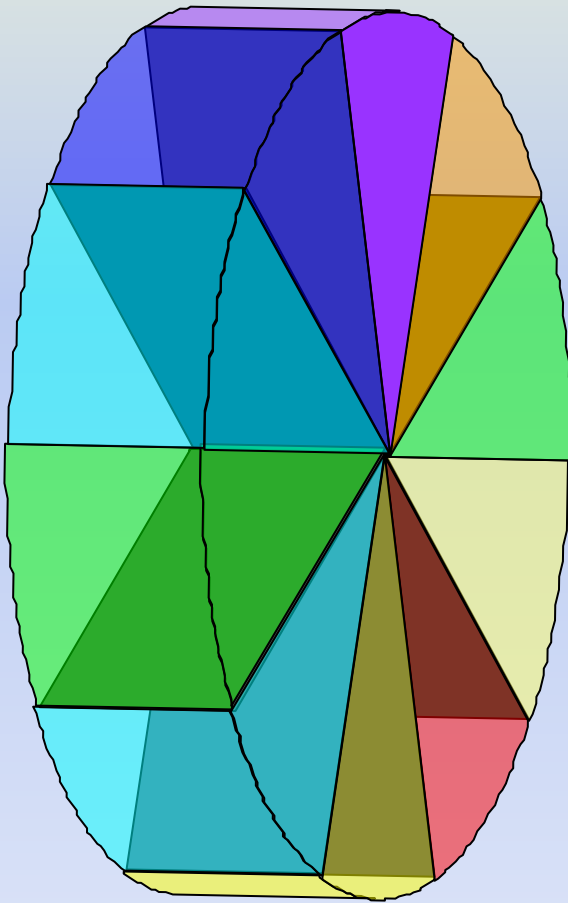
**ПЕДАГОГИЧЕСКОГО  
ТВОРЧЕСТВА  
УЧИТЕЛЯ**

**ВЫБОРА  
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ  
МАТЕРИАЛОВ**

**ИНТЕГРИРОВАННОГО  
ОБУЧЕНИЯ**

**ПРОГРАММА  
ОТКРЫВАЕТ  
ВОЗМОЖНОСТЬ  
РЕАЛИЗАЦИИ**

# В ПРОГРАММЕ ПРЕДСТАВЛЕНО 3 НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ:



Развитие  
дифференцирован  
ного  
зрения

Развитие  
фантазии  
и воображения

Музейная  
педагогика

**Выступление учителя музыки**

**Кучер М.Ю.**

**«Музыка для всех в рамках реализации  
ФГОС».**

Урок музыки в общеобразовательном учреждении - мощное средство эстетического и нравственного воспитания школьников. Работа с учащимися, как правило, требует от учителя музыки большой самоотдачи, ведь дети обладают особой звукочувствительностью и эмоциональностью, поэтому и художественное обучение для них оказывается более сензитивным(лучше воспринимаемым).



В связи с введением федерального государственного образовательного стандарта общего образования нового поколения необходимы новые подходы к преподаванию предмета «Музыка». Новые стандарты заставляют учителя мыслить по новому и планировать уроки так, чтобы заинтересовать детей, помочь получить не только новые знания, но и расслабиться и получить максимум хорошего настроения на уроке. Для лучшего усвоения учащимися основной образовательной программы представлены личностные, предметные и метапредметные требования к школьнику. Работа на уроке должна вестись так, чтобы ученик не принимал в готовом виде знания, а прикладывал усилие к поиску нового, умел размышлять и обсуждать. Для этого в стандартах нового поколения сформированы несколько видов универсальных действий; личностные, познавательные, регулятивные. Чтобы сформировать учебные универсальные действия у школьников, необходимо научить их проявлять свои знания и умения в различных видах художественно-творческой деятельности, владеть приёмами анализа, сравнения и обобщения музыкальных произведений.

## Задачи предмета «Музыка» в ФГОС:

1. Всестороннее развитие личности, творческого потенциала, духовно – нравственное воспитание музыкой.
2. Активизация познавательной деятельности учащихся.
3. Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутренний мир человека, на его отношение к окружающей действительности, на формирование жизненной позиции.

# Содержание предмета «Музыка» в ФГОС

**1. Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

**2. Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

**3. Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

В основе Стандарта лежит системно-деятельностный подход, который предполагает в том числе и учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли и значения видов деятельности и форм общения для определения целей образования и воспитания и путей их достижения.



В настоящее время творческими группами разработаны учебно-методические комплекты по предмету «Музыка». Это способствует глубокому освоению их содержания, а также внедрение технологий преподавания музыки.

Применение технологии «Развитие ассоциативно – образного мышления школьников» подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р. Интеграция даёт возможность сравнивать и выявлять сходство и различие музыкального языка с языком других видов искусства.



В школе всегда существовала такая проблема, как укрепление здоровья учащихся, его психическое и физическое развитие.

Здоровье сберегающая технология одна из самых применяемых в уроках музыки. Слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся.

Здоровье сберегающая технология одна из самых применяемых в уроках музыки. Слушание музыки, исполнение песен участие в разнообразной творческой деятельности снимает нервные перегрузки, положительно влияет на эмоциональное состояние учащихся.

Игровая технология активно вошла в преподавание предмета «Музыка». По сравнению с другими видами познавательной деятельности, она имеет ряд преимуществ. Во-первых, школьники во время игры мало устают, во – вторых, активно работает их мозг и интеллект. Игра-драматизация, на уроках музыки, основывается на сюжеты литературных или музыкально – сценических произведениях.

Игра на музыкальных инструментах решает многие проблемы общения, трудный ребенок может почувствовать себя в центре жизни; проявить свою фантазию, выдержку, взаимопонимание, развивается внимание и организованность.

На уроках музыки открывается большая возможность влияния на трудных учащихся, чем на других уроках. Кроме всего арсенала воздействия на поведение и сознание школьников, учитель музыки владеет художественно-эстетическим потенциалом, несёт в себе культурное наследие предшествующих поколений. Музыкальные и художественные образы затрагивают самые тонкие струны человеческой души. Умелая подача учебного материала позволяет не только дать учащимся новые знания по предмету, но и сформировать отношение к общечеловеческим ценностям: Родине, Семье, Добру, Миру, Знанию, Труд.