

**Изображение
фигуры человека в
истории
искусства.**



Цель урока:

*ознакомление с представлениями о
красоте человека в истории
искусства*





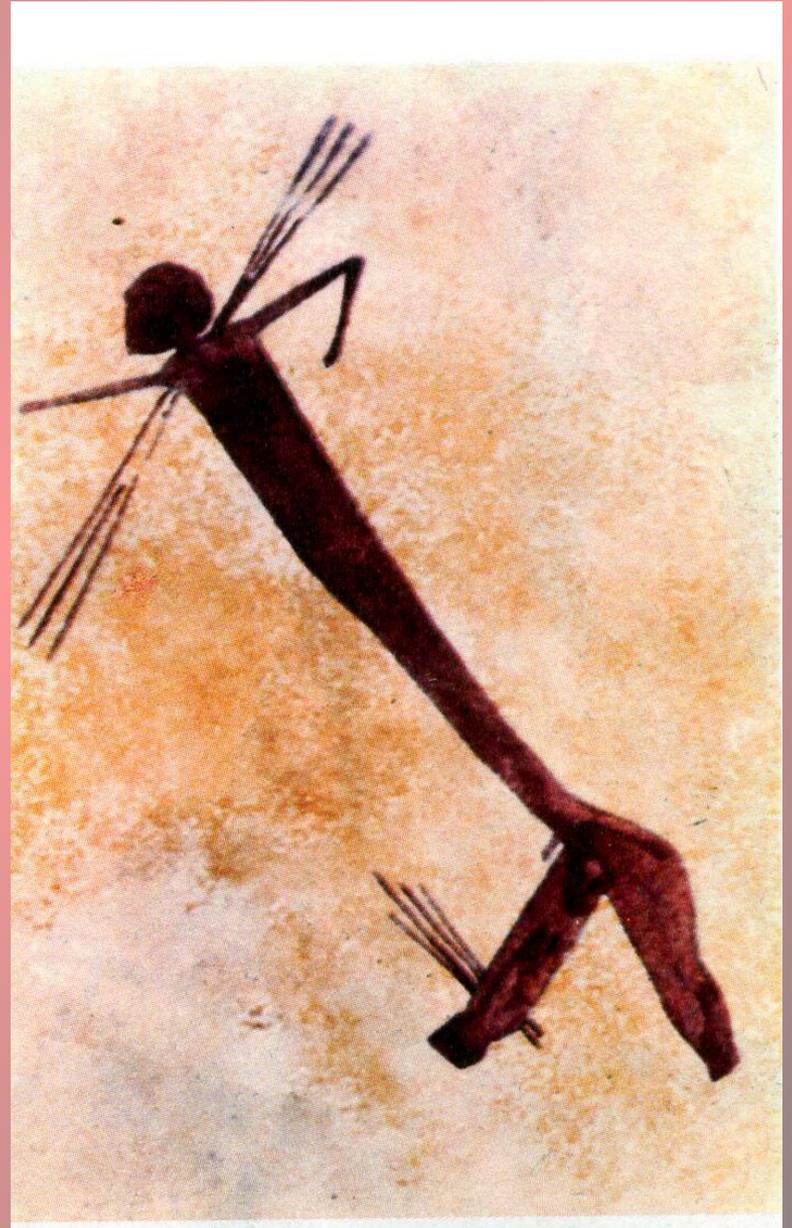
Самые древние скульптурные изображения «палеолитические венеры» - примитивные женские фигурки.

Это обобщенный образ женщины – матери, символ плодородия и хранительницы очага.

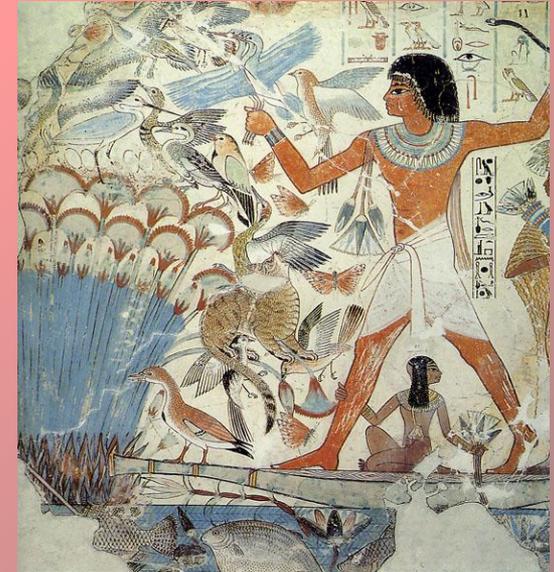
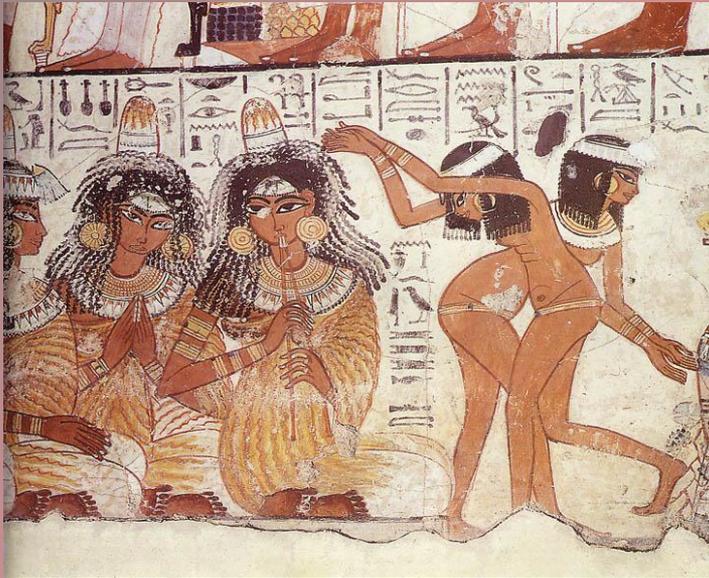
Почему древний художник изобразил древнюю женскую фигура таким

В творчестве художников мезолита человеческие фигуры очень условно, Они скорее являются символами, которые служат для того, чтобы изображать массовые сцены.

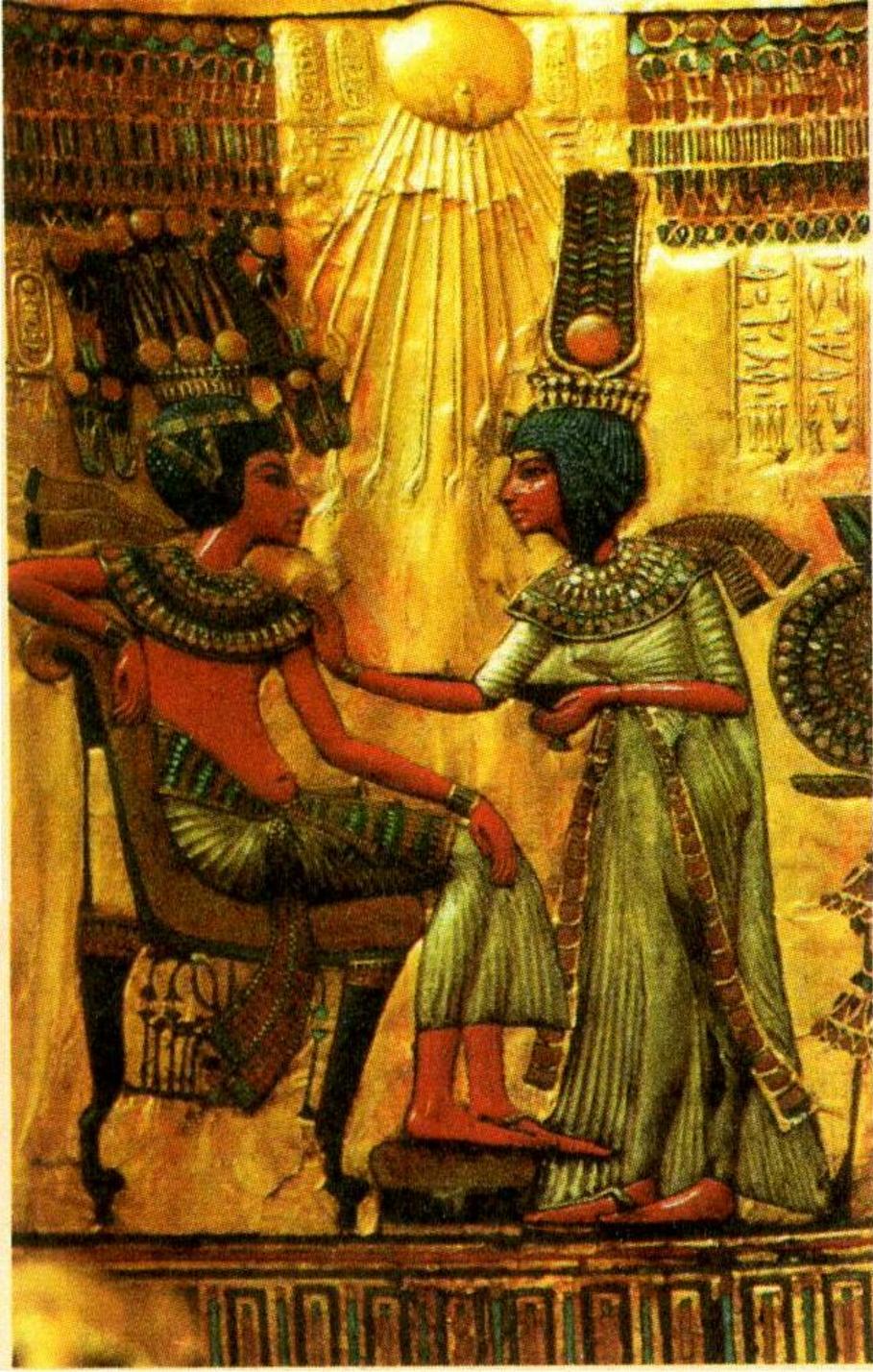
Человек для древнего художника – это прежде всего воплощенное движение.



Древние египтяне человека изображали иначе

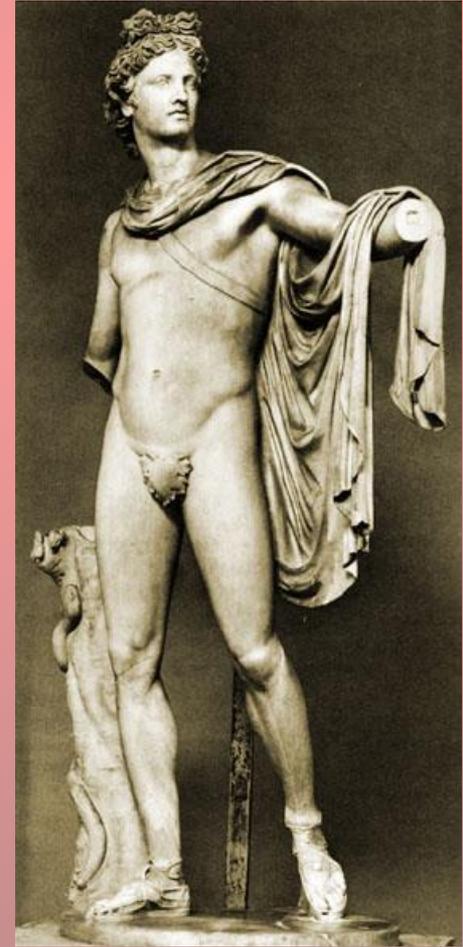
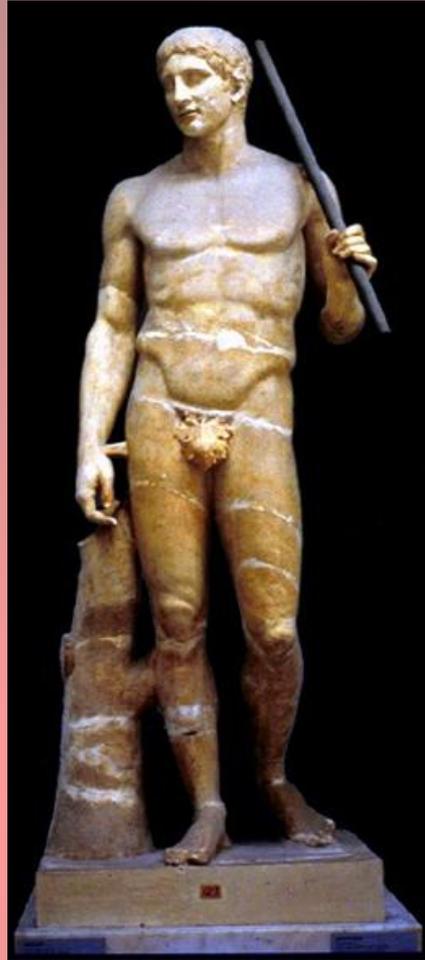


Что в изображении фигуры человека вам кажется неестественным?



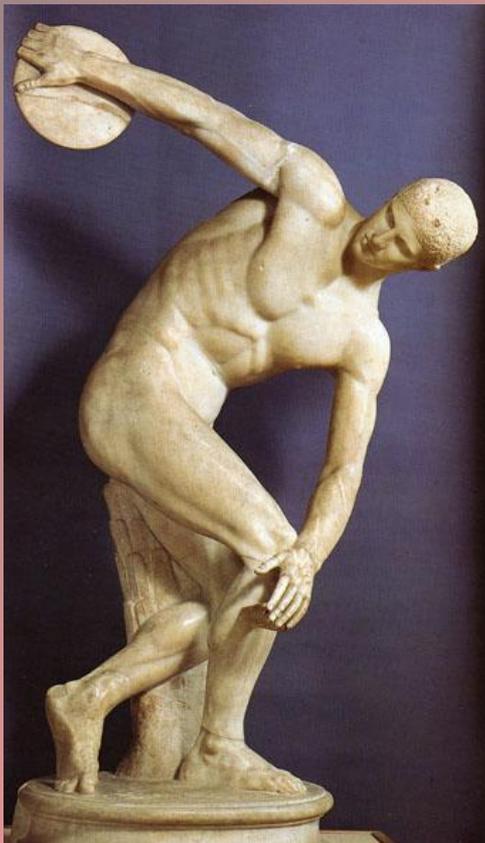
Канон - свод правил и законов, которыми должен был руководствоваться художник при построении рисунка, - регламентировал в Древнем Египте своеобразный критерий красоты.

Перед вами произведения уже другой эпохи.

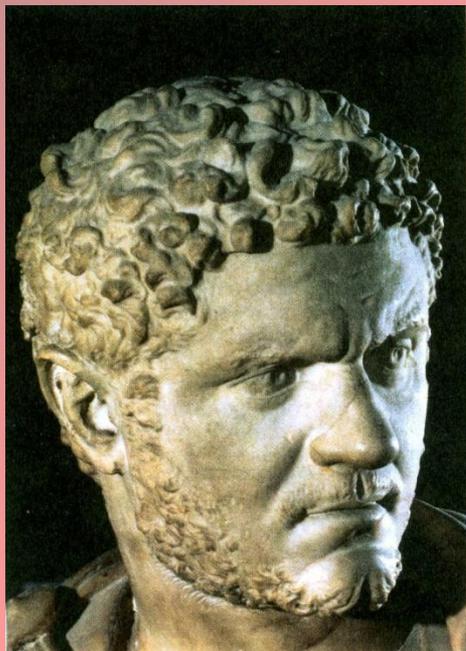


Где и когда они были созданы?

Античное искусство Греции и Рима показывает красоту физически совершенного человека.



Мирон. Дискобол. V век до н. э.



Голова императора Каракаллы. II век



Статуя Октавиана Августа.



А. Пластов. Весна.

«Весна» Пластова – это маленькая новелла в которой раскрывается идея добра и красоты, трепетность материнских чувств, теплота человеческих отношений.



Вопросы:

1. Что объединяет все эти произведения?
2. Какое у вас сложилось представление о красоте человека?
3. Как вы понимаете значение выражения «духовная красота»?
4. Какое из показанных произведений произвело на вас наибольшее впечатление?

Задание:

**Предлагаю Вам
написать мини - сочинение на тему:
«Красота – это...»**