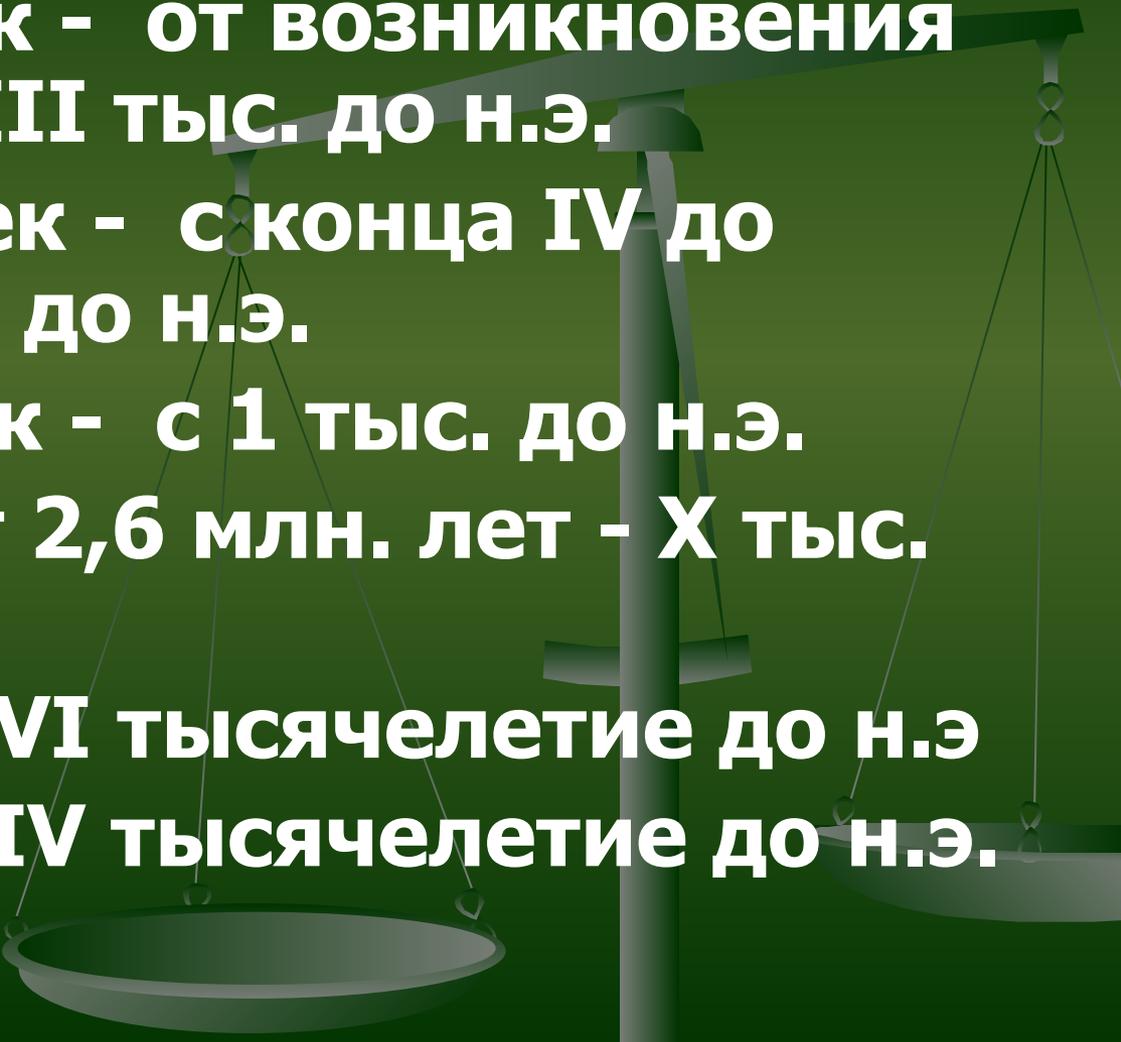
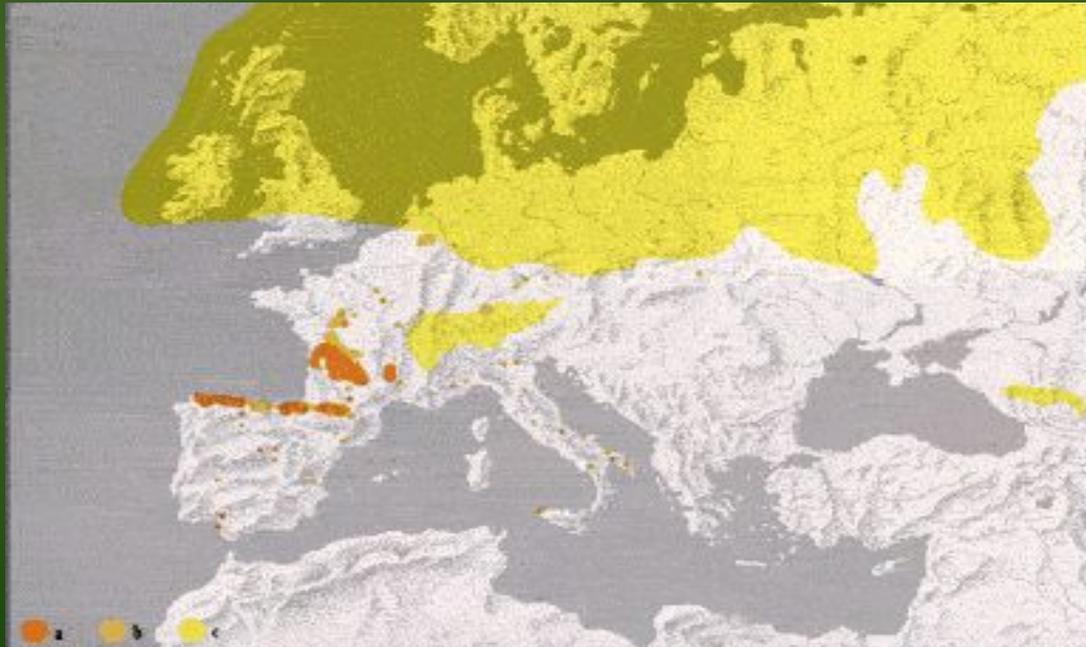


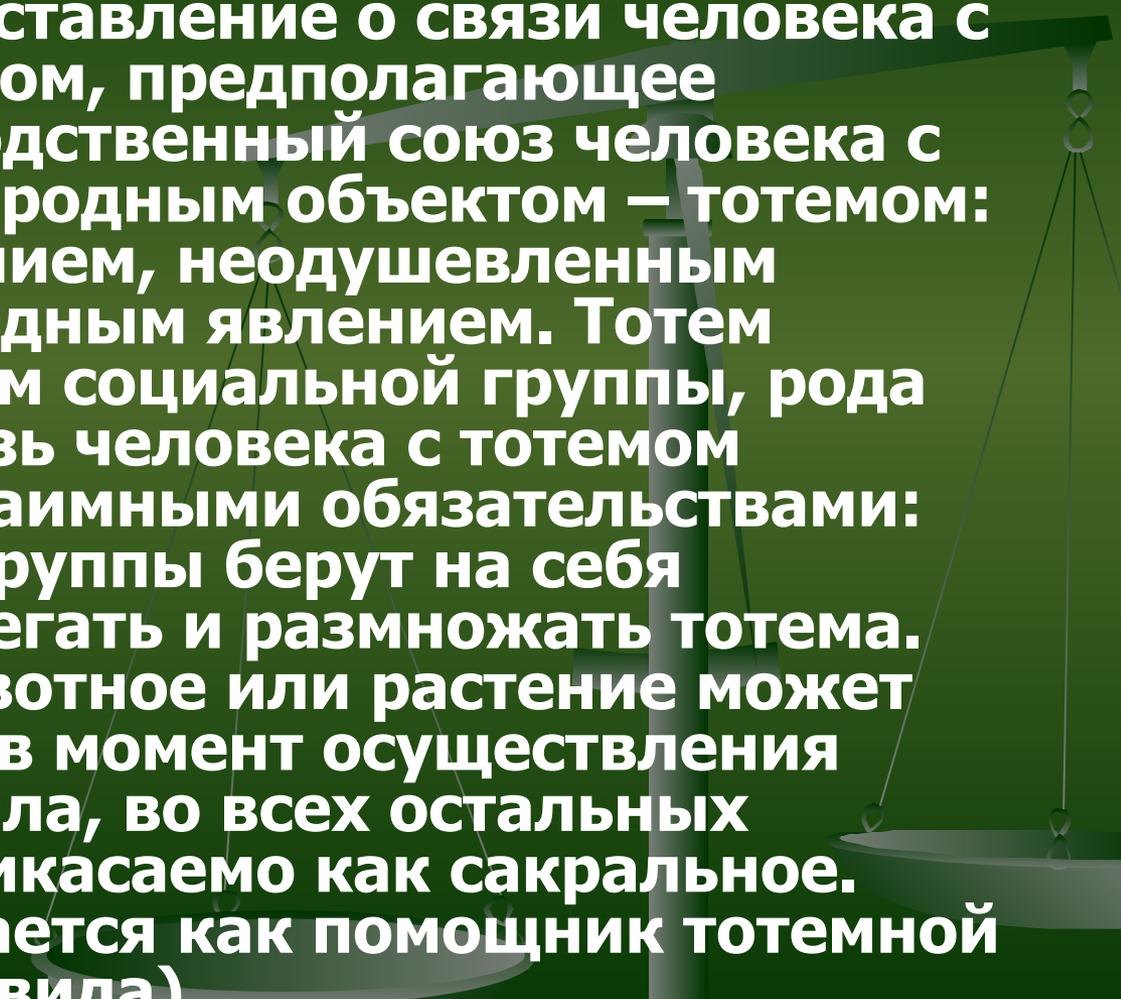
**Первые творения
человеческих рук
(«передвижное» искусство,
наскальная живопись
(пещера Альтамира).
Развитие искусства в
связи с эволюцией
человека и общества
(переход от кочевья к
земледелию — появление**

- 
- **Каменный век - от возникновения человека до III тыс. до н.э.**
 - **Бронзовый век - с конца IV до начала I тыс. до н.э.**
 - **Железный век - с I тыс. до н.э.**
 - **Палеолит - от 2,6 млн. лет - X тыс. до н.э.**
 - **Мезолит - X—VI тысячелетие до н.э.**
 - **Неолит - VI - IV тысячелетие до н.э.**

Карта Европы эпохи палеолита (в соответствии с современными географическими очертаниями).

- а) Места, где были найдены наскальные росписи.**
- б) Места, где были найдены скульптурные фигурки.**
- с) Граница распространения ледника в ледниковый период.**





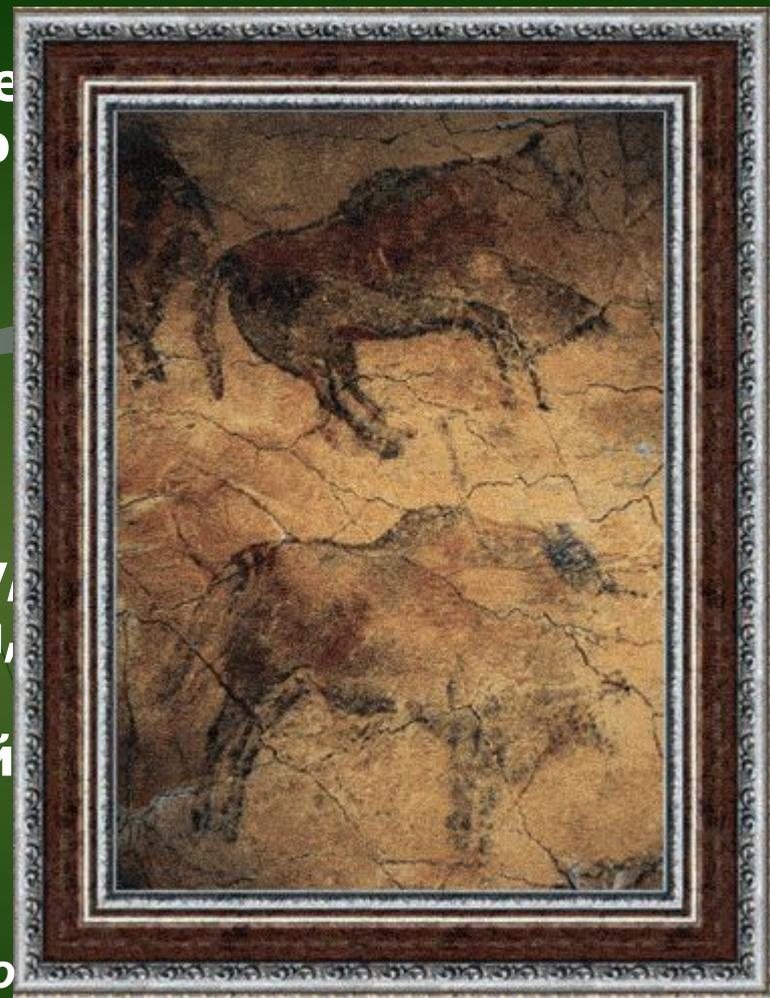
ТОТЕМИЗМ - представление о связи человека с окружающим миром, предполагающее воображаемый родственный союз человека с тем или иным природным объектом – тотемом: животным, растением, неодушевленным предметом, природным явлением. Тотем является символом социальной группы, рода или племени. Связь человека с тотемом подкрепляется взаимными обязательствами: члены тотемной группы берут на себя обязанность оберегать и размножать тотема. Тотемическое животное или растение может съедаться только в момент осуществления священного ритуала, во всех остальных случаях оно неприкасаемо как сакральное. Тотем воспринимается как помощник тотемной группы (или индивида).



Женская статуэтка из Леспюга. Дордонь, Франция. Кость. Ок. 20 000 до н. э. Париж, Музей Человека. Это пример наиболее стилизованного изображения женского тела, в котором руки, ноги и голова намечены лишь схематично; однако они воспроизводят его округлые формы.

Наскальная живопись

Но до сих пор в его глухой пещере
Толпой теней, стремительно живо
Летят по стенам яростные звери,
Свирепые противники его.
Глаз мамонта испуганно косится,
Бежит олень, погоней окрылен,
Упал и, умирая, шевелится
И кровь глотает раненый бизон.
Охотники бесшумно шли по следу,
И громким криком открывали бой,
И закрепляли трудную победу
Рисунком легким, тонкою резьбой



Бизоны. Пещера Альтамира. Сантандер, Испания. Наскальная живопись. Ок. 12 000 до н. э. Эти росписи расположены в глубине пещеры, где их можно было увидеть только при свете примитивных светильников.



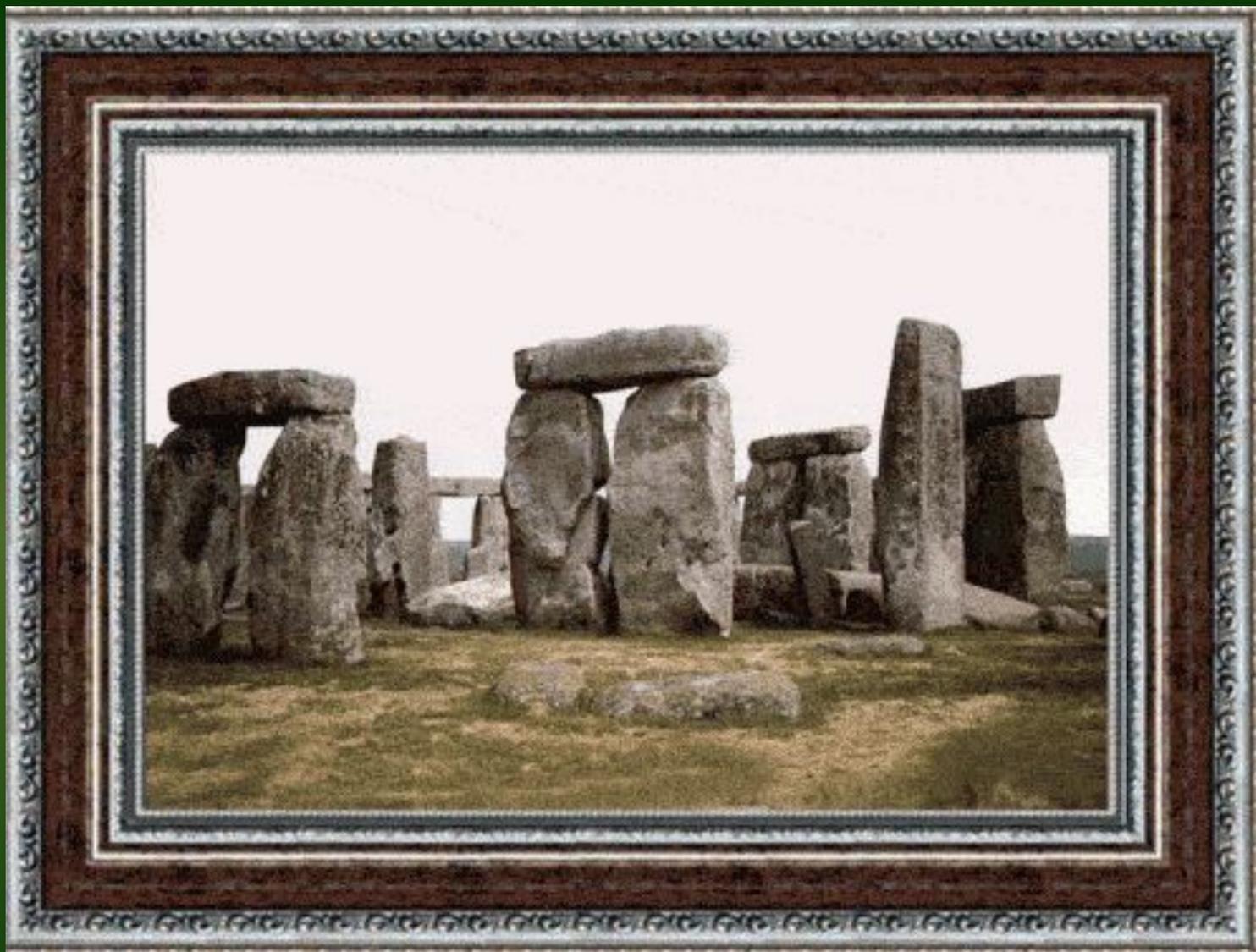
Бизоны. Пещера Альтамира.
Сантандер, Испания.
Наскальная живопись. Ок.
12 000 до н. э. Эти росписи
расположены в глубине
пещеры, где их можно было
увидеть только при свете
примитивных светильников.



**Олень. Пещера Альтамира. Сангандер, Испания.
Наскальная живопись. Ок. 12 000 до н. э.**

**Наскальные изображения.
Пещера Адлаура. Монтепел-
легрино, Сицилия. Верхний
палеолит (поздний).**





Стоунхендж. Великобритания. Ок. 2000 до н. э.

От кочевья к земледелию



Антропоморфный сосуд.
Терракота. Ок. 3000 до н. э.
Белград, Национальный
музей.



Две миски. Из пещеры
Льва в Аньяно.
Терракота.



Распространение земледелия



Ожерелье. Белград,
Национальный
музей. Золото. 2000
г. до н. э.