

Самые древние бусы

Древняя бусина



Из раскопок на территории России - Украины





Моя коллекция



Древние бусы, найденные в Израиле



- Нет более популярного аксессуара у женщин, чем бусы. Первые бусы появились на заре возникновения человечества: это были нанизанные на веревку кости животных.
- **"Богатства", нанизанные на нитку — одно из самых древнейших украшений.** Самые древние бусы, известные историкам, возрастом более 100 тысяч лет. Они найдены в пещере Скуль в Израиле, и изготовлены из маленьких раковин. Различия в форме, орнаментах и узорах бусин помогли этнографам определить границы, разделявшие древние народы на территории нынешней Европы: в общей сложности было описано 157 типов бус, найденных на 98 стоянках древнего человека.

- Изобилие бус в древних и раннесредневековых могильниках среднеазиатского региона дает возможность сделать вывод о том, что бусы были очень популярны у его жителей:
- Ими украшались волосы, головные уборы, налобные повязки, расшивались ворот и рукава одежды, обувь.
- Из бус делали ожерелья, подвески для серег, браслеты для рук и ног.
- Кроме того, бусы считались символом богатства, здоровья.
- Бусы служили продуктом обмена.
- С ними связывались понятия о магической, охранной силе.

Древний Египет



- Считается, что бусинка, найденная при раскопках египетского города Фивы - самая древняя из всех сохранившихся стеклянных вещей.

-

- Большую роль в распространении стеклянных бус сыграли финикийцы, превратившие их в предмет меновой торговли.

Бусы, найденные при раскопках в Турции



- **На Руси бусы носили женщины разных сословий**
- это было одно из самых популярных шейных украшений. Наиболее распространёнными были стеклянные бусы. Выделяют **четыре типа бус**:
 - стеклянные (синего, чёрного, светло-зелёного цвета),
 - бусы из многослойных стеклянных палочек,
 - дутые бусы
 - многогранники.
- Наиболее любимым цветом для бус считался зелёный. А вот знатные женщины предпочитали бусы, составленные из различных материалов - золотые, жемчужные и выточенные из драгоценных камней.

Биллоновые бусы, Древняя Русь.



Бронзовые украшения, стеклянные, хрустальные, сердоликовые бусы



- **Бусы в древние времена имели многофункциональное назначение.** Они были украшениями, ассоциируясь с властью и богатством, лечили от болезней, на них гадали и предсказывали судьбу, применяли в качестве денежной единицы.

Ожерелья из каменных бус применялись в лечебных целях

- **Агатовые** бусы символизировали здоровье и нормальную психику до глубокой старости.
- Считалось, что **сердоликовое** ожерелье на шее успокаивает сильный гнев, лечит болезни сердца, а в сочетании с жемчугом укрепляет зубы, останавливает кровотечение десен.
- **Бирюза** считалась талисманом от синяков, ушибов, переломов, а главное - лечила болезни глаз.
- **Гагат**, вываренный в вине с воском, якобы лечил золотуху. Рассеянными, забывчивыми и истеричными людям рекомендовалось носить **изумруд** на шее.
- **Коралловые** бусы оберегали от паралича, обеспечивали успех у противоположного пола.

Нашли применение в ожерельях и МОНЕТЫ.

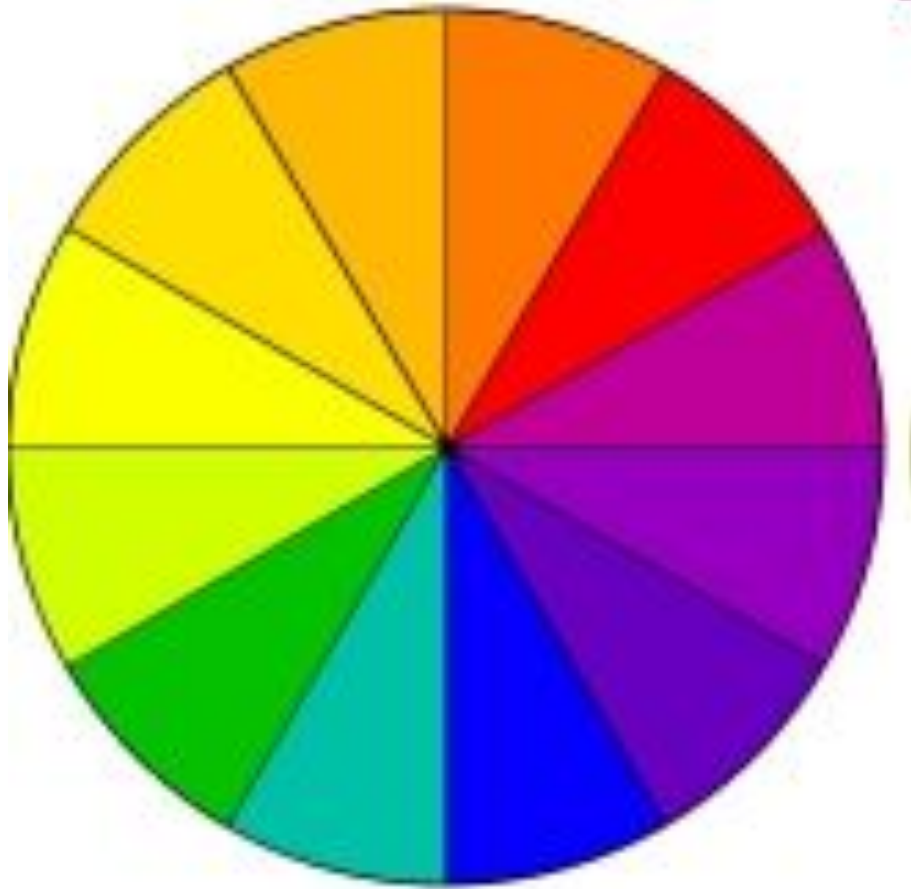


Монеты в ожерелье имели оберегательную функцию

- Чудодейственной силой якобы обладали и надписи на монетах (например: Царя божественного Антиоха 185 - 170 гг. до н. э. , Царя великого Евкратида 145 - 140 гг. до н. э.).
- Изображенные на монетах животные (орел, конь, козел, бык, баран и т. д.), фантастические или реальные, также, по поверьям, охраняли владельца амулета от всяческих бед.
- Охранную функцию играли и изображенные на предметах нумизматики покровительствующие боги, правители.

- **В 19-м веке появились уже совсем «экзотические бусы» - ожерелья из настоящих жуков, покрытых лаком и оправленных в золото.**

Цветовой круг



Желтый

Желто-зеленый

Желто-оранжевый

Зеленый

Оранжевый

Сине-зеленый

Красно-оранжевый

Синий

Красный

Сине-фиолетовый

Красно-фиолетовый

Фиолетовый



- Цветовой круг (или колесо) представляет собой непрерывный переход цветов и является мощным инструментом для любого дизайнера.

- Основными цветами (или цветами первого ряда) будут **желтый, синий и красный**. Все остальные цвета можно получить из них.
- Смешивая два разных основных цвета, получают цвета второго ряда: **фиолетовый (красный плюс синий), оранжевый (красный плюс желтый) и зеленый (синий плюс желтый)**.

- Цвета третьего ряда получают путем смешивания двух соседних (один цвет первого ряда, другой - цвет второго ряда), например, **желто-зеленый, красно-фиолетовый.**

- **Дополнительные цвета (они расположены друг напротив друга).** Например, красный и зеленый. Несмотря на то, что дополнительные цвета контрастны по отношению друг к другу, такие сочетания часто встречаются в природе (красная ягода и зеленые листья, цветки орхидеи в желто-фиолетовом оформлении). А для дизайнера контрастные дополнительные цвета позволяют сделать яркий акцент без порчи общего впечатления от "картинки".

- **Цвета, располагающиеся по соседству.** Они отлично дополняют друг друга, не вызывая контраста. Такой вариант оформления подойдет, если в дизайне Вы хотите достичь эффекта умиротворения и расслабленности.

- **В цветовой гамме различают теплые и холодные цвета и оттенки.** Желтый, оранжевый и красный несут в себе энергию движения, они, словно, "греют" созерцателя.
- Синий, зеленый, фиолетовый имеют свойство психологически "охлаждать" все, к чему они "прикасаются".

Варианты выбора цветового сочетания:

- **Monochromatic** - к основному цвету выбираются его дополнительные оттенки (от самых бледных до очень насыщенных тонов).
- **Complements** - используем 2 цвета, которые расположены на противоположных сторонах цифрового круга.
- **Split Complements** - выбираем главный цвет и 2 дополнительных к нему цвета, которые расположены на 150 градусов от главного.
- **Triads** - все три цвета расположены на равном расстоянии друг от друга подобно треугольнику.
- **Tetrads** - 4 цвета расположены на 90 градусов друг от друга.
- **Analogous** - используем главный цвет и два дополнительных, которые находятся по обе стороны от главного.