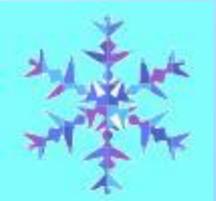




Мастер – класс «А строчка чьё- то сердце тронет...»



Учитель русского языка и литературы
Бадардина Елена Петровна



Ценнейшее в жизни качество - вечно юное любопытство, не утоленное годами, а возвращающееся каждое утро.

Р. Роллан

В.А. Сухомлинский

«...Важнейшим первоисточником творчества, как самовыражения и самоутверждения личности, является слово. И творческое вдохновение, которое переживается уже в детские годы, начинается с того, что слово, как духовное богатство личности, становится строительным материалом, из которого ребенок что-то создает...»

СНЕЖИНКА



СНЕГ

The background is a deep blue gradient. On the left, there is a dark silhouette of a pine tree. Scattered across the scene are various white and light blue snowflake patterns, some appearing as faint outlines and others as more detailed, textured shapes. The overall aesthetic is wintry and serene.

СНЕГ

СНЕЖИНКА



К. Бальмонт «Снежинка»



Светло-пушистая,
 Снежинка белая,
Какая чистая,
 Какая смелая!
Дорогой бурною
 Легко проносится,
Не в высь лазурную,
 На землю просится...
Под ветром веющим
 Дрожит, взмывается,
На нем лелеющем,
 Светло качается.
Но вот кончается
 Дорога дальняя,
Земли касается
 Звезда кристальная
Лежит пушистая
 Снежинка смелая.
Какая чистая,
 Какая белая!

ПРОНИКАЮ В ТАЙНУ (СМЫСЛ) СЛОВА

СНЕГ

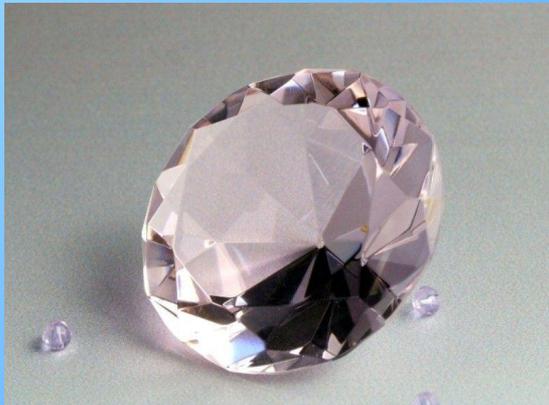


1. Вид атмосферных осадков в виде небольших хлопьев застывшей воды - ледяных кристаллов (снежинок) разных форм, преимущественно в виде звездочек.

2. Масса выпавших снежинок, образующая рыхлый, не очень плотный белый слой.

3. Один кристаллик снега в виде звездочки.

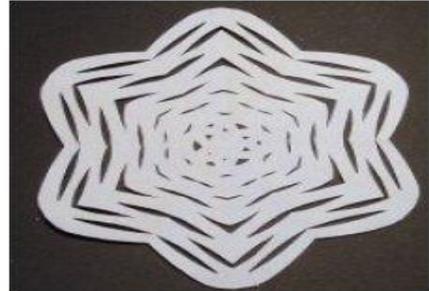
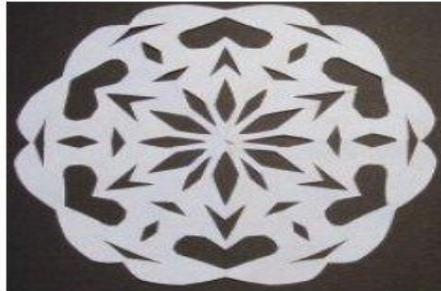
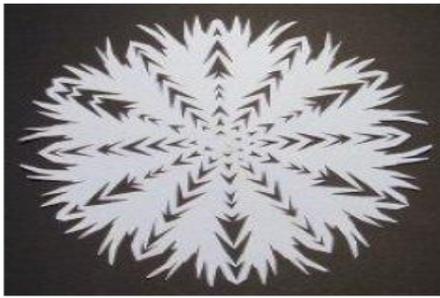
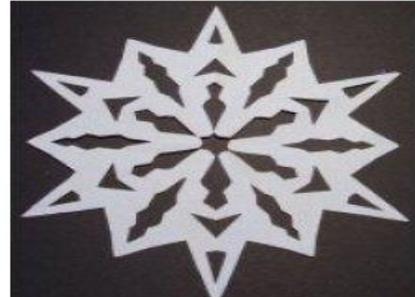
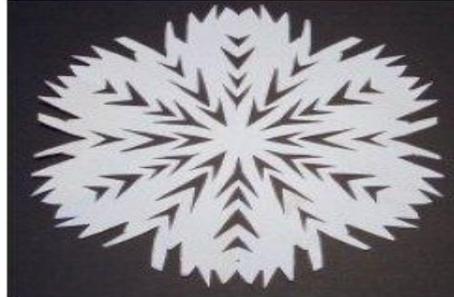
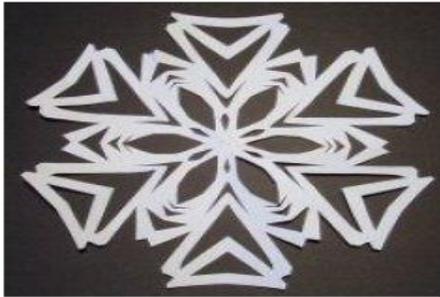
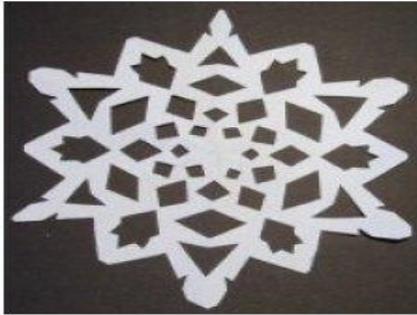
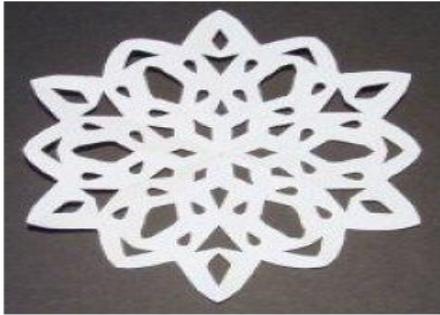
СНЕЖИНКА



Формы организации работы с

ТЕКСТОМ:

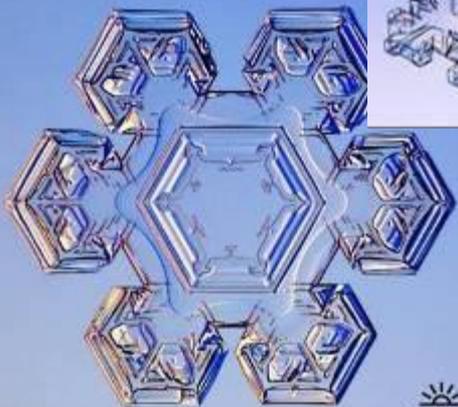
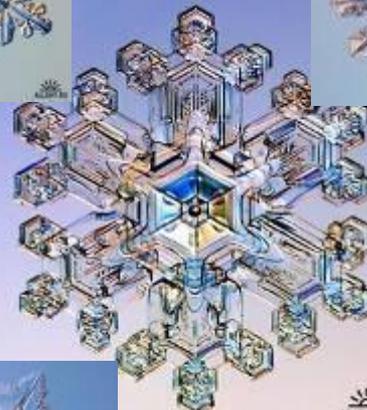
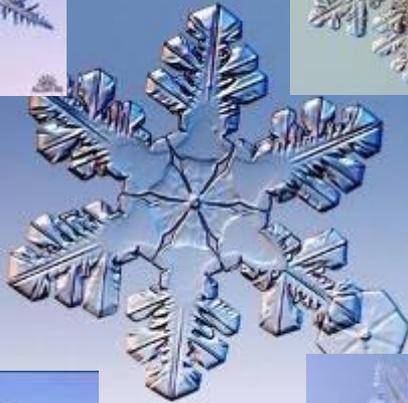
- когда берем любое слово, наполняем его окружением, затем смотрим его смысл, значение в текстах художественной литературы, создаем свой текст;
- выбираем слово, пишем текст и смотрим, какое оно в своем тексте, а только потом рассматриваем его в чужом тексте;
- когда мы извлекаем слово из готового текста, окружаем его своими ассоциациями, наполняем своим смыслом и т.д., присваиваем и интерпретируем в своем тексте.



Акrostих – стихотворение, в котором начальные буквы строк составляют какое – либо слово.

Счастливая
Нежная
Ершистая
Живая
Искристая
Новая
Кружевная
Ажурная



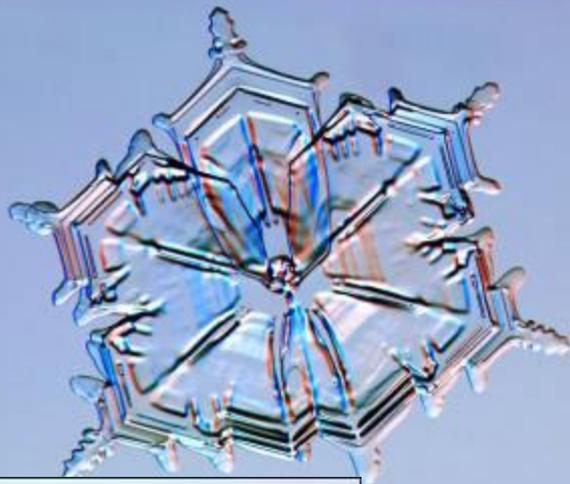


М.М. Бахтин

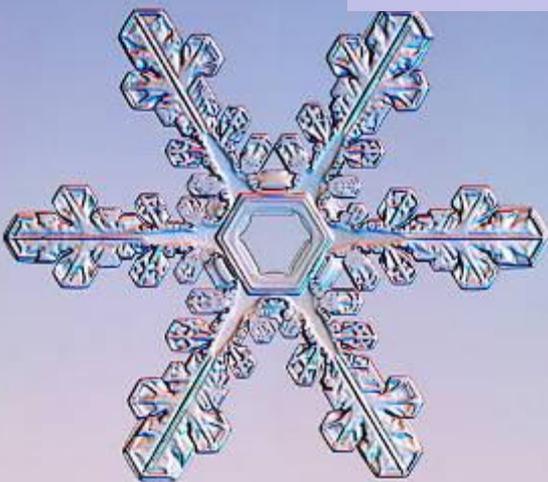
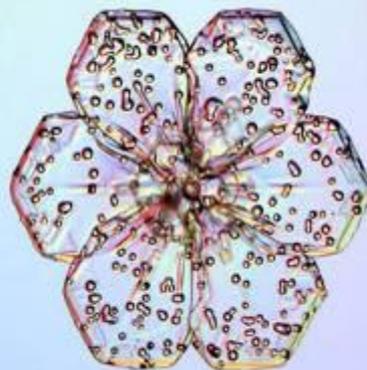
«Эстетика словесного творчества»

«...всякое слово существует для говорящего в трех аспектах: как нейтральное и никому не принадлежащее слово языка, как чужое слово других людей...и, наконец, как мое слово, ибо, поскольку я имею с ним дело в определенной ситуации, с определенным речевым намерением, оно уже проникается моей экспрессией».



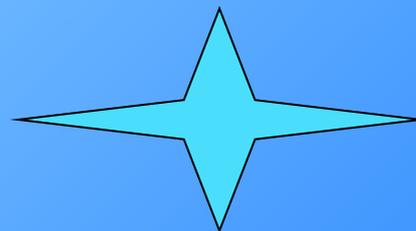


ALAMY

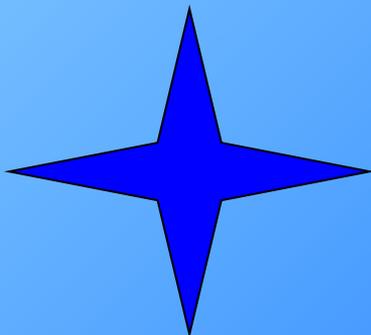




Неповторимость повторима
Неповторимостью своей...
Ах, сколько же проходит мимо
Неуловимо щедрых дней:



Снежинка тает на ладони,
Но рукотворным счета нет...
А строчка чье-то сердце тронет,
И долгожданный даст ответ...



Спасибо за внимание!

Творческих вам успехов,
коллеги!

