

# ФИТОДИЗАЙН



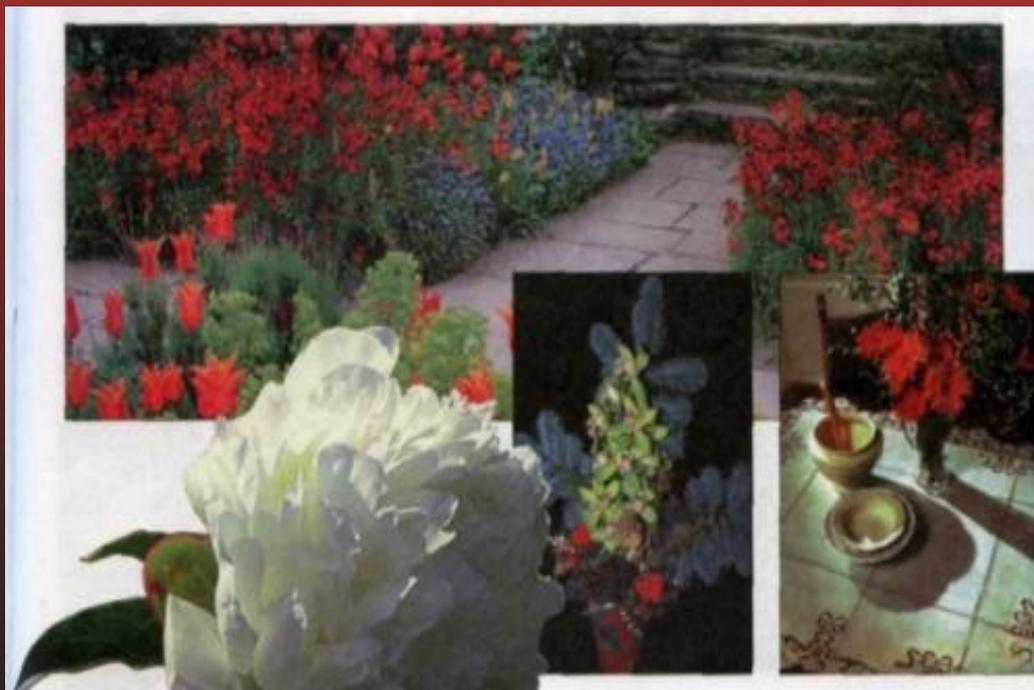
*Учитель ИЗО и МХК  
МКОУ Солнцевская СОШ  
Сапета И.П.*

Человек не хочет расставаться с садом. В городе он разводит цветы в горшках, ставит букеты в вазы, засушивает их. Цветок — может быть единственное, что сближает всех нас в понимании и ощущении прекрасного.

Букеты в вазах, *цветы в горшках* или даже засушенные цветы и травы присутствуют в ношей жизни как воспоминание о лете или живое дыхание природы



Цветы — источник поэзии и спутник любви. Букет для мамы или любимой ценен не количеством цветов или их дороговизной, а любовным движением сердца. Полевую ромашку или веточку с первыми распустившимися листиками, роли не играет, главное —  
**ДАРИТЕ !**



Цветок, любая травинка и даже просто мох красивы сами по себе, но в определенных сочетаниях друг с другом они приобретают еще большее великолепие и поэтичность. Поэтому из глубины веков идет тяга разных народов к составлению букетов, плетению венков и созданию всяческих украшений из цветов.

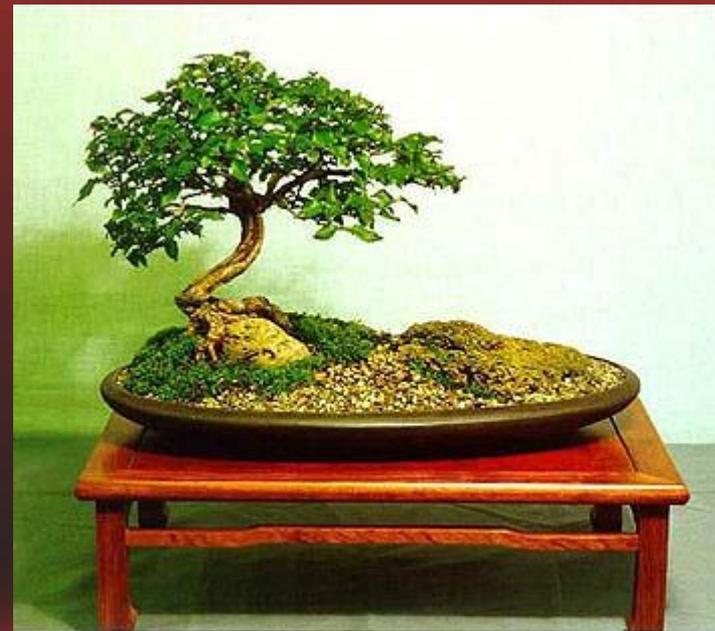


Цветы – частица природы, которые дарят нам радость;  
- создают уют и привлекательность;  
- снимают стресс;  
- очищают воздух;  
- скрывают архитектурные недостатки;  
Необходимы специальные знания о уходе и приобретению  
цветов.



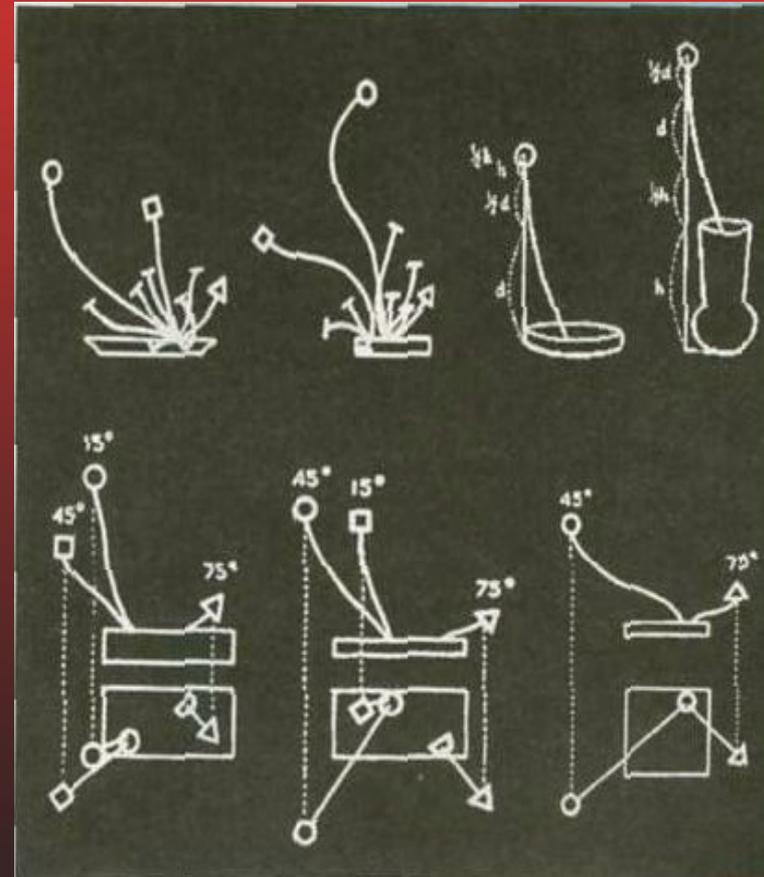
Сегодня произведения из цветов относят к специфической сфере дизайна, называемой *фитодизайн*.

**ФИТОДИЗАЙН** — это композиции не только из цветов живых и высушенных, но и из веток и различных природных материалов: коры, мха, шишек, ракушек, камней и т.д.



*Рассмотрим несколько композиционных схем аранжировки:*

- организация пространственного решения исходя из цветовой гармонии или контраста при сопоставлении различных растительных форм и фактур;
- организация двухмерного цветового декора в различной ритмике;
- организация конструктивной фитокомпозиции в центральной, симметричной компоновке и динамическом равновесии;



В фитодизайне применяются общие композиционные **принципы**, только не с геометрическими фигурами или бездушными объемами, а с *живыми растениями*. Здесь больше, чем где-либо в дизайне и архитектуре, композиция соединяется с поэзией и философией.

Руководствуясь чувством красоты, гармонии и контраста в подборе цветов, вы добьетесь неповторимости их сочетаний по колориту, форме и фактуре в *живом* произведении.

Сам процесс создания композиции из цветов называется *аранжировкой*. Искусство аранжировки относится не только к букетам, но и цветам, растущим в саду. И там и тут важно достичь ритмичности и скульптурности форм, чтобы одновременно был выражен цветовой акцент и при этом сохранялась красочная целостность всей композиции.

Наиболее глубокие правила аранжировки существуют в японской художественной культуре *икебаны* (в переводе — «цветы, наделенные жизнью»).

В японском искусстве вся природа — и деревья, и камни, и в особенности цветы — объект не только эстетического наслаждения, но прежде всего религиозно-философского созерцания.

Через природу, рождающую мысль о мимолетности красоты, о бренности всего сущего, человек осознает себя («Печаль вещей» — вот дословный перевод этого ощущения.)

Искусство икебаны — не просто вид фитодизайна, а определенный знаковый язык символов, как жесты в японском театре «Кабуки» или цветовой строй в иконе.

**Фитокомпозиции** (букеты, корзины, венки) бывают самого разного типа и назначения. Они могут украшать служебные и общественные помещения: декорировать стены, висеть в кашпо и стоять в вазах, быть в виде клумбовых композиций, соединяясь с ландшафтно-парковым дизайном.

И в простейших работах учащихся, и в сложных композициях художников-аранжировщиков цветок предстает как частица вечной красоты природы, лишь выявленная мастерством дизайнера.



## *Практическая работа.*

1. Выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции (соотношение цвета и объема в пространстве).
2. Настольная композиция из сухоцветов. Выполнение в материале.
3. Настенная композиция из сухоцветов. Фон. Подбор материала. Техника крепления.