

Музыкально – ритмические движения в детском саду



Презентацию подготовила:
музыкальный руководитель:
Овчарова О.Н.



Музыкально-ритмические движения

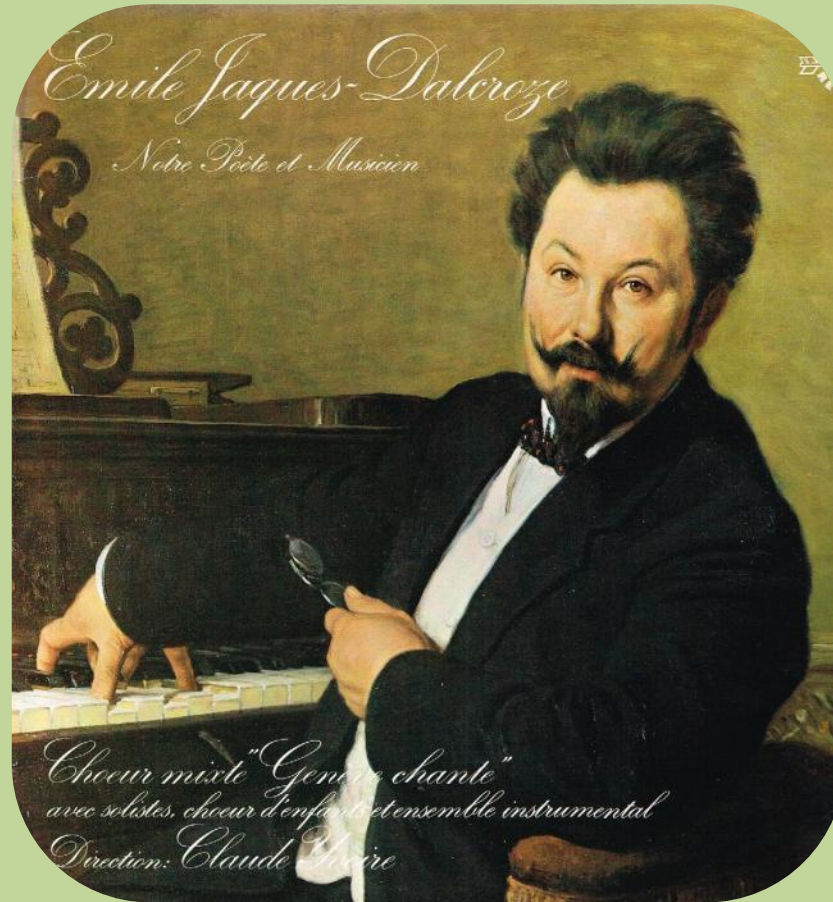
- это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении.

РИТМ



одно из выразительных средств музыки, с помощью которого передается содержание.

Швейцарский педагог и музыкант Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950)



«Процесс занятий с детьми должен
приносить радость»

Работа педагога по развитию музыкальных способностей ребенка



Развитие
навыков
выразительного
движения

Развитие
музыкально-
ритмических
навыков

Цель музыкально – ритмических движений:



- углубление и дифференциация восприятия музыки, её образов и формирование на этой основе навыков выразительного движения.

Значение музыкально – ритмических движений в жизни ребенка:



- обогащают эмоциональный мир детей и развивают музыкальные способности;
- развивают познавательные способности;
- воспитывают активность, дисциплинированность, чувство коллективизма;
- способствуют физическому совершенствованию организма.

Общие задачи музыкально – ритмических движений :

- учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях;
- развивать основы музыкальной культуры, музыкальные способности, творческие способности;
- учить определять музыкальные жанры, различать простейшие музыкальные понятия;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе, упражнении.

Специальные задачи музыкально-ритмических движений:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;

- развитие художественно-творческих способностей.

Двигательная основа музыкально-ритмических движений

Основные
движения



Гимнастически
е движения с
предметами

Танцевальные
движения

Имитационные
движения

Виды музыкально – ритмических движений

- Движения ритмики выполняются в физических упражнениях, в танце и сюжетно-образных линиях.

Музыкально-ритмические упражнения



Подготовительные

Самостоятельные

Танцы пляски хороводы:

- Зафиксированные
 - Свободные
 - Характерные
 - Сюжетные
 - Парные
- Танцы с пением



Музыкальные игры:

- сюжетные
- инструментальные
- несюжетные
- инструментальные
- игры с пением



Принципы отбора музыкально – ритмических заданий

- Доступность
- Индивидуализация
- Постепенное повышение требований
 - Систематичность
 - Повторяемость материала
 - Наглядность

Методы и приемы обучения музыкально – ритмическим движениям

- Наглядный метод
 - Метод показа
- Метод иллюстрированной наглядности
 - Музыкальное сопровождение
 - Словесные методы
 - Практический метод
 - Импровизационный метод
 - Игровой метод
 - Концентрический метод

Этапы обучения

Этап начального обучения

Этап углубленного разучивания

Закрепление и совершенствование



Движение

ДОЛЖНО СООТВЕТСТВОВАТЬ:

- характеру музыки;
- средствам музыкальной выразительности;
- форме музыкального произведения.



«Марш»
С.
Прокофьев
(торжественный шаг)



«Этюд»
Т. Ломова
(спокойный,
неторопливый шаг)

**«ПРАЗДНИЧНЫЙ
МАРШ»**
Н. ЛЕВИ
(бодрый шаг)

Темп - это скорость движения музыкального произведения.

Метроритм - организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей.

Динамика - сила (громкость) звучания.



«Полька» И. Штрауса



«На горе-то калина» (русская народная мелодия)

«Ну что ж, кому дело ка ли -
на»



«Сапожки» (русская народная мелодия)



← 1 часть

2
часть



**Пусть ребенок растет
здоровым, веселым, и
музыка сопровождает
его всю жизнь!**





Спасибо
за
внимание!