

# Виды театра в детском саду

# Виды театров, используемых на занятиях



# Театральные уголки



# Театральные уголки





# Театр масок



# Пальчиковый театр



# Театр варежек или перчаток





# Театр картинок на фланелеграфе



Рассказывание сказок по опорным картинкам.  
Хорошо запоминается последовательность сказки.

# Театр ложек



# Театр на палочках



Очень нравится детям. Легко и удобно держать.  
Изображение персонажа двухстороннее.

# Театр шапочек



# Тенево́й театр



# Куклы Би Ба Бо



**Бибабо** — простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками куклы

- \* Такая кукла определила судьбу [Сергея Образцова](#), который в своих воспоминаниях пишет:
- \* Мама подарила мне маленькую смешную куклу. Называлась эта кукла Бибабо и состояла из целлулоидной головки и синего халатика, надевающегося на руку, как перчатка... Все, что ни делал Бибабо, было смешно и немного трогательно. Я его и любил, и жалел, как любят и жалеют дети маленьких котят. Даже гулять я его брал с собой, и он торчал в рукаве моего полушубка, рассматривая прохожих, городского, детей на Чистопрудном бульваре или витрину магазина...

Не потому ли, что небо голубое,  
а земля мне любовница в этой праздничной чистке,  
я дарю вам стихи,  
веселые, как бибабо  
и острые и нужные, как зубочистки!

*(Владимир Маяковский)*

# Кукольный театр







Применение платковых кукол развивает пластику, координацию движений.

# Настольный театр



# Ладошковый театр на тарелках



Маски-рукавички.

Театр сделан из одноразовых бумажных тарелок.

Раскрашен акварельными

красками, покрыт бесцветным лаком.



# Театр тантамарески

Тантамареска – стенд с ярким рисунком, который содержит забавный сюжет, а на месте голов персонажей вырезаны отверстия. Персонажам придаются интересные позы, можно разместить их на фоне сказочной страны или космических просторов, это зависит от вашей фантазии.

Тантамареска – это кукла, при помощи которой отрабатывается мимика, эмоциональная выразительность речи и жестикуляция, выразительность движений.

# Постановка сказок



## 2. Театрализованно-игровая деятельность в разных возрастных группах

# Первая младшая группа

1. Знакомство с театральной куклой Би-ба-бо и театрализованными играми.
2. Игры-имитации.
3. Отработка основных эмоций.

# Вторая младшая группа

*Последовательное знакомство с видами театров, основами актерского мастерства.*

1. Игры-имитации отдельных действий человека, животных и птиц.
2. Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей.
3. Игра-импровизация под музыку.
4. Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток.



5. Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов, стихов.

6. Ролевой диалог героев сказок.

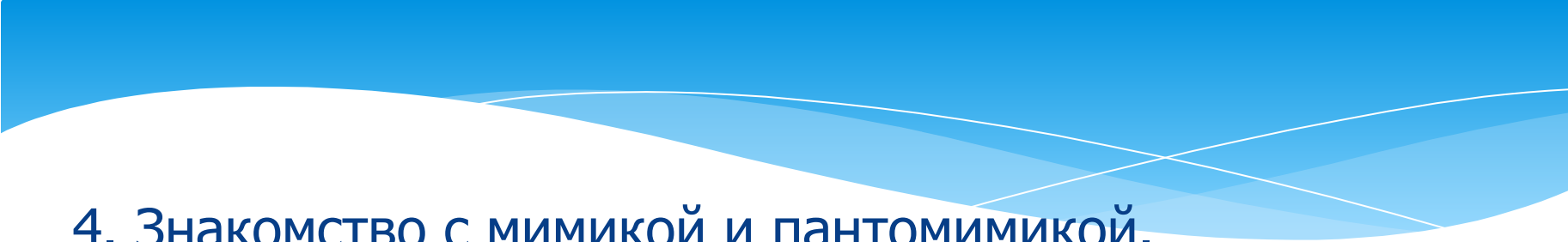
7. Инсценирование фрагментов сказок о животных.

8. Однотемная игра-импровизация с несколькими персонажами по народным сказкам и авторским текстам.

# Средняя группа

*Кукольный театр следует объединить с театрализованной игрой.*

1. Многоперсонажные игры-драматизации по текстам двух-трехчастных сказок о животных и волшебных сказок.
2. Игры-драматизации по текстам рассказов на темы «Дети и их игры», «Ребята и зверята», «Труд взрослых».
3. Постановка спектакля по произведению.

- 
4. Знакомство с мимикой и пантомимикой.
  5. Постановки театра по поэтическим и прозаическим произведениям (С.Маршак «Сказка о глупом мышонке», К.Чуковский «Путаница»).
  6. Пальчиковый театр в самостоятельной деятельности («Жили у бабуси», С.Михалков «Котята», Л.Зубкова «Мы делили апельсин»)

# Старшая группа

*В старшей группе все дети активно участвуют в театрализованных играх и драматизациях.*

1. Детям уже доступны самостоятельные постановки спектаклей, в том числе и на основе «коллажа» из нескольких литературных произведений.
2. Добавляются кулы-марионетки, куклы с живой рукой.
3. Используются русские народные сказки-басни о животных.

# Подготовительная группа

*В подготовительной группе театрализованные игры отличаются более сложными характерами героев, трудными для разработки мизансценами (расположение актеров на сцене).*

Развиваются умения одни и те же действия выполнять в разных ситуациях, обстоятельствах и по разному. Воспитывается доброжелательность и коммуникабельность в общении со сверстниками. Дети учатся адекватно реагировать на поведение партнеров. Дети сочиняют этюды с нафантазированными обстоятельствами.

# Содержание занятий по театрализованной деятельности

- \* Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- \* Игры-драматизации;
- \* Упражнения для социально-эмоционального развития;
- \* Коррекционно-развивающие игры;
- \* Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика);
- \* Задания для развития речевой интонационной выразительности;
- \* Игры-превращения («учись владеть своим телом»), образные упражнения;
- \* Упражнения на развитие детской пластики;

- Ритмические минутки (логоритмика);
- Пальчиковый игротренинг для развития моторики рук, необходимый для кукловождения;
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомими;
- Театральные этюды;
- Отдельные упражнения по этике во время драматизаций;
- Подготовка (репетиции) и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;

- Знакомство не только с текстом сказки, но и средствами ее драматизации – жестом, мимикой, движением, костюмом, декорациями (реквизит), мизансценой и т. д.

Одним из условий успешного освоения детьми театрализованной деятельности, совершенствования речи является эффективное взаимодействие с родителями.

Таким образом, театрализованная игра оказывает влияние на развитие связной речи у детей в том случае, если будет вызывать интерес и желание включиться в игру, а также будут учитываться возрастные и индивидуальные способности.