

**«Севастопольские
рассказы»
«Севастополь в декабре»**

Толстой Л.Н.



Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого

Цели:

- **Создать представление об исторической обстановке в России во время обороны Севастополя.**
- **Развивать навыки работы с художественным текстом, мышление учащихся, способность пользоваться различными источниками для получения информации, обобщать факты.**
- **На материале рассказов показать истинный героизм русских солдат и матросов в обороне Севастополя.**
- **Воспитывать интерес к истории страны, чувство патриотизма, способствовать проявлению чувств сопереживания, сочувствия, добра, отрицания насилия**



ИСТ. СПРАВКА:

В июне — июле 1854 года превосходящие силы флота союзников (Англия, Франция, Турция и Сардиния)— 34 линейных корабля и 55 фрегатов(в том числе большинство паровых) блокировали русский флот (14 линейных парусных кораблей, 6 фрегатов и 6 пароходо-фрегатов) в бухте Севастополя.

**В конце августа 1854 года десантный флот с наземными войсками союзников двинулся к крымским берегам. Численность десантных войск составляла 62 тысячи человек с 134 полевыми и 73 осадными орудиями
(материал из Википедии)**





Во время Севастопольской обороны 1854-1855 годов Нахимов правильно оценил стратегическое значение Севастополя и использовал все имевшиеся в его распоряжении силы и средства для усиления обороны города. Официально занимая должность командующего эскадрой, а с февраля 1855 года командира Севастопольского порта и военного губернатора, Нахимов фактически с самого начала обороны Севастополя возглавлял героический гарнизон защитников крепости, проявив выдающиеся способности в организации обороны базы флота с моря и суши.





Синопское сражение разгром турецкой эскадры, русским Черноморским флотом 18 (30) ноября 1853 года, под командованием адмирала Нахимова. Историки рассматривают его как лебединую песню парусного флота и первое сражение Крымской войны (материал из Википедии)

Нахимов руководил формированием морских батальонов, строительством батарей, созданием и подготовкой резервов и т.д. Он непосредственно решал основные вопросы боевого управления, руководил боевыми действиями на главных направлениях, в том числе отражением атак противника, уделял повседневное внимание организации взаимодействия сухопутных и морских сил, строительству инженерных сооружений, медицинскому и тыловому обеспечению. Как организатор и руководитель обороны Нахимов пользовался огромным авторитетом и любовью защитников Севастополя, подавая пример храбрости и выдержки

«Севастопольские рассказы»

Л.Н.Толстой



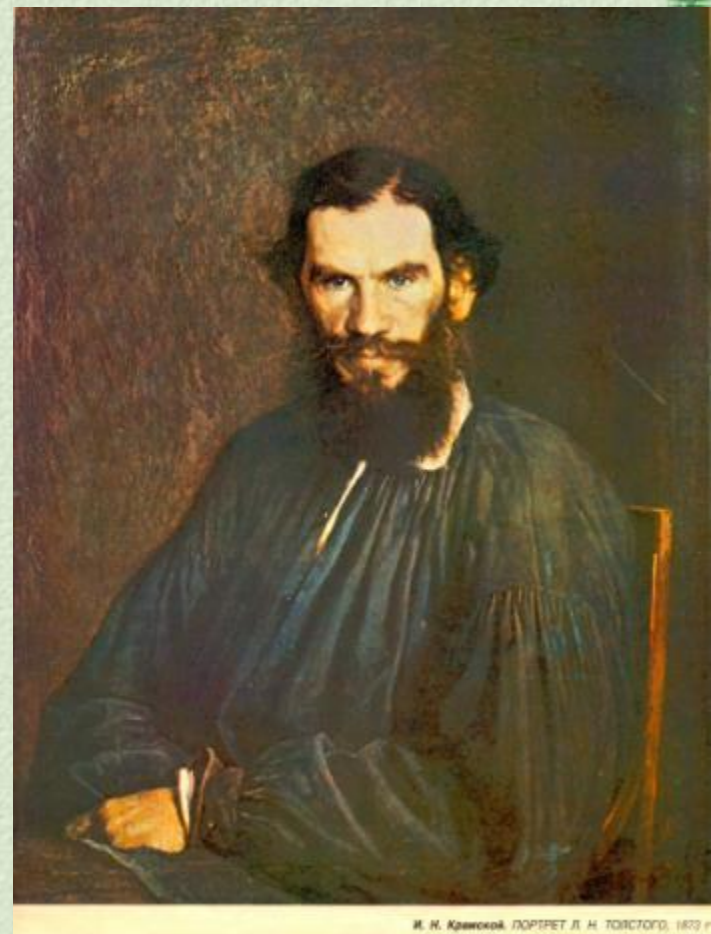
**Они защищали себя,
Они защищали Родину,
Они защищали нас,
Еще не родившихся.**

Лев Николаевич Толстой

**«Художник для того,
чтобы действовать на
других, должен быть
ищущим, чтоб его
произведение было
исканием... Только если
он ищет, зритель,
слушатель, читатель,
сливаются с ним в
поисках»**



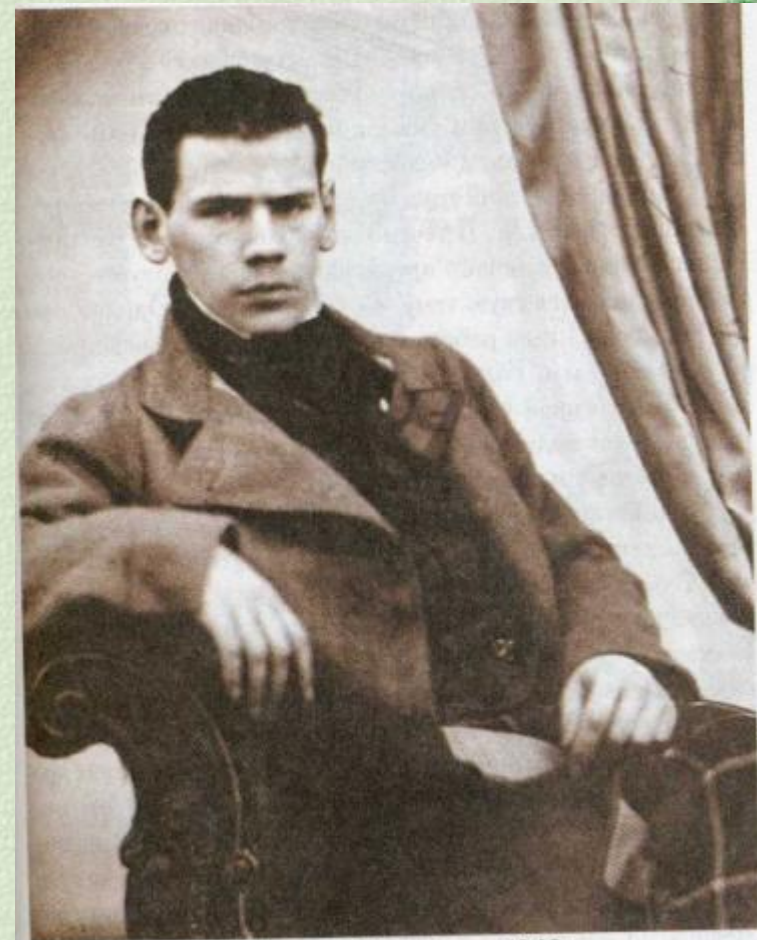
**Л. Толстой. «Дневник писателя» (19
декабря 1900 г.)**



И. И. Крамской. ПОРТРЕТ Л. Н. ТОЛСТОГО, 1879 г.

«Севастопольские рассказы»

**«Велики судьбы
славянского народа!
Недаром дана ему эта
спокойная сила души,
эта великая простота
и бессознательность
силы!.. – так Л. Н.
Толстой напишет в
очерке «Как умирают
русские солдаты»**



Л.Н.Толстой. Петербург. 1849 г.
(дагерротип В.Шенфельдта).

Жизнь Л.Н. Толстого – это целая эпоха, почти весь XIX в, вместившийся и в его жизнь, и в его произведения

Из биографии:

В 1851 г., устав от жизненных противоречий, Л. Н. Толстой вместе с братом Николаем отправляется на Кавказ. Но военная служба не приносит ему спокойствия, он подаёт прошение об отставке и получает отказ. Тогда он добивается перевода в Дунайскую армию, а позднее в Крым, в Севастополь



«Храбрый артиллерийский офицер, без малейшей аффектации, способный сохранять спокойствие при любых обстоятельствах, даже грозящих мучительной смертью, не суетливый, но упорный» - таким был Л. Толстой, по свидетельству очевидцев, на 4 бастионе, который считался самым опасным местом, обстреливаемым иногда до 10 дней подряд



Л. Толстой на четвёртом бастионе

Репродукция Е. Зернова



Историческая справка:

- Пользуясь численным преимуществом, враг оттеснил армию бездарного Меншикова. Отступая, солдаты покинули Севастополь. На вопрос начальника штаба Черноморского флота Корнилова, что же делать с флотом, Меншиков нагло ответил: «Положите его себе в карман» И тогда Нахимов, Корнилов, Истомин с 22 тыс. моряков и 2 тыс. орудий, снятых с судов. При поддержке населения организовали оборону. Под ураганным огнём выдерживали осаду 120-тысячной армии неприятеля





Л.Н.Толстой. Петербург. 1849 г.
(дагерротип В.Шенфельдта).

- Л. Толстой :
«Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский»
- И ещё: **«Герой, которого я люблю всеми силами души, которого старался воспроизвести во всей красоте его и который всегда был, есть и будет прекрасен, - правда»**



Панорама посвящена одному из наиболее значительных эпизодов обороны города — отражению 6 июня 1855 года штурма укреплений третьего бастиона Малахова кургана. Создана она под руководством русского живописца Франца Рубо. Площадь живописного полотна 1610 квадратных метров (14 × 15 м), предметного плана - 900. Панорама была восстановлена к 100-летию первой обороны Севастополя.



Панорама «Оборона Севастополя 1854 – 1855 годов»





Панорама. Фрагмент полотна



«Севастополь в декабре»

ИСТ.СПРАВКА:

В рассказе взят момент некоторого ослабления и замедления военных действий между кровавой битвой под Инкерманом 5 ноября 1854 г и битвой под Евпаторией 17 февраля 1855 г

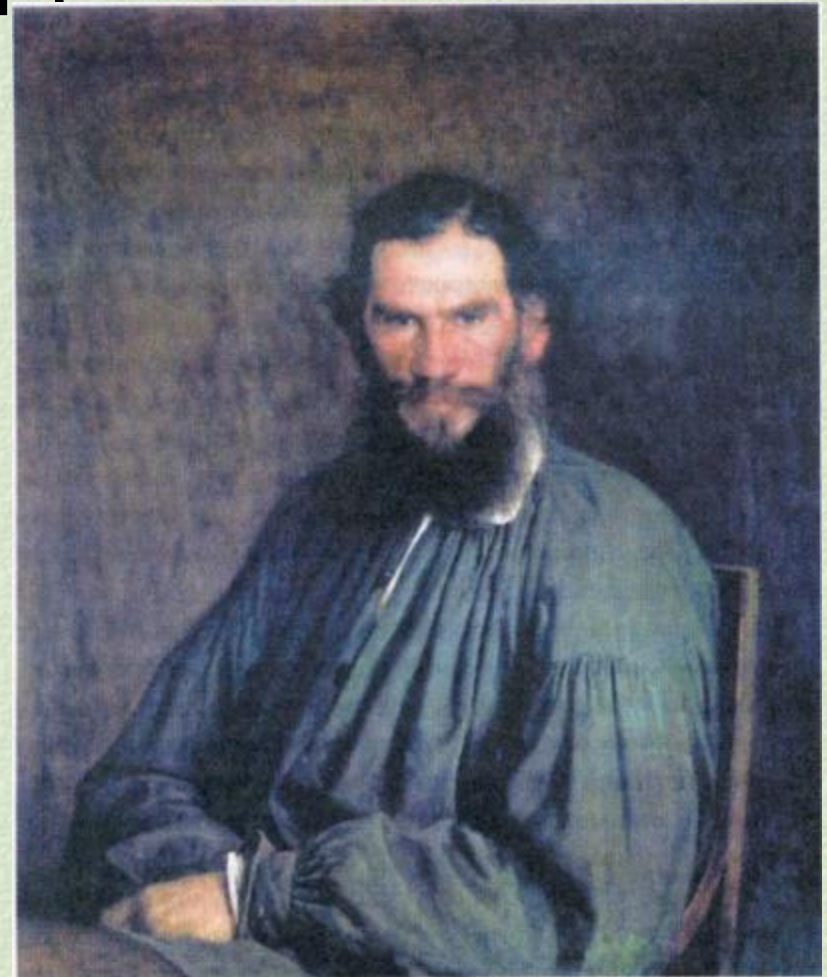


Что можно найти в рассказах:

- Описание фурштатского солдата;
- Посещение госпиталя и операционной;
- Описание 4 бастиона;
- Авторский вывод: *«...убеждённость в невозможности... поколебать где бы то ни было силу русского народа»*

Выводы

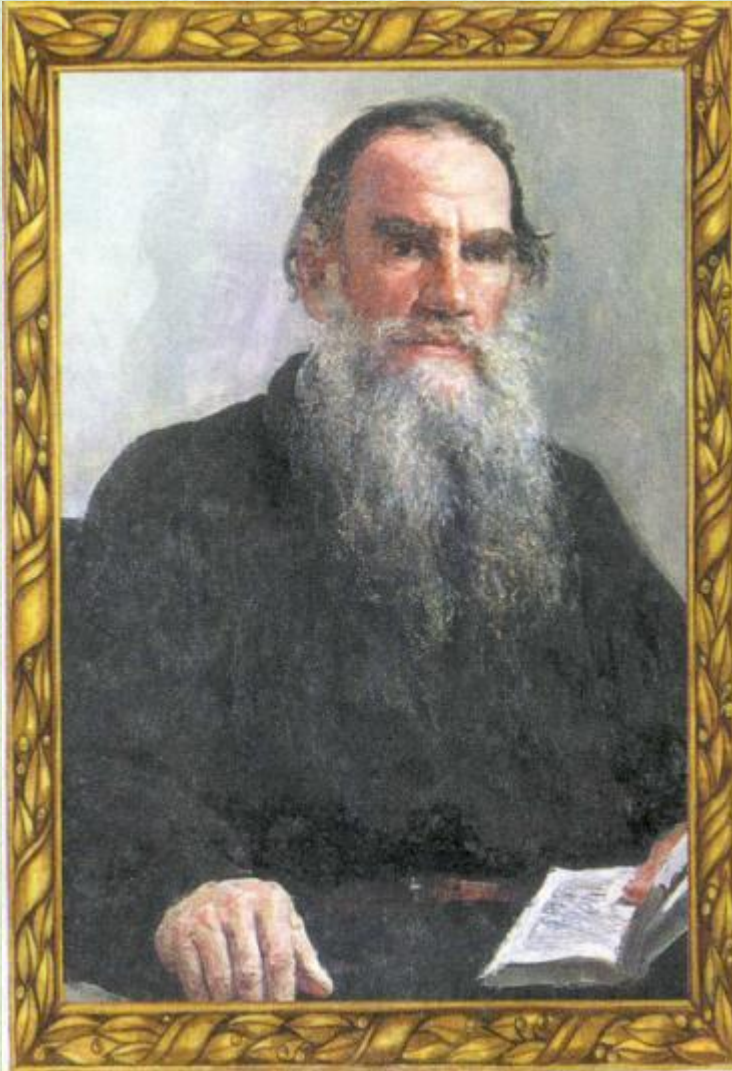
- Толстой показывает войну в крови и страданиях, вызывая наше неприятие любой войны. Автор восхищается мужеством русских людей, защищающих свою Родину



Портрет Л.Н.Толстого. 1873.
(худ. Л.Н.Крамской).



«Севастополь в мае»



**В мае 1855 г.
произошла
кровавая битва
гарнизона
против всей
армии
неприятеля**



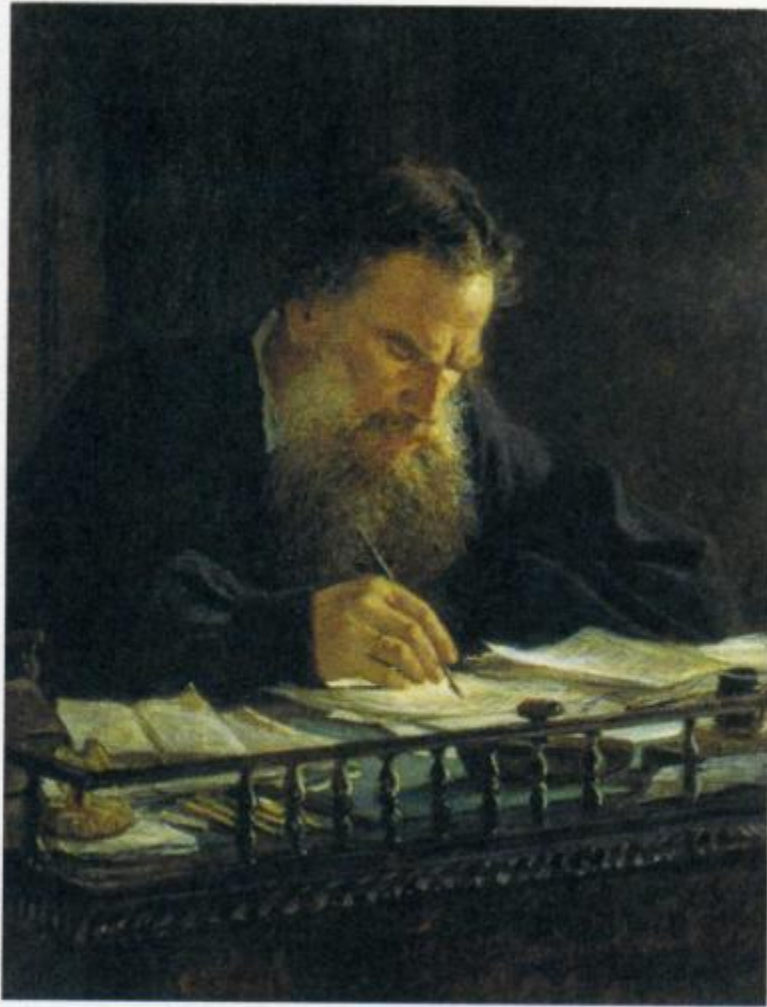
В рассказах:

- Рассуждения о пехотных офицерах
- Сцена, когда офицер укоряет солдата
- Описание раненых
- Сцена перемирия
- Описание мальчика, собирающего цветы на поле боя среди убитых
- **Авторский вывод:**
«И эти люди... не упадут вдруг на колени и со слезами радости и счастья и не обнимутся как братья?»
- **Вывод:**
Мысль об ужасе войны, о её противоестественности сути человека. Главное – правдивое изображение войны в крови и страданиях



Авторские
рассуждения:

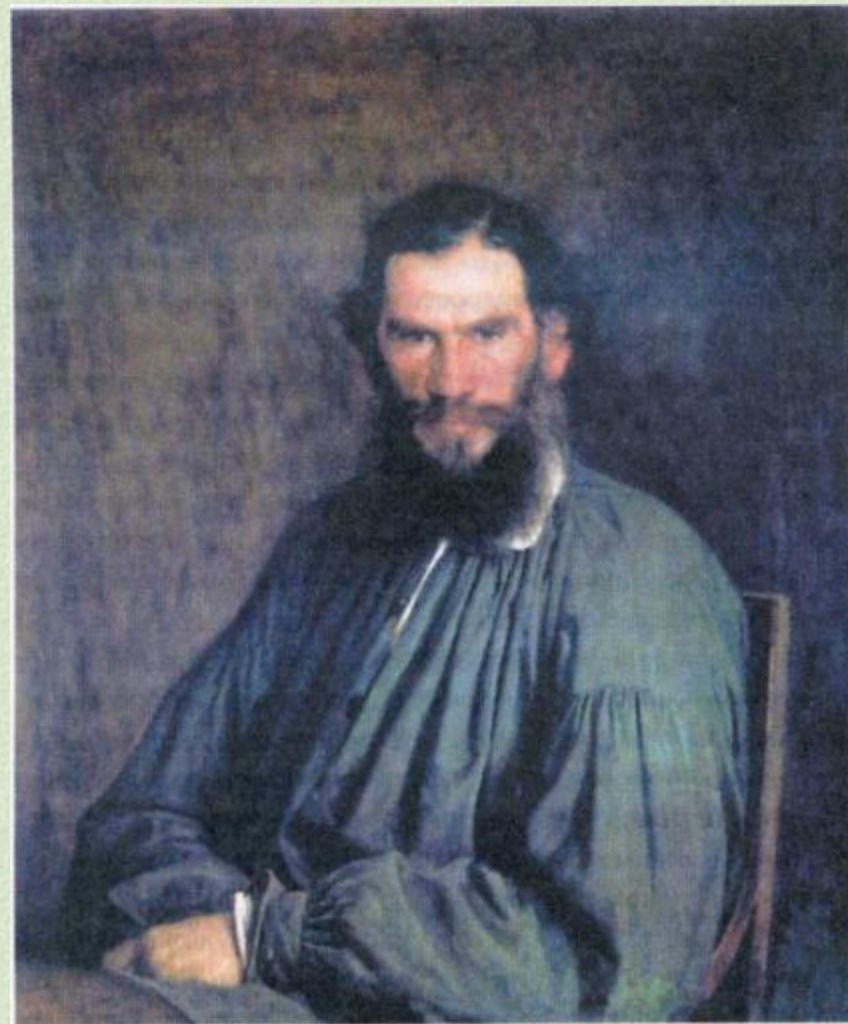
**«Почти каждый
солдат, взглянув
с северной
стороны на
оставленный
Севастополь, с
невыразимой
горечью в сердце
вздыхал и
грозился врагам»**



Н. Ге
Портрет писателя Л.Н. Толстого. 1884 г.



**«На дне души
каждого лежит та
благородная
искра, которая
сделает из него
героя; но искра эта
устаёт гореть ярко,
придёт роковая
минута, она
вспыхнет
пламенем и
осветит великие
дела»**



Портрет Л.Н.Толстого. 1873.
(худ. Л.Н.Крамской).

Выводы

Размышления о
природе подвига

Убеждённость в
героизме русского
народа.

Мысль о жестокости
любой войны



Итоговый вопрос

- **Кто же
ИСТИННЫЙ
герой
Севастопо
льской
эпопеи?**

Выводы

Война в настоящем её выражении – «в крови, в страданиях и смерти», правдиво показанная Толстым, без стремления напугать читателя, а внушая ему мужество и стойкость, но и без восклицательных фраз

- Главный герой Севастопольской эпопеи – простой народ, правдиво показанный Л.Н. Толстым.
- В рассказах только один исторический деятель – вице-адмирал В. А. Корнилов



- Своеобразие русского национального характера в том, что, медлительный в мирной жизни, он уверенно действует в условиях опасности
- По мысли Толстого, в конечном счёте народ, массы решают коренные вопросы истории, определяют судьбу государства

Это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир»



На военной службе



6 НА ВОЕННОЙ СЛУЖБЕ



А. АПОД, РАБОТЫВАНЕ И ЗАКОНУ ЧУЖАЯ ВОЕНА. 1912

Граф Николай Николаевич служил артиллерией на Кавказе во время войны с персиями и славил тутя младшего брата по матери его из университета. И Лев Николаевич с братом пошла конюхера на Кавказе.
С Бор. Из воспоминаний

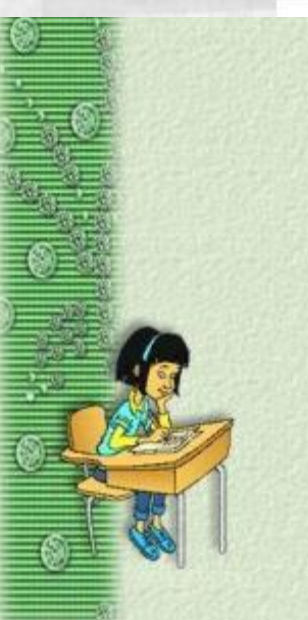


Генерал Александр Толстой.
Детство, 1874

Дому 2 июля 1851 г. и 10 июля 1851 г. Сперва писали
спешно. Как я себе писал? Не знаю. Значит? Так.
Хотел бы писать много: и себе из Англии и отцу
и брату, и друзьям попутным, и семье, - по бумагам
и Николаю иду с Алексеем уехать, поеду и я.

Грустно, что здесь так душно, и жарко жарко,
что вот, что можно со мной случиться здесь, будет
или не будет, потому что сам Бог знает лучше.
Потому же и переписку не велю и письма
физические (также могут быть письма физические
для обороны моего [?])

Я думаю с благодарностью и тем, что у меня остались люди, из
конюхи и буду ходить в черном, и все я буду заниматься не
каким-то и приходить в детстве, что у меня людей уж много
осталось, и я все еще разрабатываю наперед вперед.
В семье и обществе. В Петерб. 1851



И. Айвазовский «Осада Севастополя»





Оборона Севастополя. Фрагмент панорамы. Худ. Ф. Рубо.

Д.Н.Кардовский «Оборона Севастополя»





**Корнилов
Владимир
Алексеевич (13
февраля 1806
года — 17(5)
октября 1854
года).**



**Павел
Степанович
Нахимов
(23 июня
(05.07)1802 - 30
июня (12.07)
1855)**



**Лазарев
Михаил
Петрович (3
(14).11.1788. —
11 (23).04.1851).**



**Истомин
Владимир
Иванович
(6(18).03.1809 г. —
7(19).03.1855 г.).**



**Тотлебен
Эдуард
Иванович
(8(20).5.1818, —
19.6(1.7).1884).**

И. Айвазовский «Севастополь»



Но город и его гарнизон не знали передышки и забыли, что значит слово “покой”.



«Защитники Севастополя». Литография и композиция В.Ф.Тимма по оригинальным фотографиям. 1854





**А.В.Кокорин. На четвертом
бастионе. Иллюстрация к
«Севастопольским
рассказам» Л.Н.Толстого. 1953**

Фрагмент панорамы Ф. Рубо «Оборона Севастополя».



Стальной гарнизон

- Это самый страшный месяц долгой осады, непрерывных, жесточайших, днем и ночью не утихающих бомбардировок, осады, окончившейся падением Севастополя 27 августа 1855 года. 349 дней героически сражался Севастополь.



Ф.Рубо. Оборона Севастополя

«Штурм Малахова кургана»



Раскрашенная литография И.Морина по рисунку с натуры В.Симпсона. 1855

Выводы:

- **народ и война – главная тема рассказов, и она связана с темой русского национального характера;**
- **главный герой Севастопольских событий – простой народ, правдиво показанный писателем;**
- **война, правдиво показанная Толстым, – «в крови, в страданиях и смерти», внушает читателю мужество и стойкость, но показана она без восклицательных фраз;**
- **именно народ, массы, как считает Толстой, решают главные вопросы истории, определяют судьбу государства;**
- **это те основные позиции, которые позднее найдут отражение в романе «Война и мир»;**

В. ВЕРЕЩАГИН «АПОФЕОЗ ВОЙНЫ»



«Севастопольские рассказы» Льва Толстого полетят в Космос

20 сентября представитель Роскосмоса Александр Островский рассказал о необычном проекте, приуроченном к столетию ухода из жизни Льва Толстого: "Весной этого года в мае на выставке в Париже к главе Роскосмоса подошла графиня Толстая — праправнучка Льва Николаевича Толстого - с предложением к годовщине кончины Льва Николаевича отправить в космос его книжку. Глава Роскосмоса одобрил эту идею. Вопрос первый встал: какая это должны быть книга? Само собой разумеется, что она должны быть маленькая. Второе: хорошо бы — из ранних произведений. И ранее произведение, конечно же, — это «Севастопольские рассказы». Раз «Севастопольские рассказы», то и книга должны быть из Севастополя", - сообщает пресс-служба Роскосмоса.



Председатель Севастопольской городской государственной администрации Валерий Саратов вручил книгу из городской библиотеки им. Л.Н. Толстого представителю Роскосмоса, который в свою очередь пообещал вернуть ее после космического путешествия обратно в библиотеку.

