

# Итоговое сочинение в 11 классе (2014 – 2015)

Сороковых Евгения Николаевна  
МБОУ СОШ п. Солидарность  
Елецкого муниципального района  
Липецкой области

**В 2014 – 2015 учебном году  
итоговое сочинение (изложение) проводится:**

- 3 декабря 2014 года
- 4 февраля 2015 года
- 6 мая 2015 года

# Тематические направления

1. «Недаром помнит вся Россия...» (200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)
2. Вопросы, заданные человечеству войной
3. Человек и природа в отечественной и мировой литературе
4. Спор поколений: вместе и врозь
5. Чем люди живы?



# Формулировка задания

Выберите только **ОДНУ** из предложенных ниже тем сочинений, а затем напишите **сочинение** на эту тему (рекомендуемый объём **не менее 350 слов** (примерно 2-2,5 листа размера А4)).

Сформулируйте свою точку зрения и **аргументируйте свою позицию, выстраивая рассуждение в рамках заявленной темы на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы по Вашему выбору** (количество привлеченных произведений не так важно, как глубина раскрытия темы с опорой на литературный материал).

Продумайте композицию сочинения. Обращайте внимание на речевое оформление и соблюдение норм грамотности.

Сочинение пишите чётко и разборчиво.

При оценке сочинения в первую очередь учитывается соответствие выбранной теме и аргументированное привлечение литературных произведений.

# Критерии оценивания сочинения «зачет» – «незачет»

**Критерий 1. Соответствие теме**

**Критерий 2. Аргументация. Привлечение  
литературного материала**

---

Критерий 3. Композиция

Критерий 4. Качество речи

Критерий 5. Грамотность



Итоговое сочинение (изложение)

**Бланк  
регистрации**

Код региона	Код образовательной организации	Класс Номер, буква	Место проживания	Номер кабинета	Дата проведения
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Код вида работ	Наименование вида работы	Номер темы	Количество листов	Код работы	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Заполнять гелевой или капиллярной ручкой ЧЕРНЫМИ чернилами ЗАГЛАВНЫМИ ПЕЧАТНЫМИ БУКВАМИ по следующему образцу:  
**А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 X V I L -**

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

Сведения об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество (при наличии)	<input type="text"/>
Документ	Серия <input type="text"/> Номер <input type="text"/>
	Пол <input type="checkbox"/> Ж <input type="checkbox"/> М

При написании сочинения (изложения) следует:

- Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- После завершения работы вписать в поле Количество листов на БЛАНКЕ РЕГИСТРАЦИИ то количество листов БЛАНКОВ ЗАПИСИ, которое Вы использовали.
- Сочинение (изложение) пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С порядком проведения сочинения (изложения) ознакомлен(-а).

Подпись участника строго внутри овалка

Заполняется ответственным

Результаты оценивания сочинения (изложения)

Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Результат проверки сочинения (изложения)

Зачет  Незачет

Подпись ответственного строго внутри овалка

Итоговое сочинение (изложение)

**Бланк записи**

Код региона	Код вида работ	Наименование вида работы	Лист №	Код работы
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
ФИО участника				Номер темы <input type="text"/>

Перепишите значения полей "Код региона", "Код вида работ", "Наименование вида работ", "Код работы", "Номер темы" и ФИО из БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ.  
 Пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая разметку страницы.

**ВНИМАНИЕ!** Все бланки рассматриваются в комплекте.

Blank area for writing the composition.

При недостатке места для записи попросите Дополнительный бланк записи.

# Темы сочинений

03.12.2014

- Чем творчество М. Ю. Лермонтова может быть интересно современному читателю? (По одному или нескольким произведениям М. Ю. Лермонтова)
- "Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне" (Ю. В. Друнина).
- Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс.
- Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?
- Что важнее: любить или быть любимым?

# Выбор темы сочинения

- Определите, какая из тем кажется вам наиболее конкретной и понятной.
- Подумайте, какие из подходящих художественных произведений вы знаете лучше всего, так как, не зная текста, вы вообще не сможете раскрыть тему.
- Вспомните, по какой из предложенных тем вы знакомы с критической литературой, с интересными интерпретациями текста, современными литературоведческими подходами.



Внимательно прочитайте тему  
сочинения



Выделите в ней **ключевые слова**, в  
которых видите **главный смысл**



Сформулируйте тему в виде вопроса  
(вопросов)



Попытайтесь кратко ответить на эти  
вопросы

Определите **проблему** или **вопрос**, которые содержатся в теме сочинения

Сформулируйте свою точку зрения (**тезис**) по данному вопросу

Подберите **произведение** (-ия), на материале которых сможете доказать свою точку зрения

Продумайте **композицию** работы. Напишите план сочинения

Напишите **черной** вариант работы

Перечитайте написанное. Внесите необходимую **правку** в построение, а также в речевое оформление текста

Напишите **окончательный** вариант работы



# Композиционная и логическая структура сочинения

Композиционная структура	Логическая структура
Вступление	<b>Зачин.</b> Подготовка к восприятию основных мыслей работы
Основная часть	<b>Тезис 1</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 2</b> Доказательства, примеры Микровывод
	<b>Тезис 3</b> Доказательства, примеры Микровывод (...)
Заключение	<b>Вывод.</b> Обобщение по всей теме



**Тематическое направление 1.  
«Недаром помнит вся Россия...»  
(200-летний юбилей М.Ю. Лермонтова)**

**Чем творчество М. Ю. Лермонтова  
может быть интересно современному  
читателю? (По одному или  
нескольким произведениям  
М. Ю. Лермонтова)**

## **Цель работы:**

**Ответить на вопрос, поставленный в формулировке темы,  
(с обязательным использованием текста произведения (произведений) М.Ю. Лермонтова)**

# Перечитываем классику

## **Стихотворения:**

«Листок», «Парус»,

«И скучно, и грустно...», «Дума»,

«Смерть Поэта»,

«Как часто, пёстрою толпою окружен...»,

«Когда волнуется желтеющая нива...»,

«Выхожу один я на дорогу...», «Благодарность», «Родина»,  
«Ангел».

**Поэма** «Мцыри»

**Роман** «Герой нашего времени»



## Варианты вступления и заключения

Исполнилось 200 лет со дня рождения М. Ю. Лермонтова, а мы по-прежнему обращаемся к его поэтическому слову. Оно волнует и заставляет задуматься о вечных вопросах человеческого бытия, которые когда-то так же, как и нам сегодня, не давали покоя великому поэту.

<...>

Произведения М.Ю. Лермонтова позволяют нам, людям XXI века, лучше понять окружающий мир и своё место в нём. Каждый читатель, соприкасаясь с творчеством великого поэта, находит отражение своих мыслей и чувств, восхищается красотой художественного слова, над которой не властно время.

**Тематическое направление 2.  
Вопросы, заданные человечеству войной**

**"Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне" (Ю. В. Друнина)**



## **Художественные произведения об Отечественной войне 1812 г.**

- Василий Андреевич Жуковский. «Певец во стане русских воинов».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. Стихотворение «Бородино».
- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

## **Художественные произведения о гражданской войне 1918–1920 гг.**

- Исаак Эмильевич Бабель. Сборник рассказов «Конармия».
- Михаил Александрович Булгаков. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных». Рассказы «Налёт», «Я убил», «Красная корона», «Необыкновенные приключения доктора».
- Борис Леонидович Пастернак. Роман «Доктор Живаго».
- Михаил Александрович Шолохов. Сборник рассказов «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».
- Александр Александрович Фадеев. Повесть «Разгром».

## **Художественные произведения о Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.**

- Борис Николаевич Полевой. Повесть «Повесть о настоящем человеке».
- Михаил Александрович Шолохов. Рассказ «Судьба человека».
- Александр Трифонов Твардовский. Поэма «Василий Тёркин».
- Борис Львович Васильев. Повесть «А зори здесь тихие...», роман «В списках не значился».



- **В. Кондратьев, повесть «Сашка».** Сашка голыми руками схватил немца – (тема подвига на войне, когда человек не думает о собственной жизни).
- **В.Астафьев, повесть «Пастух и пастушка».** Борис совершает подвиг, но автор пытается проникнуть в душу героя в этот миг, и мы видим, что Борис боится, но тем не менее бросается под танк с гранатой.

## Задание. Используя подсказки, напишите сочинение

Война — это особое состояние бытия, которое заставляет человека задуматься над вечными вопросами...

Каждому из нас часто приходилось слышать или читать о людях, совершавших подвиги на войне. Что же такое подвиг и кого можно назвать настоящим героем? На эти вопросы позволяет ответить произведение ...

Таким образом, писатель подводит нас к мысли о том...

Тем, кого мы сегодня называем героями, пришлось столкнуться с проблемой нравственного выбора на войне. Почему одни люди, остаются верны чести и долгу, а другие становятся предателями? Над этим вопросом размышляет (...) в произведении...

Как видим, автор приводит нас к следующему выводу...

В заключение сочинения я хочу сказать, что главный вопрос, который ставит перед человечеством война, можно сформулировать так: как не допустить новых войн, новых человеческих страданий, как уберечь наш хрупкий мир от вселенской катастрофы, способной уничтожить всё живое на земле? И эту проблему предстоит решать нам — людям XXI века.



**Тематическое направление № 3**  
**Человек и природа**  
**в отечественной и мировой литературе**

**Природа и внутренний мир  
человека: созвучие и диссонанс**

(Человек и природа: единение или противостояние?)

# Литературные аргументы

- Сергей Александрович Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я иду долиной. На затылке кепи...»
- Борис Леонидович Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Иней», «Сосны», «Июль» и др.

## **Экологические проблемы в русской литературе**

- Чингиз Торекулович Айтматов. Роман «Плаха».
- Леонид Максимович Леонов. Роман «Русский лес».
- Валентин Григорьевич Распутин. Повести «Прощание с Матёрой», «Пожар».
- Борис Леонидович Васильев. Повесть «Не стреляйте в белых лебедей».
- Виктор Петрович Астафьев. Повесть «Царь-рыба».
- Сергей Павлович Залыгин. «Экологический роман».



## План

I. Вступление. Прав ли человек, считая себя «царём природы»?

II. Основная часть. Человек и природа в изображении русских писателей.

1. Виктор Астафьев. «Царь-рыба».

*Автор размышляет о том, правильно ли люди используют природные богатства. Движимые жаждой наживы, браконьеры истребляют рыбу, а значит, постепенно губят природу, растрачивают то ценное, что есть на земле. Единоборство Игнатъича с царь-рыбой заставило героя понять, что природа — это храм, где человек не может хозяйничать по своему усмотрению.*

2. Борис Васильев. «Не стреляйте в белых лебедей».

*Главный герой Егор Полушкин тесно связан с природой, при виде того, как уничтожаются её богатства, страдает всей душой. После долгих поисков он наконец находит своё призвание — работу лесничего. Единственными друзьями Егора становятся белые лебеди, о которых он заботится с особой нежностью. Но однажды его счастье кончается — в лес приходят браконьеры, с которыми герой вступает в неравный бой. Словами Егора: «Все мы в одном доме живём, да не все хозяева. А почему? А природа она куда терпит. Она молчком умирает, долголетно. И никакой человек не царь ей... вредно это — царём-то звать. Сын он её, старший сыночек. Так разумным же будь, не вгоняй в гроб маменьку», — автор формулирует основную мысль повести.*

3. Валентин Распутин. «Прощание с Матёрой».

*В произведении описан один из самых ярких примеров бездумного отношения человека к природе. На примере трёх поколений семьи Пинигиных мы наблюдаем, как меняется*

4 Прочитайте сочинение на тему «Зачем мы читаем стихотворения о природе?» и составьте его развёрнутый план.

План	Сочинение
	<p>Наверное, каждый человек на земле ощущает и в той или иной степени понимает душу природы, её язык, как выразился замечательный русский поэт Ф. И. Тютчев. Но наиболее глубоко и тонко проникаются этим чувством люди творческие художники, поэты, композиторы. Чтобы ответить на вопрос «Зачем мы читаем стихотворения о природе?» я хочу обратиться к произведениям моих любимых поэтов: М. Ю. Лермонтова, Б. Л. Пастернака и Н. А. Заболоцкого.</p>
	<p>В творчестве Михаила Юрьевича Лермонтова мы находим удивительно проникновенные строки, навеянные красотой природы. Так, в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» каждая деталь: жёлтое поле, шум леса, серебристый ландыш, студёный ключ — находит отклик в душе лирического героя, рождая особое состояние:</p> <p>Тогда смирятся души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу бога.</p> <p>Именно в единении с природой герой находит гармонию, которой так не хватает в жизни людей и которую почти невозможно описать словами. Это невыразимое, едва уловимое ощущение, такое тонкое и хрупкое, что, кажется, малейшее неосторожное движение — и нежная связь оборвётся.</p> <p>Похожее настроение передано в стихотворении «Выхожу один я на дорогу...». С невероятной искренностью поэт описывает гармонию, которая разлита в мире природы, видит в ней идеал, к ко-</p>



**Тематическое направление 4.  
Спор поколений: вместе и врозь**

**Какие события и впечатления  
жизни помогают человеку  
взрослеть?**

# Художественные произведения

- Лев Николаевич Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» (Петя Ростов)
- Валентин Григорьевич Распутин. «Уроки французского»
- Борис Васильев «Завтра была война», «А зори здесь тихие»
- Анатолий Приставкин «Ночевала тучка золотая»
- В. Катаев «Сын полка»
- Борис Екимов «Ночь исцеления»



## **Источник для формулировки направления – рассказ Л.Н. Толстого «Чем люди живы»**

**... «И живы все люди не тем, что они сами себя обдумывают, а тем, что есть любовь в людях.**

**Знал я прежде, что бог дал жизнь людям и хочет, чтобы они жили; теперь понял я ещё и другое...**

**Понял я теперь, что кажется только людям, что они заботой о себе живы, а что живы они одною любовью. Кто в любви, тот в боге и бог в нём, потому что бог есть любовь»...**

# Чем люди живы?

- **Любовью**
- **Совестью**
- **Милосердием**
- **Состраданием**
- **Взаимопониманием**
- **Добротой**
- **Честью**
- **Благородством**
- **Порядочностью**
- **Верой**
- **Бескорыстием**
- **Надеждой**
- **Культурой**
- **Памятью**
- **Семьёй**
- **Мечтой**
- **Милосердием**
- **Достоинством**
- **Открытостью**
- **Честностью**
- **Взаимопомощью**
- **Правдивостью**
- **Патриотизмом**
- **Честностью**
- **Душевной щедростью**



**Тематическое направление 5.**

**Чем люди живы**

**Что важнее: любить или быть любимым?**

# ОБРАТИМСЯ К КЛАССИКЕ

- **Ф.И. Тютчев, лирика.** Любовь у поэта двойственна. С одной стороны, это «очарованье», «чудесный плен», «союз души с душой родной», а с другой – борьба неравных двух сердец, буйная слепота
- **Лирика Пушкина («Я вас любил», «Я помню чудное мгновенье»).** Пушкин рассматривает любовь как чувство преходящее. Он не искал вечной любви, вечной для него была только потребность любить. Любовь дает возможность испытывать полноту жизни, чувство прилива творческих сил. **Роман в стихах «Евгений Онегин».**



## Используя подсказки, напишите сочинение

Любовь — одно из самых загадочных чувств в жизни человека. Любовь может сделать человека счастливым или несчастным. Одних она окрыляет, другие из-за неё страдают и мучаются. Многие поэты и писатели обращались к вечной теме любви, и каждый из них описывал это чувство по-своему. Например, ... в своём произведении...

Таким образом, ...

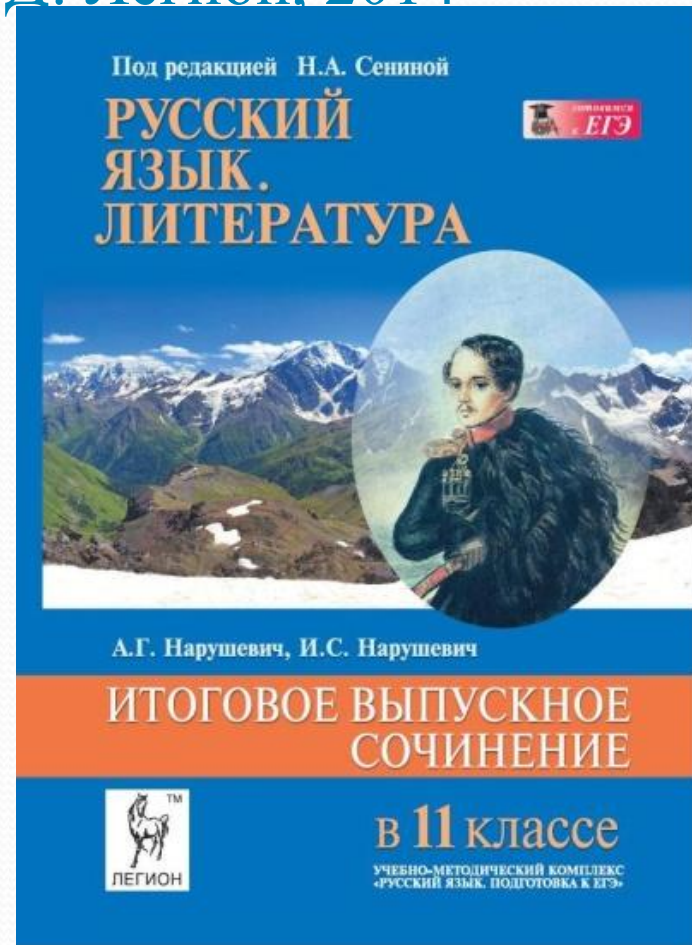
Над вечной тайной любви размышляет и ... в произведении...

Как видим,...

Итак, истинная любовь очищает и возвышает всякого человека, преображая его. Умение жертвовать собой ради любви — это настоящий дар, данный свыше.

## Нарушевич А.Г., Нарушевич И.С. Итоговое сочинение в 11 классе. Ростов н/Д: Легион, 2014

- Требования к итоговому сочинению
- Разбор тематических направлений 2014-2015 учебного года
- Система творческих заданий
- Примеры готовых работ

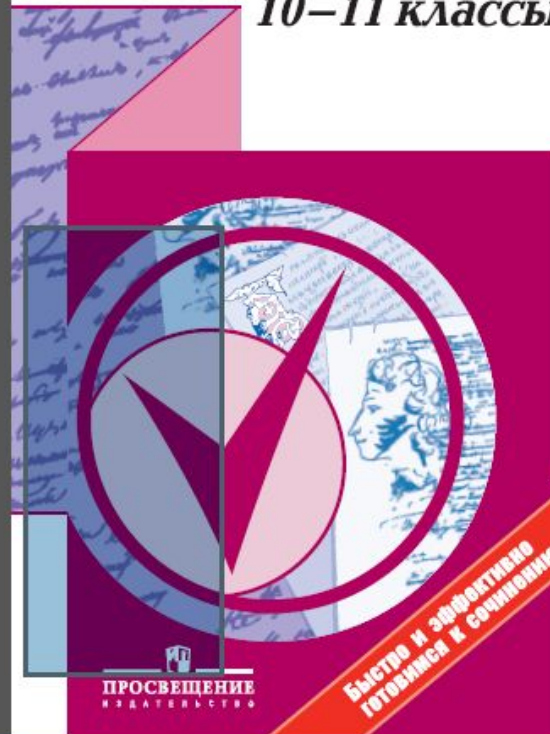




Экзамен с «Просвещением»

# Сочинение? **ЛЕГКО!**

10–11 классы



**ПРОСВЕЩЕНИЕ**  
Издательство

Быстро и эффективно  
готовимся к сочинению

УЧИМСЯ С «ПРОСВЕЩЕНИЕМ»