

Теоретические сведения
для написания сочинения

9 класс

- **Лингвистика** (языкознание, языковедение) – наука о языке. **Основные разделы лингвистики:** фонетика, орфография, орфоэпия, лексика и фразеология, морфемика, морфология, синтаксис, пунктуация, текстоведение.
- **Лексика** – словарный состав языка. **Основные понятия лексики:** прямое и переносное значение слов, однозначные и многозначные слова, синонимы, антонимы, книжная и просторечная лексика, фразеологизмы, профессионализмы, историзмы, эмоционально-экспрессивная лексика.

- **Грамматика** – раздел языкознания, занимающийся изучением и описанием строения слов (словообразования), словоизменения (морфология), видов словосочетаний и типов предложений (синтаксис).
- **Основные понятия синтаксиса**: простые предложения и все виды сложных предложений, виды односоставных предложений, однородные члены, обособленные члены предложения, вводные слова, обращение, диалог, виды предложений по цели высказывания и по интонации.

■ Изобразительно-выразительные средства языка:

- 1) Тропы: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, перифраза, гиперболоа, литота, ирония.
- 2) Фигуры речи: риторический вопрос, риторическое обращение, лексический повтор, анафора, эпифора, градация, парцелляция, инверсия, оксюморон.

■ Средства выразительности и их роль (функции) в тексте.

■ **Выразительные средства лексики и фразеологии**

- В лексике и фразеологии основным средством выразительности являются **тропы** (в пер. с греч. — поворот, оборот, образ) — специальные изобразительно-выразительные средства языка, основанные на использовании слов в переносном значении. К основным видам тропов относятся: **эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, перифраз (перифраза), гиперболо, литота.**

Помимо тропов, средствами языковой выразительности в лексике и фразеологии могут являться:

- **синонимы, антонимы;**
- **фразеологизмы;**
- **стилистика окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления.**

■ Специальные лексические изобразительно-выразительные средства языка (тропы)

- Эпитет (в пер. с греч. — приложение, прибавление) — это образное определение, отмечающее существенную для данного контекста черту в изображаемом явлении. От простого определения эпитет отличается художественной выразительностью и образностью. В основе эпитета лежит скрытое сравнение.

К эпитетам относятся все «красочные» определения, которые чаще всего выражаются прилагательными: *грустно сиротеющая* земля (Ф. И. Тютчев), *седой* туман, *лимонный* свет, *немой* покой (И. А. Бунин). Эпитеты могут также выражаться:

- — **существительными**, выступающими в качестве приложений или сказуемых, дающих образную характеристику предмета:
волшебница-зима; мать — сыра земля;
- Поэт — это *лира*, а не только *няня* своей души (М. Горький);
 - **наречиями**, выступающими в роли обстоятельств:
На севере диком стоит *одиноко*...(М. Ю. Лермонтов); Листья были *напряженно* вытянуты по ветру (К. Г. Паустовский);

■ *Роль эпитетов в тексте*

- Все эпитеты как яркие, «озаряющие» определения направлены на усиление выразительности образов изображаемых предметов или явлений, на выделение их наиболее существенных признаков.

Помимо этого, эпитеты могут:

— усиливать, подчеркивать какие-либо характерные признаки предметов:

- Меж скал блуждая, желтый луч
В пещеру дикую прокрался
И гладкий череп озарил... (М. Ю. Лермонтов);

- — уточнять отличительные признаки предмета (форму, цвет, величину, качество):

- Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной

(И. А. Бунин); — передавать отношение автора к изображаемому, выражать авторскую оценку и авторское восприятие явления: ...

Дурно пахнут мертвые слова (Н. С. Гумилев); И слово вещее мы ценим, и слово русское мы чтим, И силе слова не изменим (С. Н. Сергеев-Ценский); Что же значит это улыбающееся, благословляющее небо, эта счастливая, отдыхающая земля? (И. С. Тургенев)

- **Сравнение** — это изобразительный прием, основанный на сопоставлении одного явления или понятия с другим.

В отличие от метафоры сравнение всегда двучленно: в нем называются оба сопоставляемых предмета (явления, признака, действия).

- Горят аулы, нет у них защиты.
Врагом сыны отечества разбиты,
И зарево, *как вечный метеор*,
Играя в облаках, пугает взор. (М. Ю.
Лермонтов)

Сравнения выражаются различными способами:

— формой творительного падежа существительных:

Словьем залетным

Юность пролетела,

Волной в непогоду

Радость отшумела (А. В. Кольцов);

— формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

*Эти глаза зеленее моря и кипарисов
наших темнее (А. Ахматова);*

— сравнительными оборотами с союзами как, словно, будто, как будто и др.:

*Как хищный зверь, в смиренную обитель
Врывается штыками победитель... (М. Ю.
Лермонтов);*

— при помощи слов подобный, похожий, это:

На глаза осторожной кошки

Похожи твои глаза (А. Ахматова);

Роль сравнений в тексте

Сравнения, как и эпитеты, используются в тексте с целью усиления его изобразительности и образности, создания более ярких, выразительных образов и выделения, подчеркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений, а также с целью выражения авторских оценок и эмоций.

**Мне, дружок мой, нравится, когда слово плавится
И когда оно поет, жаром строчку обдает,
Чтоб слова от слов зарделись,
Чтоб они, идя в полет,
Вились, бились, чтобы пелись,
Чтобы елись, будто мед (А. А. Прокофьев); В
каждой душе словно живет, горит, светится, как
звезда на небе, и, как звезда, погасает, когда оно,
закончив свой жизненный путь, слетает с наших
губ... Бывает, погасшая звезда для нас, людей на
земле, горит еще тысячу лет. (М. М. Пришвин)**

- **Метафора** (в пер. с греч. — перенос) — это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку. В отличие от сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слова.

В основу метафоры может быть положено **сходство** предметов по форме, цвету, объему, назначению, ощущениям и т. п.: *водопад звезд, лавина писем, стена огня, бездна горя, жемчужина поэзии, искра любви* и др.

Роль метафор в тексте

■ Метафора является одним из самых ярких и сильных средств создания выразительности и образности текста.

Через метафорическое значение слов и словосочетаний автор текста не только усиливает зримость и наглядность изображаемого, но и передает неповторимость, индивидуальность предметов или явлений.

■ Метафоры служат важным средством выражения авторских оценок и эмоций, авторских характеристик предметов и явлений.

- **Олицетворение** — это разновидность метафоры, основанная на переносе признаков живого существа на явления природы, предметы и понятия.

Чаще всего олицетворения используются при описании природы:

- Катясь чрез сонные долины,
Туманы сонные легли,
И только топот лошадиный,
Звуча, теряется вдали.
Погас, бледнея, день осенний,
Свернув душистые листья,
(М. Ю. Лермонтов)

- ***Роль олицетворений в тексте***

- Олицетворения служат для создания ярких, выразительных и образных картин чего-либо, усиления передаваемых мыслей и чувств.

- **Перифраз, или перифраза** (в пер. с греч. — описательное выражение), — это оборот, который употребляется *вместо* какого-либо слова или словосочетания.

Например, Петербург в стихах А. С. Пушкина — *«Петра творенье», «Полнощных стран краса и диво», «град Петров»*; А. А. Блок в стихах М. И. Цветаевой — *«рыцарь без укоризны», «голубоглазый снеговой певец», «снежный лебедь», «вседержитель моей души»*.

■ **Роль перифраз в тексте**

■ Перифразы позволяют:

- выделить и подчеркнуть наиболее существенные признаки изображаемого;
- избежать неоправданной тавтологии;
- ярче и полнее выразить авторскую оценку изображаемого.

Перифразы (особенно развернутые) также позволяют придавать тексту торжественное, возвышенное, патетическое звучание:

- *...о град державный,
Твердыня северных морей,
Венец отчизны православной,
Жилище пышное царей,
Петра державное творенье. (А. С. Пушкин)*

Гипербола (в пер. с греч. — преувеличение) — это образное выражение, содержащее непомерное преувеличение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Редкая птица долетит до середины Днепра. (Н.В. Гоголь).

Граждане! Сегодня рушится тысячелетнее «Прежде».

Сегодня пересматривается мировая основа.

Сегодня

До последней пуговицы в одежде

Жизнь переделаем снова. (В. В. Маяковский)

-
- **Литота** (в пер. с греч. — малость, умеренность) — это образное выражение, содержащее непомерное преуменьшение какого-либо признака предмета, явления, действия:

Какие крохотные коровки!

Есть, право, менее булавочной головки. (И. А. Крылов)

Роль гиперболы и литоты в тексте

Использование гиперболы и литоты позволяет авторам текстов резко усиливать выразительность изображаемого, придавать мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окраску, оценочность, эмоциональную убедительность.

Гипербола и литота могут также использоваться как средство создания комических образов.

Лексические изобразительно-выразительные средства языка

Синонимы, т. е. слова одной части речи, различные по звучанию, но одинаковые или близкие по лексическому значению и отличающиеся друг от друга или оттенками значения, или стилистической окраской (*смелый* — *отважный*, *бежать* — *мчаться*, *глаза* (нейтр.) — *очи* (поэт.)), обладают большой выразительной силой.

Роль синонимов в тексте

Синонимы (в том числе контекстуальные) как средства языковой выразительности позволяют:

— уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки: Но в почерневших холстах Пуссона я ничего для себя не нашел; *пейзажи* не показались мне такими *выдуманнными, вычурными, невероятным* и. (И. Е. Репин);

— выражать оценку обозначаемого и авторское отношение к нему: Это — моя *родина*, моя *родная земля*, мое *отечество*, — и в жизни нет *горячее, глубже и священнее* чувства, чем любовь к тебе. (Л. Н. Толстой);

- — обозначать интенсивность признака и усиливать экспрессию: Ей каждый раз нужно было *очаровывать, пленять, сводить с ума*. (А. П. Чехов); Я неисправимый идеалист; я ищу святынь, я люблю их, мое *сердце их жаждет*. (Ф. М. Достоевский);
- — более глубоко раскрывать тот или иной образ: Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем *смущения, стыдливости, застенчивости* и конфуза. (И. Ильф, Е. Петров)

-
- **Антонимы**, т. е. слова одной и той же части речи, противоположные по значению (*истина — ложь, добро — зло, отвратительно — замечательно*), также обладают большими выразительными возможностями.

Роль антонимов в тексте

Антонимы (в том числе и контекстуальные) позволяют — уточнить мысль, сделать ее ярче, образнее: *Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие* — это и было то, о чем (в колдовском разнообразии) говорится в сказках. (М. И. Цветаева);

Он видел, что глубина ее души, прежде *открытая* перед ним, была *закрыта* для него. (Л. Н. Толстой);

— дать более полную характеристику какого-либо явления;

— выразить авторскую оценку обозначаемого;

— усилить передаваемое содержание: Так, бросаем то в *жар*, то в *холод*, то в *свет*, то в *тьмень*, в мирозданьи потерян, кружится шар. (И. Бродский); То сердце не научится *любить*, Которое устало *ненавидеть*. (Н. А. Некрасов)

Фразеологизмы как средства языковой выразительности

Фразеологизмы (фразеологические выражения, идиомы), т. е. воспроизводимые в готовом виде словосочетания и предложения, в которых целостное значение доминирует над значениями составляющих их компонентов и не является простой суммой таких значений (*попасть впросак, быть на седьмом небе, яблоко раздора*), обладают большими выразительными возможностями.

■ Выразительность фразеологизмов
определяется:

1) их яркой образностью, в том числе мифологической (*кот наплакал, как белка в колесе, нить Ариадны, дамоклов меч, ахиллесова пята*);

2) отнесенностью многих из них:

а) к разряду высоких (*глас вопиющего в пустыне, кануть в Лету*) или сниженных (разговорных, просторечных: *как рыба в воде, ни сном ни духом, водить за нос, намылить шею, развесить уши*);

- б) к разряду языковых средств с положительной эмоционально-экспрессивной окраской (*хранить как зеницу ока* — торж., *золотые руки* — одобр.) или с отрицательной эмоционально-экспрессивной окраской (*без царя в голове* — неодобр., *мелкая сошка* — пренебрежит., *грош цена* — презр.).

Роль фразеологизмов в тексте

Использование фразеологизмов позволяет:
— усилить наглядность и образность текста:

Вперяю взор бессильно жадный:

Везде кругом сырая мгла.

Каким путем *нить Ариадны*

Меня до бездны довела?

(В. Я. Брюсов); — создать нужную стилистическую тональность (торжественности, возвышенности или сниженности):

Я был везде: *у черта на куличках*.

От родины за тридевять земель (М. А. Дудин);

-
- «Караул! Грабят!» — кричала во всю *Ивановскую* Клавдия (В. М. Шукшин);
— более ярко выразить отношение к сообщаемому, передать авторские чувства и оценки:

Как *дамоклов меч* висит над человечеством угроза уничтожения природных богатств. (Из газет)

- Стилистически окрашенная лексика и лексика ограниченного употребления

- Стилистически окрашенная лексика

- Для усиления выразительности в тексте могут использоваться все разряды стилистически окрашенной лексики:

■ 1) **эмоционально-экспрессивная (оценочная) лексика**, в том числе:

- а) слова с положительной эмоционально-экспрессивной оценкой:
- торжественные, возвышенные (в том числе старославянизмы): *вдохновение, грядущий, отечество, чаяния, сокровенный, незыблемый*;
- возвышенно-поэтические: *безмятежный, лучезарный, чары, лазурный*;
- одобрительные: *благородный, выдающийся, изумительный, отважный*;
- ласкательные: *солнышко, голубчик, доченька*

- б) слова с отрицательной эмоционально-экспрессивной оценкой:
 - неодобрительные: *домысел, препираться, окоlesiца*;
 - пренебрежительные: *выскачка, дяляга*;
 - презрительные: *балбес, зубрила, писанина*;
 - бранные

- 2) **функционально-стилистически окрашенная лексика**, в том числе:

- а) книжная:

научная (термины: *аллитерация, косинус, интерференция*);

официально-

деловая: *нижеподписавшиеся, докладная*;

публицистическая: *репортаж, интервью*;

художественно-поэтическая: *лазурный, очи, ланиты*

-
- б) разговорная (обиходно-бытовая): *папа, мальчонка, хвастунишка, здоровуций*

Роль стилистически окрашенной лексики в тексте

Стилистически окрашенная лексика как средство выразительности может:

— придавать тексту возвышенное или, наоборот, сниженное звучание:

И Бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли,
Исполнись волею моею,
И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей» (А. С. Пушкин);

— служить средством речевых характеристик героев:

«Внучек мой ненаглядный, соколик,
солнышко», — ласково приговаривала бабушка,
усаживая любимого внука за стол
(Ф. А. Абрамов);

- — служить средством передачи авторских эмоций и оценок:
- Богиня красоты, любви и наслаждения!
Давно минувших дней, другого поколения
Пленительный завет!
Эллады пламенной любимое создание,
Какою негою, каким очарованьем
Твой светлый миф одет! (И. С. Тургенев)

Лексика ограниченного употребления

Для усиления выразительности в тексте могут использоваться также все разряды лексики ограниченного употребления, в том числе:

— лексика диалектная (слова, которые употребляются жителями какой-либо местности: *кочет* — *петух*, *векша* — *белка*);

— лексика просторечная (слова с ярко выраженной сниженной стилистической окраской: фамильярной, грубой, пренебрежительной, бранной, — находящиеся на границе или за пределами литературной нормы: *голодранец*, *забулдыга*, *затрещина*, *трепач*);

■ — лексика профессиональная (слова, которые употребляются в профессиональной речи и не входят в систему общелитературного языка: *камбуз* — в речи моряков, *утка* — в речи журналистов, *окно* — в речи преподавателей);

— лексика жаргонная (слова, свойственные жаргонам — молодежному: *тусовка*, *навороты*, *крутой*; компьютерному: *мозги* — память компьютера, *клава* — клавиатура; солдатскому: *дембель*, *черпак*, *духи*; жаргону преступников: *братва*, *малина*);

— лексика устаревшая (историзмы — слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением обозначаемых ими предметов или явлений: *боярин, опричнина, конка*; архаизмы — устаревшие слова, называющие предметы и понятия, для которых в языке появились новые наименования: *чело* — лоб, *ветрило* — парус);

— лексика новая (неологизмы — слова, недавно вошедшие в язык и не потерявшие еще своей новизны: *массмедиа, слоган, тинейджер*).

Роль лексики ограниченного употребления в тексте

Лексика ограниченного употребления как средство выразительности используется:

— для усиления образности текста и передачи колорита эпохи, времени или какой-либо местности:

А как храм освятили,

То с посохом,

В шапке монашьей,

Обошел его царь —

От подвалов и служб

До креста.

И, окинувши взором

Его узорчатые башни,

«Лепота!» — молвил царь.

И ответили все: «Лепота!» (Д. Б. Кедрин);

-
- Сложен он был неуклюже, «сбитнем», как говорят у нас (И. С. Тургенев);
 - — для передачи речевых характеристик изображаемых персонажей:
 «*Удались, бабка! Сей момент удались отседова.* — Щукарь указывал на дверь. — Ты меня *чудок жизни не решила*». (М. А. Шолохов);

-
- — для выражения авторских оценок, чувств и эмоций:
 - Я повзрослел, когда открыл,
Что можно плакать или злиться,
Но всюду тьма то харь, то рыл,
А непохожих бьют по лицам (И. Губерман);

ГРАММАТИКА

Выразительные средства морфологии и словообразования

1) Преимущественное употребление в тексте слов какой-либо части речи:

Молчи, скрывайся и таи
И чувства, и мечты свои —
Пускай в душевной глубине
Встают и заходят оне
Безмолвно, как звезды в ночи, —
Любуйся ими и молчи. (Ф. И. Тютчев)

Роль. Использование большого количества глаголов в повелительном наклонении усиливает эмоциональность и экспрессивность текста, представляющего собой страстную речь лирического героя.

- *Шепот, робкое дыханье,
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья,
Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица.
В дымках тучка, пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!.. (А. А. Фет)*

-
- **Роль.** В данном стихотворении из-за отсутствия глаголов максимально ослаблено повествовательное начало; преобладающие в тексте существительные называют яркие зрительные и слуховые впечатления героя и передают его напряженно-ликующее состояние.

2) Использование выразительных возможностей суффиксов и приставок, в том числе суффиксов субъективной оценки (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных):

Фестончики, все фестончики: пелеринка из фестончиков, на рукавах фестончики, эполетцы из фестончиков, внизу фестончики... (Н. В. Гоголь)

Роль. С помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов передается ироническое и презрительное отношение Н. В. Гоголя к дамам города N.

-
- Приезжаю лет семь назад в один городишко, были там делишки, а я кой с какими купчишками завязал было компаньишку. (Ф. М. Достоевский)
 - **Роль.** С помощью уничижительного суффикса *-ишк-* передается презрительное отношение изображаемого писателем персонажа к окружающему миру, а сам текст приобретает яркую, образную выразительность.

-
- **3) Использование индивидуально-авторского (оказионального) словообразования:**
 - Я думал — ты всесильный *божище*,
А ты недоучка, крохотный *божик*. (В. В. Маяковский)

-
- **Роль.** Выразительные возможности увеличительного суффикса - *ищ-* и уменьшительного суффикса - *ик-* позволяют В. В. Маяковскому не только создать неологизмы-окказионализмы и на их основе — антитезу, подчеркивающую силу авторского чувства возмущения, но и наполнить текст особой образностью и экспрессивностью.

Роль выразительных средств морфологии и словообразования в тексте

- Изобразительно-выразительные средства морфологии и словообразования используются:
 - для усиления образности и изобразительности текста и актуализации каких-либо действий, событий в прошлом или настоящем, подчеркивания значимости действий или его субъекта (лица);
 - для выражения авторских оценок и чувств (положительных или отрицательных);
 - для создания речевых характеристик героев в той или иной стилистической тональности текста;
 - для индивидуализации или, наоборот, обобщения, типизации сообщаемого

Специальные выразительные средства синтаксиса (фигуры)

Риторический вопрос — это фигура, в которой в форме вопроса содержится утверждение. Риторический вопрос не требует ответа, он используется, чтобы усилить эмоциональность, выразительность речи, привлечь внимание читателя к тому или иному явлению:

Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
Он, с юных лет постигнувший людей?.. (М. Ю. Лермонтов); Нет ничего опаснее полужнаний. Это в равной мере относится к науке, к технике, к культуре. Как можно судить о творчестве Льва Николаевича Толстого, посмотрев фильм, но не прочитав «Войны и мира»? (Из газет)

- **Риторическое восклицание** — это фигура, в которой в форме восклицания содержится утверждение. Риторические восклицания усиливают в сообщении выражение тех или иных чувств; они обычно отличаются не только особой эмоциональностью, но и торжественностью и приподнятостью:

- То было в утро наших лет —

О счастье! о слезы!

О лес! о жизнь! о солнца свет!

О свежий дух березы. (А. К. Толстой); Увы! пред
властью чужой

Склонилась гордая страна. (М. Ю. Лермонтов)

Риторическое обращение — это стилистическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому-нибудь или чему-нибудь для усиления выразительности речи. Оно служит не столько для называния адресата речи, сколько для выражения отношения к тому, о чем говорится в тексте. Риторические обращения могут создавать торжественность и патетичность речи, выражать радость, сожаление и другие оттенки настроения и эмоционального состояния:

Друзья мои! Прекрасен наш союз.

Он, как душа, неудержим и вечен (А. С. Пушкин);

О, глубокая ночь!

О, холодная осень! Немая! (К. Д. Бальмонт)

- **Повтор** (позиционно-лексический повтор, лексический повтор) — это стилистическая фигура, состоящая в повторении какого-либо члена предложения (слова), части предложения или целого предложения, нескольких предложений, строфы с целью привлечь к ним особое внимание.

■ **Внимание!** Повтор как стилистическую фигуру следует отличать от одноименного средства текстовой связи.

■ «*Молоды* вы еще, очень *молоды!*» — вздохнул Иван Игнатьевич. (В. Ф. Тендряков);

Чудо в тепле, за печкой живет. *Чудо* слушает сказки, вой в трубе. *Чудо* мохнатое, доброе, домовитое. *Чудо* — пуховый платок покойной матери на больных плечах. *Чудо* — руки бабушки, ее ворчание и шумная ругань. *Чудо* — встречный человек. *Чудо* — его голос, глаза, уши. *Чудо* — это жизнь! (В. П. Астафьев)

- **Многосоюзи́е** — избыточный с грамматической точки зрения повтор союзов, ощущаемый как лишний и употребляемый как выразительное средство:

Какое странное, *и* манящее, *и* несущее, *и* чудесное в слове: дорога! И как чудесна она сама, эта дорога (Н. В. Гоголь);

- ...Моих ушей коснулся он,
И их наполнил шум и звон:
И внял я неба содроганье,
И горний ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье (А. С. Пушкин);
- Псевдокультура ни словом, ни жестом может и не отличаться от культуры, *но* делом, *но* последствием, *но* своею ошибочностью — отличается. (С. П. Залыгин)

-
- **Роль.** Многосоюзие может использоваться как средство повышения смысловой значимости перечисляемых элементов, придания речи торжественной тональности и эмоциональной приподнятости.

■ **Бессоюзиe** — намеренное опущение союзов между однородными членами предложения или частями сложносочиненного предложения:

■ Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри... (А. С. Пушкин);
День вечереет, небо опустело,
Гул молотилки слышен на гумне...
Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне (И. А. Бунин);
Встанет Россия — все споры рассудит...
Встанет Россия — народности сгрудит...
И уж у Запада больше не будет
Братъ от негодной культуры росток. (И. Северянин)

-
- **Роль.** Бессоюзие как стилистический прием используется с целью усиления изобразительности речи, а также с целью усиления смысловой противопоставленности компонентов высказывания и повышения экспрессивности текста.
-

Инверсия (в пер. с греч. — перестановка, переворачивание) — это изменение обычного порядка слов в предложении.

Роль. Подчеркивание смысловой значимости какого-либо элемента текста (слова, предложения), придание фразе особой стилистической окрашенности: торжественного, высокого звучания или, наоборот, разговорной, несколько сниженной характеристики.

Инверсированными в русском языке считаются следующие сочетания:

— согласованное определение стоит после определяемого слова:

Сижу за решеткой в *темнице сырой* (М. Ю. Лермонтов);

Но не бегало зыби по этому морю; не струился душный воздух: назревала *гроза великая* (И. С. Тургенев);

— дополнения и обстоятельства, выраженные существительными, стоят перед словом, к которому относятся:

Часов однообразный бой (однообразный бой часов);

— сказуемое стоит перед подлежащим, известным из предшествующего контекста (подлежащее является «данным» в предложении, а сказуемое — «новым»):

Мила черкесу тишина,

Мила родная сторона,

Но вольность, вольность для героя

Милей отчизны и покоя (М. Ю. Лермонтов);

держится. (Л. Н. Толстой)

Идет Жилин, все тени

- **Парцелляция** (в пер. с франц. — частица) — стилистический прием, заключающийся в расчленении единой синтаксической структуры предложения на несколько интонационно-смысловых единиц — фраз. На месте расчленения предложения могут использоваться точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие.

- У Елены беда тут стряслась.
Большая.(Панфёров)

Утром, ярким, как лубок. Страшным. Долгим.
Ратным. Был разбит стрелковый полк. Наш. В бою
неравном (Р. Рождественский);

Нужно, чтобы государство помнило главное:
его граждане — не физические лица. А люди. (Из
газет)

-
- **Роль.** Парцелляция способна усиливать выразительность текста, выделяя какие-либо детали общей картины, подчеркивать значимость тех или иных частей высказывания, наиболее важных с точки зрения автора, передавать отношение автора к сообщаемому.

■ **Градация** (в пер. с лат. — постепенное повышение, усиление) — прием, состоящий в последовательном расположении слов, выражений, тропов (эпитетов, метафор, сравнений) в порядке усиления (возрастания) или ослабления (убывания) признака.

Возрастающая градация обычно используется для усиления образности, эмоциональной выразительности и воздействующей силы текста:

■ Я звал тебя, но ты *не оглянулась*,
Я слезы лил, но ты *не снизошла* (А. А. Блок);
Светились, горели, сияли огромные голубые глаза. (В. А. Солоухин)

Нисходящая градация используется реже и служит обычно для усиления смыслового содержания текста и создания образности:

Принес он *смертную смолу*

~~Да ветвь с увядшими листьями. (А. С. Пушкин)~~ Следует

учитывать, что прием градации основан на изменении признака по абстрактной шкале количества (вверх: средне — больше — много — очень много; вниз: много — меньше — мало — совсем мало) и абстрактной шкале оценки (при положительной оценке: хорошо — довольно хорошо — очень хорошо — превосходно — выше нормы; при отрицательной оценке: плохо — довольно плохо — очень плохо — отвратительно):

Кто Вы такая? Откуда Вы?!

Ах, я смешной человек...

Просто Вы дверь перепутали,

Улицу, город и век (Б. Ш. Окуджава); *Кружевом, камень,*

будь

И паутиной стань:

Неба пустую грудь

Тонкой иглою рань. (О. Э. Мандельштам)

■ **Антитеза** (в пер. с греч. — противоположение) — это оборот, в котором резко противопоставляются противоположные понятия, положения, образы. Для создания антитезы обычно используются антонимы — общеязыковые и контекстуальные:

■ Ты богат, я очень беден,
Ты — прозаик, я — поэт (А. С. Пушкин);
Вчера еще в глаза глядел,
А ныне — все косится в сторону,
Вчера еще до птиц сидел, —
Все жаворонки нынче — вороны!
Я глупая, а ты умен,
Живой, а я остолбенелая.
О вопль женщин всех времен:
«Мой милый, что тебе я сделала?» (М. И. Цветаева)

-
- **Роль.** Антитеза используется для усиления выразительности речи, подчеркивания контрастных образов, контрастных оценок.

Оксюморон (в пер. с греч. — остроумно-глупое) — это стилистическая фигура, в которой соединяются обычно несовместимые понятия, как правило, противоречащие друг другу (*горькая радость, звонкая тишина* и т. п.); при этом получается новый смысл, а речь приобретает особую выразительность:

С того часу начались для Ильи *сладостные мученья*, светло опаляющие душу (И. С. Шмелев);

Есть *тоска веселая* в алосях зари (С. А. Есенин);

Но *красоты их безобразной*

Я скоро таинство постиг. (М. Ю. Лермонтов)

**Суффиксальное
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ
частей речи**

-
- **Использование выразительных возможностей оценочных суффиксов (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных) для авторской характеристики изображаемого.**

- - **Славный малый!** – думал про него Гвоздев. – Экая силища в этом человеке. (Б.Полевой) Наши-то беленькие, крепенькие, правда, больных много, да разве это для американок – то беда? (А.Лиханов) Чужая тётка в тёплом ватнике чистила клетки и покрикивала на медвежат. (Т.Устинова)

Морфология

Глагол

- - используется для передачи духовной жизни человека, - конкретизирует его действия и поступки;- речь, насыщенная глаголами, выразительно передаёт стремительно развивающиеся события, создаёт энергию и напряжённость повествования.

- **Но беззаботные мальчишки поленились лезть в лесную чащобу, бросили малышей возле леса и ушли. В.Астафьев) Он по тревоге несётся во весь опор к самолёту, с ходу вспрыгивает на крыло, садится в кабину и пробует ногами рули. (Б. Полевой)**

Прилагательное

- - позволяет в деталях обрисовать внешность персонажа,- используется для создания психологического портрета персонажа,- используется при описании пейзажей.

-
- ***Его лицо показалось мне таким бледным, старым, беспомощным... (Ю. Бондарев) Какой олень был величественный! (Э. Сетон-Томпсон)***