





И.С. Тургенев

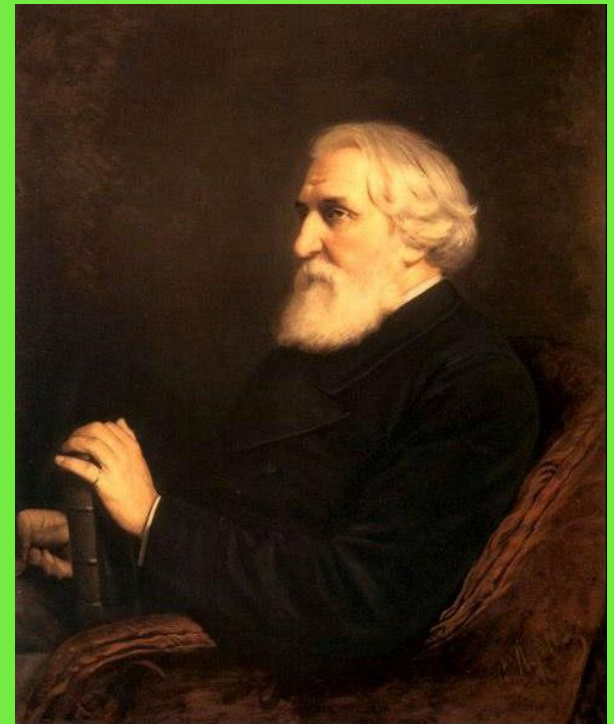


«Бежин луг»



Первая запись о замысле создания рассказа была сделана в августе 1850 года:

«Бежин луг».
Описать, как мальчики гоняют лошадей в пустыри на ночь.»

В 1851 году это произведение было напечатано в журнале «Современник».

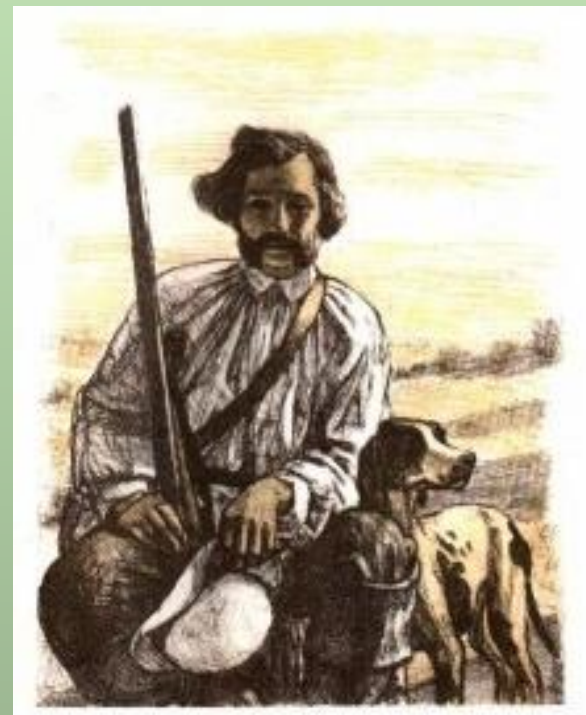
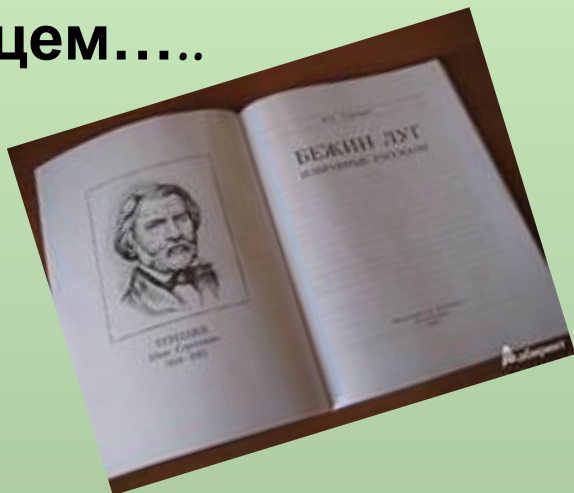


В. Г. Перов. Портрет И. С. Тургенева. 1872. ГРМ



Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго.

С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром; она разливается кротким румянцем.....



**дрожило и как будто замирало,
упираясь в темноту, круглое
красноватое отражение; пламя,
вспыхивая, изредка забрасывало за
черту того круга быстрые отблески;
тонкий язык света лизнет голые сучья
лозняка и разом исчезнет; острые,
длинные тени, врываясь на мгновение,
в свою очередь, добегали до самых
огоньков: мрак бо**



... старшему из всех, Феде,
... лет четырнадцать. Это
был стройный мальчик, с
красивыми и тонкими,
немного мелкими
чертами лица,
кудрявыми белокурыми
волосами, светлыми
глазами и постоянной
полувесёлой,
полурассеянной
улыбкой... На нем была
пестрая ситцевая рубаха с
желтой каемкой... Сапоги
его с низкими



У второго мальчика, Павлуши, волосы были всклоченные, черные, глаза серые, скулы широкие, лицо бледное, рябое, рот большой, но правильный, вся голова огромная, как говорится, с пивной котел, тело приземистое, неуклюжее...глядел он очень умно и прямо, да и в голосе у него звучала сила. Одежной своей он щеголять не мог: вся она





Лицо третьего, Илюши, было довольно незначительно: горбоносое, вытянутое, подслеповатое, оно выражало какую-то тупую, болезненную заботливость; сжатые губы его не шевелились, сдвинутые брови не расходились, - он словно все щурился от огня. Его желтые почти белые волосы торчали острыми косицами из-под низенькой войлочной шапочки, которую он обеими руками то и дело надвигал себе на уши. На нем были два новень-



Четвертый, Костя, мальчик лет десяти, возбуждал... любопытство своим задумчивым и печальным взором. Все лицо его было невелико, худо, в веснушках, книзу заострено, как у белки; Губы едва было можно различить; но странное впечатление производили его большие, черные, жидким блеском блестящие глаза; они, казалось, хотели что-то

**Последнего, Ваню,
я сперва было и
не заметил: он
лежал на земле,
смирнехонько
прикорнув под
угловатую
рогожу, и только
изредка
выставлял из-под
нее свою русую
кудрявую**



Словарь рассказа

- **Замашный** –
- **Свитка** –
- **Намеднись** –
- **Понятственно** –
- **Баить** –
- **Напрядки** –
- **Сугибель** –
- **Бучило** –

- *Замашный* — ИЗ ДОМОТКАНОГО ХОЛСТА
- *Свитка* — верхняя крестьянская одежда
- *Намеднись* — НЕДАВНО, НА ДНЯХ
- *Понятственно* — ПОНЯТНО
- *Баить* — ГОВОРИТЬ, РАССКАЗЫВАТЬ
- *Напрядки* — ЗАРАНЕЕ, НАПЕРЕД
- *Сугибель* — ОБРЫВ В ОВРАГЕ
- *Бучило* — ГЛУБОКАЯ ЯМА С ВОДОЙ

Назовите художественные средства выразительности

- **Солнце - ... не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло - багровое, как перед бурей...**
- **Облака... черноватые и неопределенные как дым...**
- **...мигая, как бережно несомая свечка, затеплится вечерняя звезда.**
- **Ночь приближалась и росла, как грозовая туча.**
- **Высокая трава... белела ровной скатертью.**

- **Солнце... не тускло-багровое, но светлое и приветно-лучезарное.**
- **Цвет небосклона легкий, бледно-лиловый**
- **Неприятная, неподвижная сырость.**
- **Пустынное поле.**
- **В застывающем небе.**
- **От синеватой воздушной пустоты.**
- **Быстрые отблески пламени.**
- **Своим таинственным великолепием.**
- **Вздымался угрюмый мрак.**

- Звездочки замелькали,
зашевелились.
- Около огней дрожало
отражение.
- Язык света лизнет сучья
лозняка.
- Тени добежали до самых
огоньков.
- Мрак боролся со светом.
- Все спало предрассветным

Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»

```
graph TD; A[Роль пейзажа в рассказе «Бежин луг»] --> B[Служит фоном жизни героев рассказа – крестьянских детей]; A --> C[Воздействует на воображение и сознание своей таинственностью, располагает к рассказам о страшном, вызывает те или иные настроения автора]; A --> D[Определяет композицию произведения (построение), образует его зачин и концовку];
```

**Служит
фоном жизни
героев
рассказа –
крестьянских
детей**

**Воздействует на
воображение и
сознание своей
таинственностью,
располагает к
рассказам о
страшном,
вызывает те или
иные настроения
автора**

**Определяет
композицию
произведения
(построение),
образует его
зачин и
концовку**

Общественная значимость «Записок охотника»

Когда произошла отмена крепостного права, император Александр *II* «просил передать Тургеневу, что «Записки...» сыграли большую роль в его решении освободить крестьян», а в народной среде эта книга