

Понятие о культуре речи

Лекция 2

Культура речи – речевые формы реализации языка в различных слоях культуры, отобранные и закреплённые людьми как правильные, а также наиболее удобные для общения в конкретной ситуации.

«Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мерзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».

Л.В. Щерба

**Культура речи включает
следующие аспекты:**

- *нормативный*
- *коммуникативный*
- *этический*

Признаки культурной речи

- *правильность*
- *точность*
- *логичность*
- *чистота*
- *богатство*
- *выразительность*
- *уместность*
- *информативность*

Речевой портрет культурного человека:

- владение нормами литературного языка в его устной и письменной форме;
- умение выбрать и организовать языковые средства в определенной ситуации общения для успешной коммуникации;
- соблюдение этических требований к общению.

Норма языка –

единообразное образцовое
общепризнанное употребление
средств языка в определенный
период его развития.

Особенности нормы:

- относительная устойчивость
- распространенность
- обязательность
- соответствие традициям и
возможностям языка
- авторитарность

Цель –

- сохранять целостность Л.Я.
- обеспечивать общепонятность Л. Я.
- кодифицированность Л.Я.
- защита от просторечия, жаргонов, диалектов

Нормы отражают одну из особенностей
Л.Я.: его стремление к

- *упорядоченности*
- *стабильности*
- *застыванию*
- *всеобщности*

Виды норм:

- произносительные, например: *жЮри*, а не *жУри*, *мЭнеджер*;
- лексические (употребление слов в соответствии с кругом их значений и контекстом);
- морфологические: правила образования грамматических форм слов разных частей речи, например, форм рода, числа существительных, краткие формы и степени сравнения прилагательных и т.п. Неправильно: *новая шампунь*, *красивая тюль* (м. р.);
- синтаксические: правильное построение словосочетаний;
- стилистические: употребление языковых средств в соответствии с жанром, манерой высказывания; отказ от многозначных слов в научной манере изложения и употребление терминов.

Пометы:

- орфографические
- пунктуационные нормы
- словообразования и др.

Виды общения:

- формальное общение
- примитивное общение
- формально-ролевое общение
- деловое общение
- духовное общение друзей
- манипулятивное общение

Принцип вежливости Лича

1. максима такта
2. максима великодушия
3. максима одобрения
4. максима скромности
5. максима согласия
6. максима симпатии

Точность речи

Многословие в форме ПЛЕОНАЗМА (от гр. *pleonasmos* – излишество), то есть употребление близких по смыслу и поэтому лишних слов

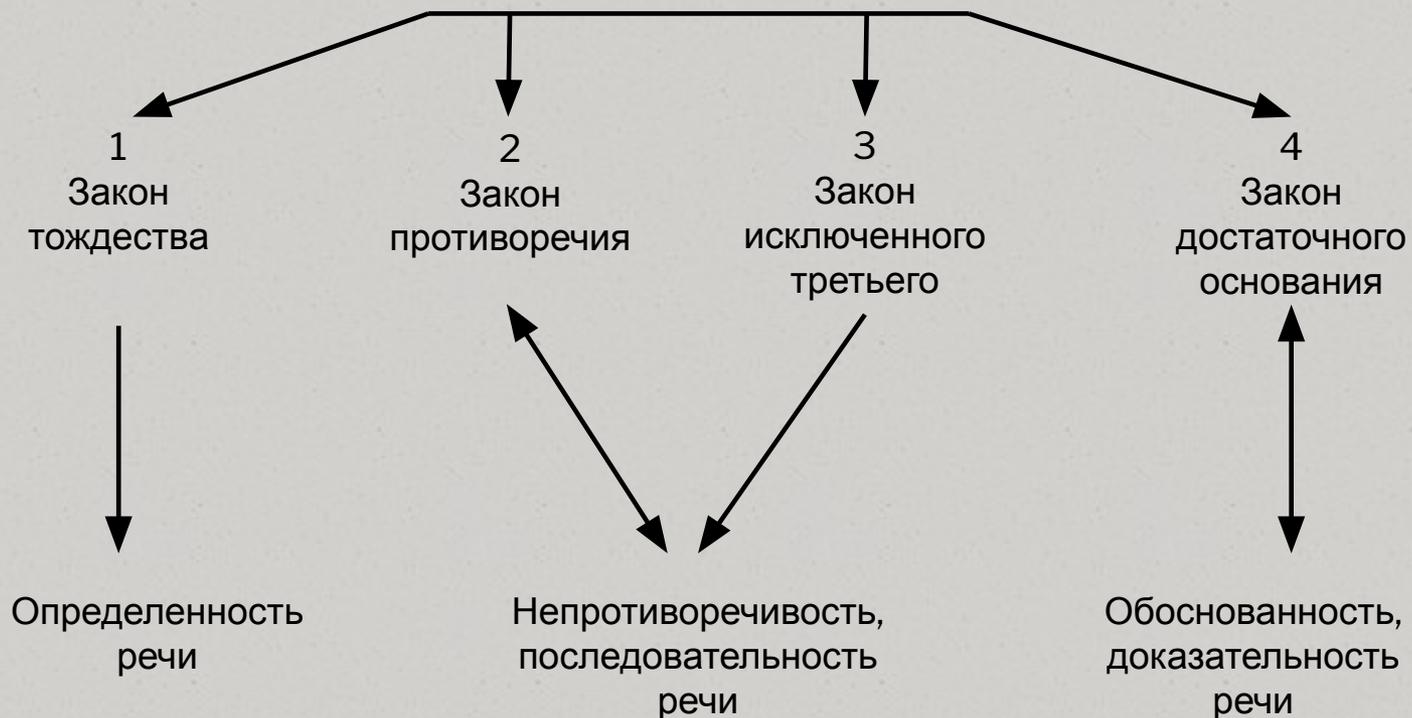
- При соединении синонимов
- Вследствие стилистической небрежности автора

Точность речи

Разновидностью плеоназма является ТАВТОЛОГИЯ (от гр. *tauto* – то же самое и *logos* – слово) – повторное обозначение другими словами уже названного понятия

- При соединении иноязычного и русского слова
- Столкновение однокоренных слов
- Непонимание точного смысла заимствованного слова

Основные законы логики и их связь с качествами речи



Логичность речи

Риторический канон

Инвенция – нахождение материала

Диспозиция – расположение материала

Элокуция – построение текста

Мемория – искусство запоминания

Акцио – произнесение речи

Типология речевых ошибок

1. Речевые ошибки

А. Неправильный выбор лексического эквивалента:

Хорошая погода сопутствовала нашему отдыху

Б. Употребление слова без учёта семантики:

Декада узбекской кухни будет проходить 5 дней с 1 по 5 июля

В. Нарушение лексической сочетаемости:

В этот раз наши фигуристы одержали поражение

Типология речевых ошибок

2. Речевая избыточность

А. Тавтология явная

Можно спросить вопрос?

Б. Тавтология скрытая

Внутренний интерьер был великолепен

В. Плеоназм

Предчувствовать заранее, вернуться назад.

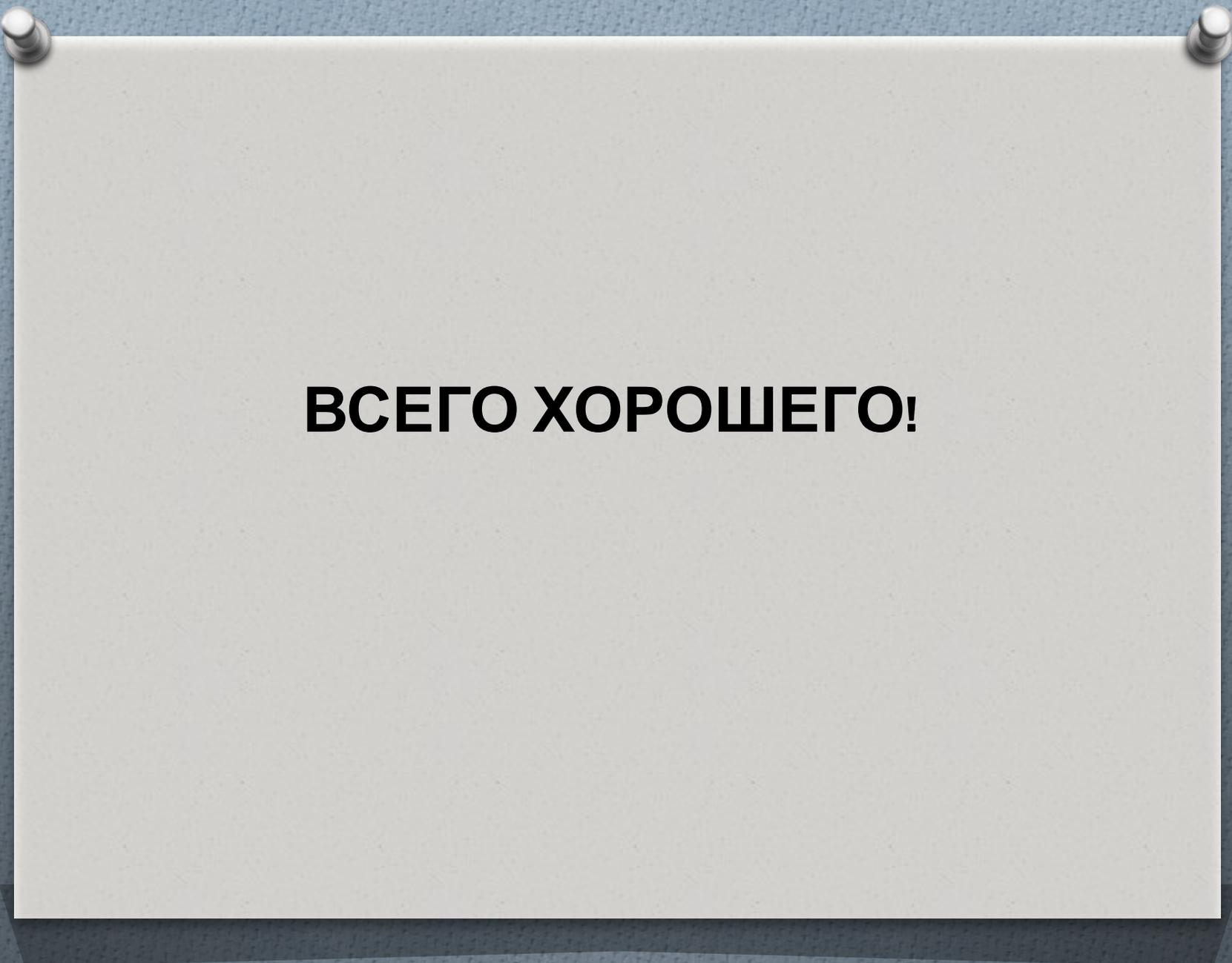
Типология речевых ошибок

3. Речевая недостаточность

Картины маслом поместили в рамы

4. Алогизм вследствие речевой недостаточности

*Сравните показатели седьмой таблицы с первой
таблицей*



ВСЕГО ХОРОШЕГО!