

# ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ



## «Музейная педагогика как форма организации совместной деятельности детей и взрослых»

Подготовил: заведующий структурного подразделения,  
реализующего общеобразовательную программу  
дошкольного образования,  
ГБОУ ООШ № 18 г. Сызрани  
Заболотских Юлия Александровна



## **«Музейная педагогика»**

**Последнее десятилетие – это годы интенсивного обновления педагогического процесса, переосмысления самой сущности дошкольного образования.**

**Музейная педагогика – одна из инновационных педагогических технологий.**

**Основная цель музейной педагогики – приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.**

# Педагоги, которые занимались музейной педагогикой



- А.В. Бакушинский,
- С.Т. Шацкий,
- Ф.И. Шмит,
- Н.Д. Рева,
- Т.В. Чумакова,
- Е.Н. Конухова,
- Н.Л. Кульчинская,
- М.Ю. Коваль,
- О.В. Дыбина,
- Л.В.Пантелеева,
- Н.А.Рыжова и другие

# Педагогические функции музеев (Н.А. Рыжова)



Функция	Содержание
<b>Образовательная</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• развитие зрительно-слухового восприятия, усвоение информации.</li><li>• использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к объектам.</li></ul>
<b>Развивающая</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• активизация мышления,</li><li>• развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур,</li><li>• обогащение словарного запаса;</li></ul>
<b>Просветительская</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• формирование умений, навыков и адекватного, осмысленного отношения к получаемой информации</li></ul>
<b>Воспитательная</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• целенаправленная деятельность по формированию личностных качеств, взглядов, убеждений воспитанников,</li><li>• включение их в систему отношений воспитания, нацеленную на приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта.</li></ul>





# Мини - музей «Собака – лучший друг человека»





# Мини - музей «Собака – лучший друг человека»







# Мини – музеи детского сада



# Эстетические, психологические, социальные и культурологические аспекты развития ребенка



- формирование художественных предпочтений;
- формирование навыков общения с музейной средой, развитию речи на основе знакомства с музейными экспонатами;
- формирование визуальной культуры;
- формирование навыков познавательной деятельности;
- развитие творческих способностей путем овладения навыками материально-художественной деятельности.





# Методические принципы:

<b>Деятельность.</b>	способ познания, переживания, сопричастности как со стороны ребенка, так и со стороны педагога - постоянный процесс открытия новых знаний
<b>Вариативность.</b>	возможность для оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемной ситуации - ребенок всегда прав, если может объяснить свою точку зрения.
<b>Креативность.</b>	поощрение творческой деятельности ребенка, реализация творческого начала через коллективную и индивидуальную деятельность.
<b>Непрерывность.</b>	продолжение получения знаний в семье, выработка личностной позиции. - залог оптимизации обучения дошкольников
<b>Гуманность.</b>	формирование личности, любви к жизни, создание творческой атмосферы
<b>Наглядность.</b>	развитие зрительного восприятия
<b>Доступность.</b>	поощрение детских вопросов и фантазий при восприятии.
<b>Содержательность</b>	материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность
<b>Последовательность</b>	соответствие с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе и с программой, ориентированной на проявление активности детей.
<b>Активность детей</b>	отражение полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в продуктивной деятельности (рисовании, лепке, сочинении историй).



# Методические принципы:

№	Методический принцип	Содержание
1	<b>Предметность и наглядность</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечивает развитие познавательного интереса, эмоционального восприятия,</li><li>• предполагает в качестве основного фактора воздействия на ребенка – предмет, который и является в данном случае главным действующим лицом.</li></ul>
2	<b>Интерактивность и полифункциональность музейного пространства</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• дает возможность использовать музейные экспозиции для организации разнообразной деятельности детей и решения различных воспитательно-образовательных задач (в том числе комплексно).</li></ul>
3	<b>Психологическая комфортность и безопасность деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• организация мини-музея, его расположение, оформление, расстановка экспонатов, безопасность экспонатов, представленных в мини-музее, для жизни и здоровья детей.</li></ul>
4	<b>Обеспечение необходимыми условиями</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• учет следующих компонентов: информационного, действенно-мыслительного, потребностно-мотивационного, эмоционально-волевого (развитие, эмоциональной отзывчивости к представленным объектам).</li></ul>

# Средства музейной педагогики



<b>средства музейной педагогики</b>	<b>содержание</b>
<b>Художественные средства</b>	фотографии, фотоальбомы, открытки, репродукции картин, печатные издания, художественная литература, видеоматериалы
<b>Социально – средовые средства</b>	семейная среда, среда мини – музея группы, среда музеев города и области, субкультура событий в жизни ребенка
<b>Деятельностные средства</b>	практическая деятельность: <ul style="list-style-type: none"><li>• Собственная деятельность детей, (различные виды художественно – творческой деятельности, размещение предметов, экспонатов, поделок в музее)</li><li>• Совместная деятельность с педагогом и семьей</li><li>• Экспериментальная деятельность – опыты, наблюдения (например, путешествие в прошлое предмета).</li></ul>



# Первый этап, подготовительный - «Планирование мини-музея».



- Знакомство педагогов с принципами функционирования мини-музеев, разработанных на основе анализа взглядов на музейную педагогику отечественного психолога Л.С. Выготского, зарубежных педагогов и психологов Джона Дьюи, Жана Пиаже, Марии Монтессори, а также ученых-музееведов А.В. Бакушинского, Е.В. Волковой, В.Г. Лурье и др.
- Разработка тематического планирования работы мини-музеев и музейных экспозиций в соответствии с годовым кругом тем основной общеобразовательной программы дошкольного образования учреждения.
- Проведение анкетирования родителей воспитанников с целью выявления степени заинтересованности родителей в данной деятельности и их готовности к взаимодействию в работе по созданию мини-музеев.
- Определение перспективы создания мини-музея

# Второй этап, практический – «Создание мини-музеев».



- Выбирается тема экспозиции и место её размещения (в соответствии с возрастом, задачами)







- Продумывается дизайн оформления мини-музея
- Подбираются экспонаты







# Формы работы

## с экспозициями мини-музеев.

- Пополнение мини-музея экспонатами.
- Самостоятельное рассматривание экспонатов.
- Экскурсии для детей и родителей.
- Организация разных видов деятельности
- Досуги, развлечения



# Пополнение экспозиции





# Пополнение экспозиции

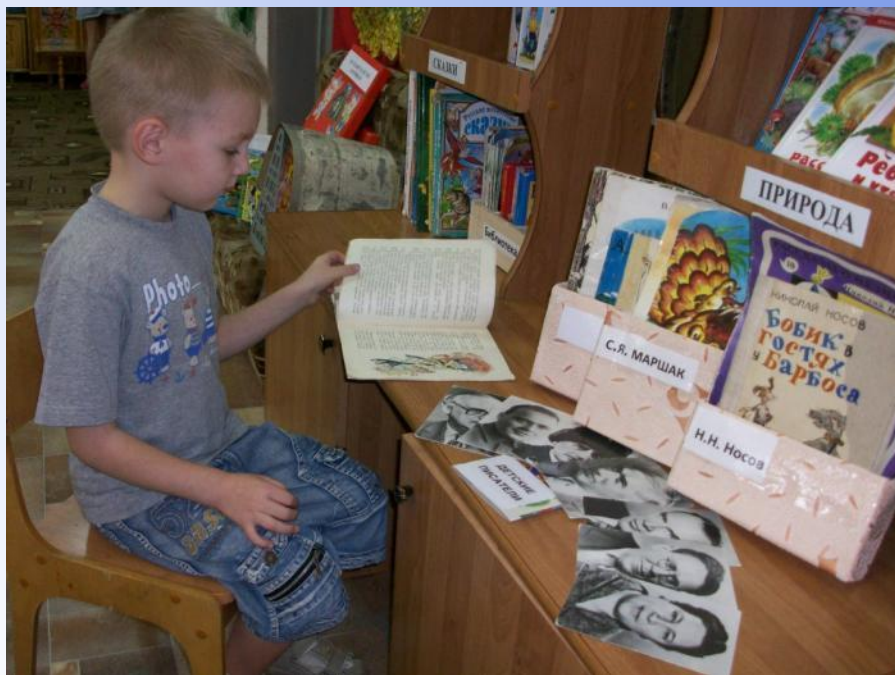


# Самостоятельная деятельность





# Самостоятельная деятельность





# Экскурсии для детей



# Самостоятельная деятельность





# Продуктивная деятельность







# Виды деятельности

- Познавательная
- Практическая
- Продуктивная
- Игровая
- Трудовая
- Чтение художественной литературы
- Музыкальная

# Познавательная деятельность





# «От пера до авторучки»





# «От пера до авторучки»



# Иллюстрации к любимым сказкам





# «Весёлый щенок»





# Игровая деятельность





## Создание мини-музеев, а не просто коллекций в группах, позволит

- сделать слово «Музей» привычным и привлекательным для детей;
- обогатить средства формирования культуры дошкольников;
- приобщить маленького ребенка к миру общечеловеческих ценностей;
- развить сенсорный опыт дошкольников;
- выработать правильные формы взаимодействия дошкольников с окружающим миром.



**Небольшой музей в детском саду может стать началом большого пути человека в мир всемирной культуры, оказать влияние на формирование его личности, воспитать достойного гражданина.**





Спасибо за внимание!