



Жугокеетбекка

(с) Жикудиной Кристины

матература

Содержание



1. Роды литературы
2. Жанры (основные виды)
3. Жанровые формы
4. Формы (виды) изображения действительности
 5. Текст
 6. Темы
 7. Композиция
 8. Персонажи
 9. Портрет
10. Приёмы создания художественного образа человека

Роды



(с) Жидулиной Кристины



Литературы

Способы образного воспроизведения действительности

Лирика -

выразительный род
литературы

Эпос -

изобразительный род литературы

Драма -

изобразительный род
литературы

ЦЕЛЬ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
В ПЕРЕЖИВАНИЯХ И
РАЗДУМЬЯХ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ
ОБЪЕКТИВНО, ВО
ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С
ДРУГИМИ ЛЮДЬМИ И
СОБЫТИЯМИ

ИЗОБРАЖЕНИЕ
ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ В ДЕЙСТВИИ,
В КОНФЛИКТЕ

ПРЕДМЕТ

Внутренний мир человека; его
мысли и чувства (движение и
развитие)

Реальная действительность в её
объективной, материальной
данности: характеры, события,
бытовая и природная среда, в
которой существуют и
взаимодействуют герои

Материальное бытие,
представленное не во всей
полноте, а через характеры
людей, проявляющиеся в их
целенаправленных действиях

(с) Жигулиной Кристины

СОДЕРЖАНИЕ

Внутренний мир поэта и
духовная жизнь человечества;
освещение внутренней
духовной жизни людей,
характерных мыслей и
чувств. Жизнь представлена
через переживания человека

Объективное содержание реальной
действительности и её творческая
переработка. Жизнь отражается
в форме детального
известования о человеке, его
жизни, судьбе и событиях, в
которых он принимал участие

= Эпосу, НО:
Драма не представляет
собой законченного целого:
предназначена для синтеза с
интомимой (актёрской
игрой) и живописью
(декорацией)

Жанры (основные виды)



(с) Жидулиной Кристины



(с) Жикулиной Кристины

Лирика

Стихотворение, элегия, песня, дума,
послание, эпиграмма

Эпос

Рассказ, очерк, новелла

- Средние формы: повесть
- Большие формы: роман, роман-эпопея

Драма

Трагедия, драма, комедия

- + мистерия, мелодрама, фарс, водевиль,
трагикомедия



Жанровые

формы

(с) Жикулиной Кристины

Лирическое стихотворение

- ✓ Пейзажная лирика
Отношение к природе.
- ✓ Гражданская (общественно-политическая)
Понимание поэтом современной ему общественной жизни.
- ✓ Интимная = Дружба/Любовь
Чувства переживания, связанные с личной жизнью человека.
- ✓ Философская.
Размышления о смысле человеческой жизни.

- ✓ Семейно-бытовой
История одной или нескольких семей.
- ✓ Социально-психологический
«История души человеческой».
- ✓ Исторический
Изображение конфликтов иной эпохи.
- ✓ Философский роман
В центре – борьба идей.
- ✓ Роман-утопия
- ✓ Роман воспитания
История становления характера.
- ✓ Любовный роман
В центре – история любви.
- ✓ Роман-путешествие
История реальной или вымышленной поездки.

Формы (виды) изображения действительности

Повествование –

СРЕДСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ ДЕЙСТВИЙ И СОБЫТИЙ ВНЕШНЕГО ИО ОТНОШЕНИЮ К РАССКАЗЧИКУ МИРА, ОПИСАНИЕ И РАССУЖДЕНИЕ.

(с) Жидулиной Кристины

✧ **Описание**

Особый вид изображения какой-либо картины: пейзажа, обстановки или портрета персонажа. Задача описания – изобразить предмет так, чтобы он стал знаком читателю в той же степени, что и автору.

✧ **Рассуждение**

Прямая авторская оценка происходящего, его мысли по поводу изображенного; помогает понять авторскую позицию.

✧ **Характеристика**

Описание, соединённое с рассуждением.



Текст



(с) Жидулиной Кристины

Художественный текст

(с) Жикулиной Кристины

Дополнительный текст

Основной текст

Авторский

- Заглавия
- Эпиграфы
- Посвящения
- Авторское предисловие
- Перечень действующих лиц
- Ремарки

Неавторский

- Примечания
- Обозначение даты и места написания произведения
- Предисловие издателя

Тема в произведении



(с) Жигулиной Кристины

➤ **Тема** – круг событий и явлений, лежащий в основе художественного произведения, предмет художественного изображения (область отражения реальности).

ТЕМА – «ПОЛОЖЕНИЕ, ЗАДАЧА, О КОЕЙ РАССУЖДАЕТСЯ ИЛИ КОТОРУЮ РАЗЪЯСНЯЮТ».

(с) Жикулиной Кристины

В. И. ДАЛЬ

- **Вечные темы** – общие для всех времён и народов, равноинтересные и актуальные на протяжении веков (Отцы и дети, добро и зло, война и мир и т.д.)
- **Национальные темы** – характерны для определённого народа и культуры, воспринимаются иностранными читателями как экзотическая.
- **Исторические темы** – временные; все явления жизни рассматриваются в соотношении с историей.
- **Внутрилитературные темы** – искусства как такового (самознание художника, процесс творчества, творческие искания).

*Композиция
и
Персонажи*



(с) Жикудиной Кристины

Сюжетные элементы

Пролог

Вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого.

Экспозиция

Общий фон действия. Словия, которые вызвали в жизни конфликт.

Завязка

Событие, с которого начинается действие и благодаря которому возникают последующие события.

Развитие

Ход событий.

Кульминация

Столкновение борющихся сил.

Развязка

Результат действий.

Эпилог

Заключительная часть, которая рассказывает о дальнейшей судьбе героев.

Внесюжетные элементы

Вводные эпизоды

Несвязанные непосредственно с сюжетом произведения.

Лирические отступления

(авторские: собственно лирические, философские)

Формы раскрытия и передачи чувств и мыслей писателя по поводу изображенного (выражают отношения автора к персонажам, событиям, размышления по какому-либо поводу или объяснение своей цели, позиции).

Художественное обрамление

Сцены, которые начинают и заканчивают событие или произведение, дополняя его, придавая дополнительный смысл.

(с) Жигулиной Кристины

Повествование и персонажи

Повествование

Личное

- От лица лирического героя (исповедь)
- От лица героя-рассказчика

Безличное

- От лица повествователя

Персонажи

- | | |
|------------------|-------------------------------|
| • Главные | • Собственно действующие лица |
| • Второстепенные | • Романизируемые (лирика) |
| • Эпизодические | • Внеценические (драма) |

(с) Жикудиной Кристины

М

о

р

т

ф

е

т



(с) Жидулиной Кристины



Портрет – описание

Описание опирается на внешность, физиологию, а не на психологию личности. Важен перечень портретных деталей (описание лица, рук, телосложения, внешности в целом).

Портрет – сравнение

С другими персонажами: с литературным стереотипом; с явлением или предметами.

Впечатление

Воплощает внутренний мир во внешнем облике.

«Лицо его как будто дверью прищемлено...» А.Н. Чехов

Виды портретов

- ✓ **Краткий**, с минимумом деталей
- ✓ **Подобранный**, обильно детализированный
(обилие подробностей, нередко – избыточность)

✓ **Статический:** (с) Жидулиной Кристины
Дает подробное, исчерпывающее представление о внешнем облике персонажа.

✓ **Динамический:**
Детали внешнего облика персонажа «накапливаются» на протяжении всего произведения.

✧ **Описание неизменных деталей:**
Цвет волос, цвет глаз, черты лица, фигура

✧ **Описание внешности в динамике:**
Улыбка, смех, жесты, мимика, походка, плач, выражение лица

Приемы Создания

(с) Жикულიной Кристины

Художественного Образа Человека

Гоу

1 Внешние черты

2 Психологический анализ (с) Жигулиной Кристины

3 Характер персонажа

4 Изображение общества, в котором живёт персонаж

5 Характеристика героя другими действующими лицами

6 Изображение природы

7 Изображение условий, в которых живёт герой (интерьер)

! 8) Художественная деталь - Описание предметов и явлений окружающей персонажа действительности (детали, в которых отражается широкое обобщение, могут выступать как детали – символы).

В понимании художественной литературы важную роль играет воображение. Развивайте его и вы сможете постигнуть самые тайные уголки литературы!

Жикулина Кристина



(с) Жикулиной Кристины

*Уроки и лекции по
литературе с Песочным
человеком*

Составлены:

Жигулиной К.П.

*по материалам М.И. Мещеряковой
«Литература в схемах и таблицах»*

Апрель, 2015