



АДРЕСАТЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ АЛЕКСАНДРА СЕРГЕЕВИЧА ПУШКИНА



Приходит время и каждый человек попадает в плен любви. Пушкин не был исключением. Стихи о любви он начал писать еще в лицейские годы. В любовной лирике Пушкина царят искренность, благородство, восторг, восхищение.

Увлечение прекрасными женщинами вселяло в поэта вдохновение, рождало прекрасные строки



НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ГОНЧАРОВА

ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА БАКУНИНА

АННА ПЕТРОВНА КЕРН

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА УШАКОВА

ЕЛИЗАВЕТА КСАВЕРЬЕВНА ВОРОНЦОВА

ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА РАЕВСКАЯ

ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ

АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА РАЕВСКАЯ

ЕВДОКИЯ ИВАНОВНА ГОЛИЦЫНА

АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА КОЛОСОВА

ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ЗАВАДОВСКАЯ

ЕКАТЕРИНА СЕМЕНОВНА СЕМЕНОВА

АЛЕКСАНДРА ОСИПОВНА РОССЕТ-СМИРНОВА

НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА ГОНЧАРОВА

Жена поэта... Впервые Пушкин увидел ее зимой 1828 года на одном из московских балов. Через несколько дней после свадьбы поэт признался: "Я женат - и счастлив... Это состояние для меня так ново, что кажется, я переродился".

Наталья Николаевна – последняя глубокая и нежная любовь поэта: "Гляделась ли ты в зеркало, и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего нельзя сравнить на свете – а душу твою люблю я еще больше твоего лица".

О, как милее ты, смиренница моя!

О, как мучительно тобою счастлив я,

Когда, склонялся на долгие моленья,

Ты предаешься мне нежна без упоенья

Стыдливо-холодна, восторгу моему

Едва ответствуешь, не внемлешь

ничему

И оживляешься потом все боле, боле -

И лепишь наконец мой пламень



ЕКАТЕРИНА ПАВЛОВНА БАКУНИНА

Сестра А. П. Бакунина, лицейского товарища Пушкина. "...прелестное лицо ее, дивный стан и очаровательное обращение произвели всеобщий восторг во всей лицейской молодежи", - вспоминал С. Комовский. К "милой Бакуниной", предмету первого юношеского увлечения Пушкина, обращены многие стихотворения и элегии 1815-1816 гг. С нежностью вспоминал о ней поэт и долгие годы спустя, в черновых строфах VIII главы "Евгения Онегина"



**О милая, повсюду ты со мною,
Но я уныл и втайне я грущу.**

**Блеснет ли день за синею горою,
Взойдет ли ночь с осеннею луною –
Я все тебя, прелестный друг, ищу;
Засну ли я, лишь о тебе мечтаю
Одну тебя в неверном вижу сне;
Задумаюсь – невольно призываю,
Заслушаюсь – твой голос слышен**

АННА ПЕТРОВНА КЕРН

Знакомая Пушкина по Петербургу, где в 1819 г. поэт впервые увидел ее в доме А. Н. Оленина. Встреча с Керн в годы михайловского заточения, в "печальной деревенской глуши" произвела, по признанию Пушкина, "впечатление глубокое и мучительное".

Этой встрече мы обязаны одним из лучших лирических творений поэта. Пушкин встречался с Анной Петровной и позднее, в Петербурге, питал к ней искреннюю дружбу и принимал живое участие в ее судьбе

В крови горит огонь желанья.

Душа тобой уязвлена,

Лобзай меня: твои лобзанья

Мне слаще мирра и вина.

Склонись ко мне главою нежной,

И да почию безмятежный,

Пока дохнет веселый день

И двинется ночная тень



ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА УШАКОВА

Старшая дочь в семье Ушаковых; преданный друг поэта и большая почитательница его таланта. Ушаковы жили в Москве, на Пресне; в их доме собирались музыканты, певцы, писатели. В 1827-1829 гг. там постоянно бывал и Пушкин; альбомы сестер, Екатерины и Елизаветы, были заполнены его стихами и рисунками. Екатерина Николаевна питала к Пушкину глубокое чувство и сохранило его на долгие годы. Она вышла замуж только после гибели поэта



**В отдалении от вас
С вами буду неразлучен,
Томных уст и томных глаз
Буду памятью размучен;
Изнывая в тишине,
Не хочу я быть утешен, -
Вы ж вздохнете ль обо мне,
Если буду я повешен?**

ЕЛИЗАВЕТА КСАВЕРЬЕВНА ВОРОНЦОВА

Жена М. С. Воронцова, генерал-губернатора Новороссийского края. Современники говорят о ней как о женщине умной, тонкой и обольстительной. В 1823-1824 гг., в бытность свою в Одессе, Пушкин был ею страстно увлечен.

И еще долгое время спустя, в своем михайловском изгнании, "в обители пустынных вьюг и хлада", поэт рисует на полях рукописей тонкий профиль Воронцовой, слагает посвященные ей тревожные, смятенные строки стихов

Всё в жертву памяти твоей:

И голос лиры вдохновенной,

И слезы девы воспаленной,

И трепет ревности моей,

И славы блеск, и мрак изгнанья,

И светлых мыслей красота,

И мщенье, бурная мечта

Ожесточенного страданья



ЕКАТЕРИНА НИКОЛАЕВНА РАЕВСКАЯ

Дочь героя Отечественной войны 1812 генерала Н.Н. Раевского, сестра жены декабриста С.Г. Волконского. Жена (с 15.5.1821 в Киеве) декабриста М.Ф. Орлова. Дети: Николай (20.3.1821 — 17.6.1886) и Анна (20.6.1826 — 30.12.1887), замужем за кн. В.В. Яшвилем



**Я вижу образ вечно милый;
Его зову, к нему стремлюсь,
Молчу, не вижу, не внимаю;
Тебе в забвеньи предаюсь
И тайный призрак обнимаю.
Об нём в пустыне слёзы лью;
Повсюду он со мною бродит
И мрачную тоску наводит
На душу сирую мою**

ЗИНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА ВОЛКОНСКАЯ

Обаятельная и талантливая женщина – поэтесса, певица, композитор.

В ее салоне собирался весь цвет московской интеллигенции; здесь выступали лучшие артисты Москвы и приезжие знаменитости, устраивались концерты, литературные вечера, ставились оперы и спектакли.

По возвращению из ссылки Пушкин часто бывал в доме Волконской

**Среди рассеянной Москвы,
При толках виста и бостона,
При бальном лепете молвы
Ты любишь игры Аполлона.
Царица муз и красоты,
Рукою нежной держишь ты
Волшебный скипетр вдохновений,
И над задумчивым челом,
Двойным увенчанным венком,
И вьется и пылает гений**



АННА АЛЕКСЕЕВНА ОЛЕНИНА

- Петербургская знакомая поэта; дочь президента академии художеств А. Н. Оленина. В ее альбом Пушкин записал одно из прекраснейших лирических признаний - стихотворение "Я вас любил..."



**Она мила – скажу меж нами –
Придворных витязей гроза,
И можно с южными звездами
Сравнить, особенно стихами,
Ее черкесские глаза.
Она владеет ими смело,
Они горят огня живей;
Но, сам признайся, то ли дело
Глаза Олениной моей!**

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА РАЕВСКАЯ

Одна из замечательных женщин своего времени. Пушкин был дружен с ее семьей и знал ее еще совсем юной девочкой, задумчивой и мечтательной.

Ее своеобразная прелесть, тонкое обаяние внушили Пушкину особое, сокровенное чувство, которое он пронес через всю жизнь.

В последний раз Пушкин видел Марию Николаевну в 1826 году перед ее отъездом в Сибирь, куда она последовала за своим мужем, декабристом С. Г. Волконским, и где провела 30 лет

Тебе – но голос музы темной

Коснется ль уха твоего?

Поймешь ли ты душою скромной

Стремленье сердца моего?

Иль посвящение поэта,

Как некогда его любовь,

Перед тобою без ответа

Пройдет, непризнанное вновь?...



ЕВДОКИЯ ИВАНОВНА ГОЛИЦЫНА

Хозяйка одного из петербургских салонов, красивая и прекрасно образованная женщина. "По вечерам немногочисленное, но избранное общество собиралось в этом салоне, хотелось бы сказать – в этой храмине, тем более, что и хозяйку можно было признать жрицею какого-то чистого и высокого служенья", – писал современник. В 1817-1819 гг. Пушкин был частым гостем кн. Голицыной, и, по выражению П. Вяземского, "был маленько приворожен ею"



**Простой воспитанник Природы,
Так я бывало воспевал
Мечту прекрасную Свободы
И ею сладостно дышал.
Но вас я вижу, вам внимаю,
И что же? ... слабый человек!..
Свободу потеряв навек,
Неволю сердцем обожаю**

АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВНА КОЛОСОВА

Драматическая актриса. Позднее – жена знаменитого актера В. А. Каратыгина. В их доме в начале 1830-х годов Пушкин читал "Бориса Годунова". "Он очень желал, - рассказывает в своих воспоминаниях Колосова, – чтобы мы с мужем прочитали на театре сцену у фонтана Дмитрия с Мариною. Несмотря, однако же, на наши личные просьбы, гр. А. Х. Бенкендорф ...отказал нам в своем согласии: личностьсамозванца была тогда запрещенным плодом на сцене"

**Кто мне пришлёт её портрет,
Черты волшебницы прекрасной?
Талантов обожатель страстный,
Я прежде был её поэт,
С досады, может быть, неправой,
Когда одна в дыму кадил
Красавица блистала славой,
Я свистом гимны заглушил**



ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА ЗАВАДОВСКАЯ

Одна из первых петербургских красавиц. "Артистическая душа не может спокойно созерцать такую прекрасную женщину", - писал музыкант и композитор М. Ю. Виельгорский. Многие поэты воспевали ее в своих стихах; "чистейшей красоты высокий идеал", - называл ее П. Вяземский. Стихотворение Пушкина "Красавица" было написано поэтом в альбом Е. Завадской



**Всё в ней гармония, всё диво,
Всё выше мира и страстей;
Она покоится стыдливо
В красе торжественной своей;
Она кругом себя взирает:
Ей нет соперниц, нет подруг;
Красавиц наших бледный круг
В ее сияньи исчезает**

ЕКАТЕРИНА СЕМЕНОВНА СЕМЕНОВА

В замужестве Гагарина. Замечательная русская актриса. Выступала на петербургской сцене с 1803 по 1826 год и пользовалась неизменным успехом.

Пушкин восторженно отзывался о ее таланте:

"Игра всегда свободная, всегда ясная, благородство одушевленных движений...и часто порывы истинного вдохновения..."

Ужель умолк волшебный глас

Семеновой, сей чудной музы,

Ужель навек, оставя нас,

Она расторгла с Фебом узы,

И славы русской луч угас!

Не верю, вновь она восстанет,

Ей вновь готова дань сердец,

Пред нами долго не увянет

Её торжественный венец...



АЛЕКСАНДРА ОСИПОВНА СМИРНОВА

Красивая, умная, очень образованная и начитанная женщина; страстно увлекалась искусством, поэзией. Познакомилась с А. С. Пушкиным в 1828 г. и особенно подружилась с ним летом 1831 года в Царском Селе. Пушкин любил ее общество, ценил ее живые и меткие рассказы, непринужденный и образный язык



**В тревоге пестрой и бесплодной
Большого света и двора
Я сохранила взгляд холодный,
Простое сердце, ум свободный,
И правды пламень благородный
И как дите была добра;
Смеялась над толпою вздорной,
Судила здраво и светло,
И шутки злости самой черной
Писало прямо на бело**



Проанализировав лирические послания А.С. Пушкина, а также литературу, посвящённую окружению поэта, можно прийти к выводу, что среди высоких и прекрасных талантов, которыми был щедро наделён Пушкин, есть один, особый – талант любви.

Начав с воспевания женственно-земной стороны любви, поэт всё настойчивее стремился к раскрытию её идеального, духовного смысла. В своих стихотворениях он показал, что любовь позволяет увидеть в земной женщине красоту небесного идеала Мадонны

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

МНОЮ БЫЛИ ПРОЧИТАНЫ И ПРОАНАЛИЗИРОВАНЫ СЛЕДУЮЩИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ:

1. Губер П.К. Донжуанский список Пушкина: главы из биографии с 9 портретами. – Харьков: Дельта, 1993 г.
2. Колокольцев, Е.Н. А.С. Пушкин в портретах и иллюстрациях: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1999 г.
3. Лотман, Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: Пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1981 г.
4. Пушкин, А.С. Полное собрание сочинений. В 10-ти томах. Т. 1, 2. – М.: Худож. лит., 1974 г.
5. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1969 г.

КРОМЕ ТОГО, БОЛЬШУЮ ПОМОЩЬ В НАПИСАНИИ ДАННОЙ РАБОТЫ МНЕ ОКАЗАЛИ СЛЕДУЮЩИЕ ИНТЕРНЕТСАЙТЫ:

1. <http://pushkin.niv.ru/>
2. <http://lirpushkin.narod.ru/>

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ РАБОТЫ



СИРОТКИНА

СВЕТЛАНА ОЛЕГОВНА

**УЧИТЕЛЬ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО
БЮДЖЕТНОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
УЧРЕЖДЕНИЯ
«ЛУХОВСКИЙ ЛИЦЕЙ»**

**ПО ВСЕМ ВОПРОСАМ ОБРАЩАЙТЕСЬ ПО
АДРЕСУ iana.sirotkina@yandex.ru**