

Пейзаж в поэтическом мире А.С. Пушкина. Стихотворение «Зимний вечер»

Урок литературы в 6 классе

подготовила учитель Мишкина И.В.



Ссылка

- В своих произведениях поэт Пушкин выступал за свободу простого народа. Обсуждал смело царское правительство и горячо верил в то, что свобода придет, и за такие вольнолюбивые стихи царь приказал выслать поэта в далекое глухое село Михайловское. Там Пушкину пришлось прожить 2 года.
- В Михайловском Пушкин много писал, создал более 100 произведений. И все же ему было грустно одному, очень грустно. Не с кем было поговорить о новой книге, не с кем поспорить. Он один вдали от друзей. Рядом с ним была только его старая, бесконечно добрая няня Арина Родионовна.

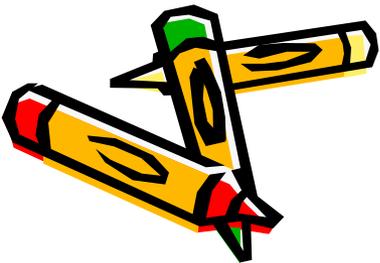
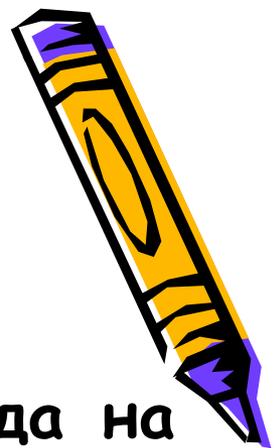


1825 год.

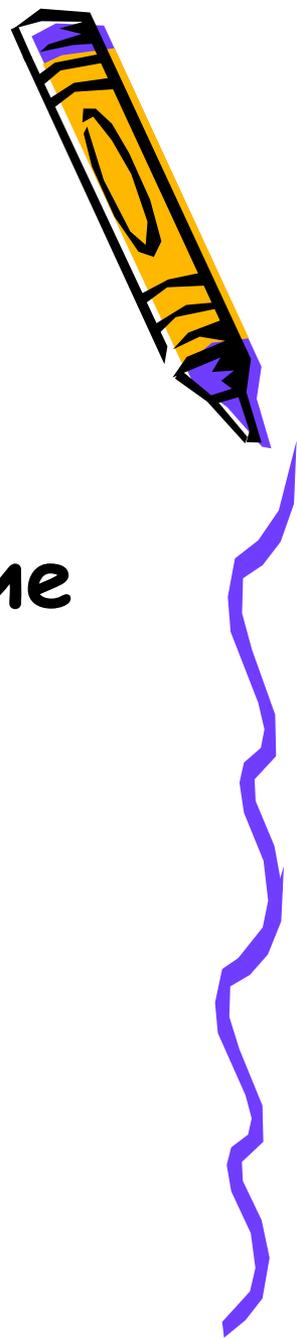
Михайловское.

Очень тяжёлое время для поэта. Надежда на освобождение была потеряна, план побега за границу не удался, Пушкин серьёзно поссорился с отцом, после чего вся семья уехала в Петербург.

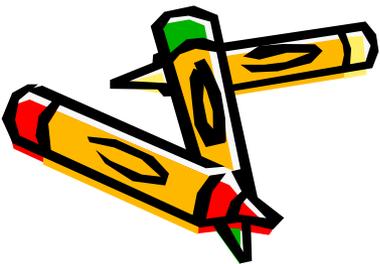
Особенно трудно давалась ему долгая студёная зима. Слушая надрывное пение вьюги за окном, Пушкин **размышлял** о своей, казалось бы, **безнадёжной, горестной судьбе.**



Эти размышления, душевная
неуспокоенность нашли отражение
в одном из самых *грустных*
стихотворений "Зимний вечер".

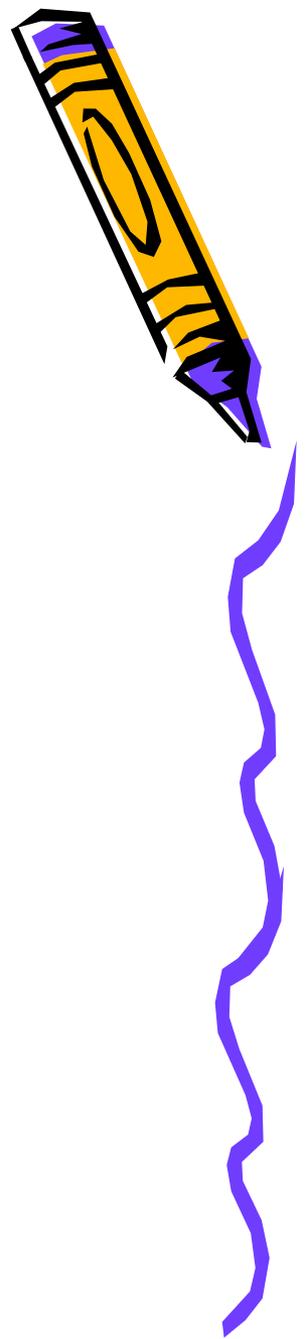


Зимний вечер. В комнате **тепло,**
потрескивает затопленная печь.
Няня, сидя на скамейке, прядёт
пряжу. Пушкин тут же, у стола.
Свеча дрожащим светом озаряет его
лицо. Он смотрит в окно, за
которым ничего не видно, и
прислушивается к тому, что
делается там. А там ...



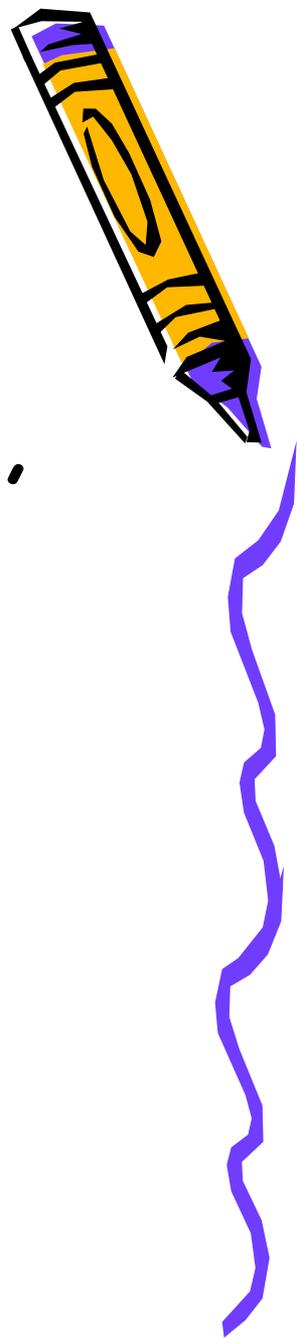
«Зимний вечер»

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалой
Вдруг соломой зашумит
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.



1 СТРОФА

- Возникает образ БУРИ - грозной, страшной, ЖИВОЙ.



2 СТРОФА

Вторая часть стихотворения **обращена к "доброй подружке"**, к няне. Поэт спрашивает Арину Родионовну: "Что же ты, моя старушка, приумолкла у окна?". Но чувствуем, что этот вопрос он мог бы обратить к себе. **Трагически звучат дважды повторённые слова:**
"Выпьем с горя..."



3 СТРОФА

- Однако не в натуре Пушкина безвольно подчиняться грусти. Ему нужен живой голос собеседника. Вместе легче переживается всякая печаль.
- Уже не раз беседа с няней разгоняла его мрачные думы, особенно благотворными были её песни. Поэтому просьба спеть песню так задушевна, столько в ней желания развевать печаль.



4 СТРОФА



- Первые четыре строчки повторяют начало, а вторые четыре взяты из третьей строфы.
- Это имеет свой **художественный смысл.**

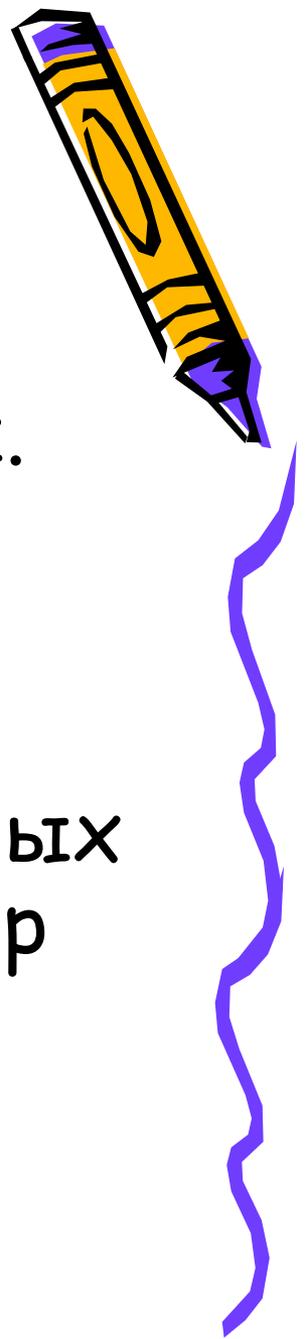


4 СТРОФА

- Во-первых, соединяются воедино две основные темы: "вьюга" и "ветхая лачужка".
- Во-вторых, подобный повтор как бы подчёркивает МЫСЛЬ ПОЭТА:
пусть воеет вьюга, нагоняет
зимнюю тоску, но **мы не**
поддадимся ей, **победим**
грустное настроение, не дадим
ему овладеть нашей душой.



Фонетический уровень (ритм, звукопись, размер, строфика)



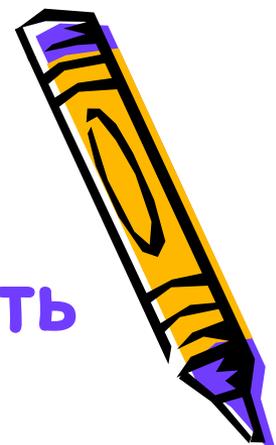
- **ЗВУКОПИСЬ** - звуковые повторы.
- **АССОНАНС** - повтор гласных звуков. (Скучно нам слушать осеннюю вьюгу...)
- **АЛЛИТЕРАЦИЯ** - повтор согласных звуков. (По корням упругим топор застучал.)



ЗВУКОПИСЬ

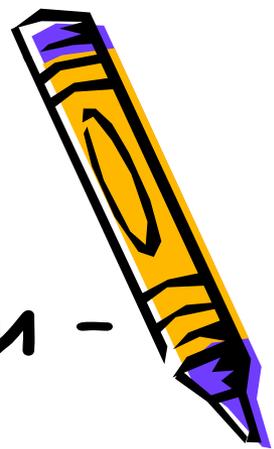
Звучание слов помогает создать картину – метель за окном:

1. Стихотворение начинается с картины разбушевавшейся враждебной стихии. Это подчеркивается звукоподражанием. Первые четыре стиха выделяются воющими звуками "у" и "р" (буря, крутя) и звуковым повторением (зверь, заплачет).



Примеры

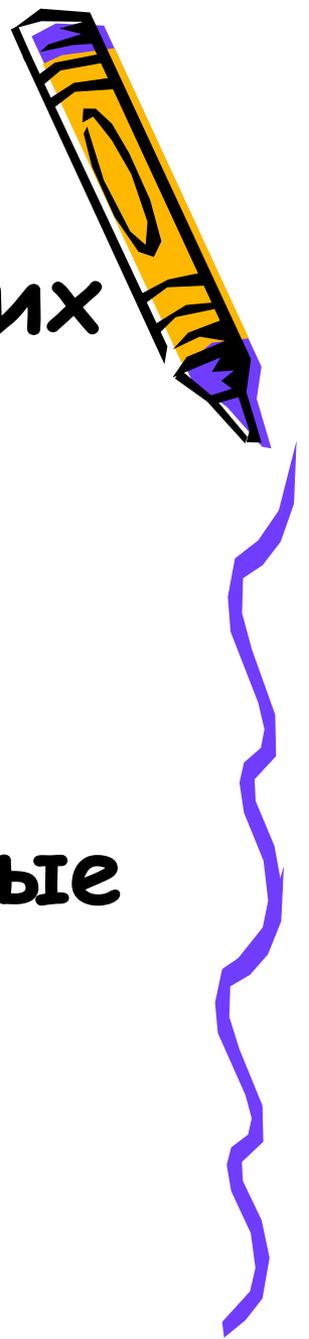
1. Слышим вой ветра: буря-вихри - зверь-завоет.
2. Слышим шуршание соломы на крыше: обветшалой - зашумит.
3. Повтор приставки **ЗА** (завоет, заплачет, ...) усиливает печальное и тревожное настроение.



РАЗМЕР, СТРОФИКА

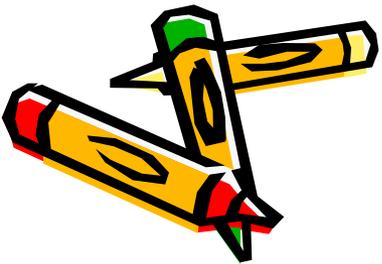
- Стихотворение написано четырехстопным хореем и трехстопным с пиррихией.
- 4 восьмистишия.
- Женская рифма сочетается с мужской, рифмы **точные**, **простые**, способ рифмовки – **перекрестный**.



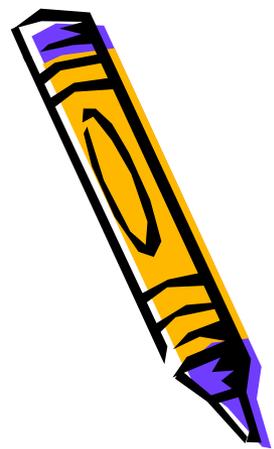


Лексический уровень

(значения слов, определяющих
эмоциональный настрой
стихотворения,
синонимы,
антонимы,
изобразительно-выразительные
средства)



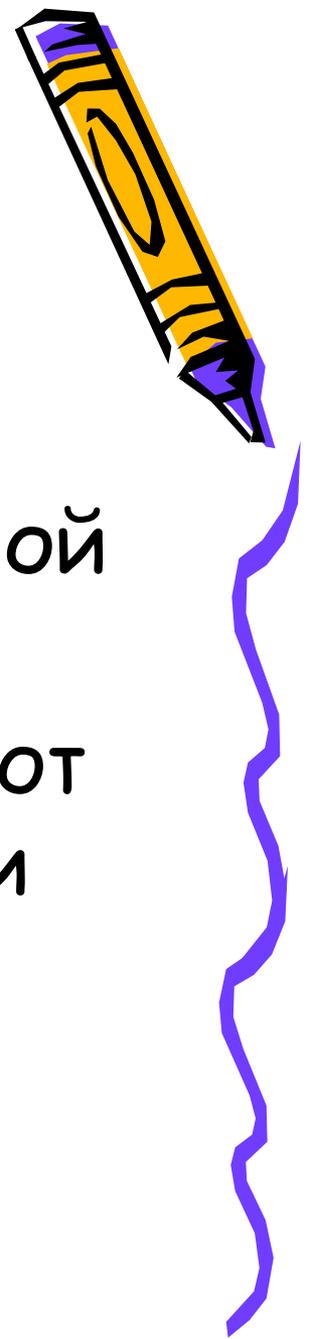
Изобразительно- выразительные средства



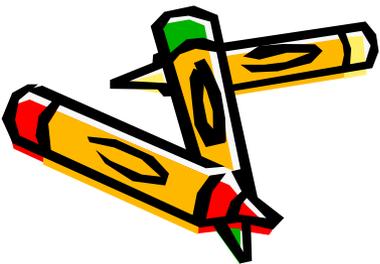
- Сравнения, олицетворения ...
создают некое демоническое существо, живущее то как зверь, то как дитя, то как путник.



Существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом



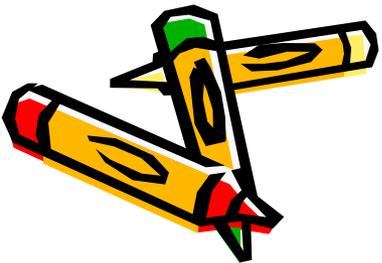
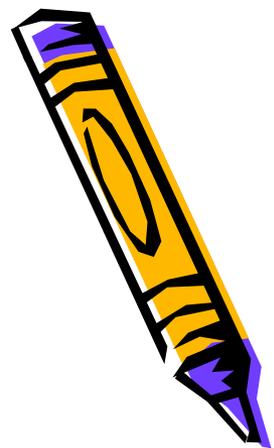
- ЛАЧУЖКА, ОКОШКО передают ощущение тепла, уюта в печальной и темной избе.
- СТАРУШКА, ПОДРУЖКА помогают почувствовать атмосферу покоя и любви, противостоящей буре за окном.



ПЕРИФРАЗ (-А)

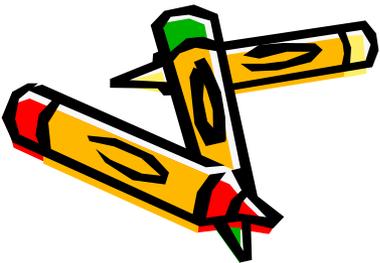
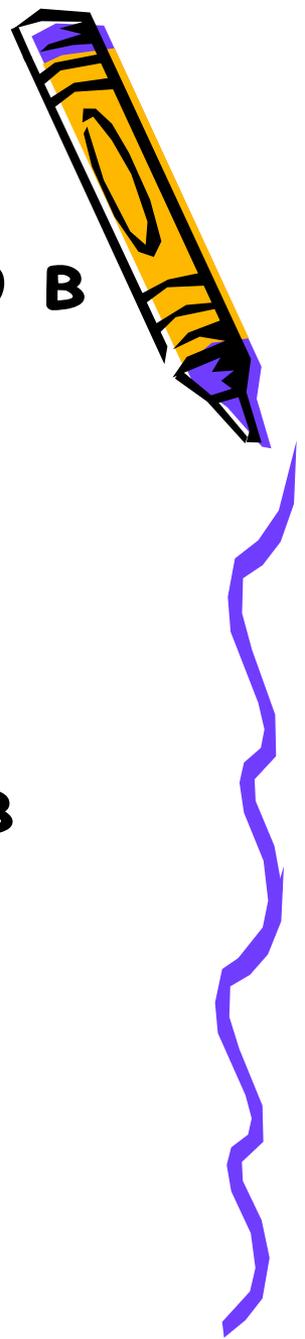
- *Добрая подружка бедной юности моей .*

В этих словах проявляется тепло человеческих отношений.



ЭПИТЕТЫ

- Дом противостоит буре. Однако в посвященной ему второй строфе поэт подчеркивает ненадежность этой защиты.
- Дом назван "ветхой лачужкой". Уже это показывает, что против мощного натиска стихии он - ненадежный оплот.



«Сердцу будет веселей»



- Последняя строка стихотворения создаёт картину победы человеческой стойкости, веселья и поэзии над силами мрака и мглы.
- Лирический герой побеждает горе, торжествует над одиночеством.

