

Александр Блок

Стихи о Прекрасной Даме



**Символы не говорят; они молча
кивают.**

Ницше

- **Идея вечной и всепобеждающей Женственности была воспринята символистами от Владимира Сергеевича Соловьева (1853—1900) — философа-идеалиста, поэта, публициста, литературного критика.**
- **Идеал всеединства — мудрое женское начало, воплощенное в «Софии, мудрости Божией», это Вечная Женственность, «действительно вместившая полноту добра и истины, а через них нетленное сияние красоты».**
- **Идея Вечной Женственности у А. Блока воплотилась в Прекрасной Даме, на рыцарское служение которой подвигнут поэт («Стихи о Прекрасной Даме», 1904).**
- **Культ Прекрасной Дамы проходит через все творчество поэта. Но этот образ не остался неизменным, он обретал все новые воплощения — от носительницы божественного начала, Вечной Женственности, Вечной Жены до его конкретного, очеловеченного облика, опозитизированного в чертах Любимой.**

Система символов

- В поэзии А. Блока создана целостная система символов.
- «В ее основе лежит простой мотив: рыцарь (инок, юноша, поэт) стремится к Прекрасной Даме. За этим стремлением стоит многое: мистическое постижение Бога, поиски жизненного пути, порыв к идеалу и бесконечное количество оттенков толкований.
- Образ Вечной Жены, Вечной Женственности как животворящего начала.

- Заря, звезда, солнце, белый цвет — все это синонимы Прекрасной Дамы...
- Размыкание кругов — порыв к ней.
- Ветер — знак ее приближения.
- Утро, весна — время, когда надежда на встречу наиболее крепка.
- Зима, ночь — разлука и торжество злого начала.
- Болото символизирует обыденную жизнь, не освещенную мистически.
- Солнце — символ Женственности, символ счастья, любви.

Цветопись поэзии Блока

- Белый — значит посвятивший себя Вечной Женственности.
- Синие, лиловые миры, одежды символизируют крушение идеала, веры в самую возможность встречи с Прекрасной дамой.
- «Жолтые фонари», «жолтая заря» (Блок писал прилагательное «жолтый» через **о** и придавал этому большое значение) символизируют пошлость повседневности...
- «чорный» (опять-таки непременно через **о**). Это символ чего-то грозного, опасного, но в то же время мистически значительного, чреватого мистическими откровениями.

Наследие символов

- Символика цвета у В. С. Соловьева, А. Блока и символистов заимствована из мистицизма Средневековья и Возрождения.
- В языке культуры позднего Средневековья желтый цвет обозначал враждебные силы, синий — измену. Современники плохо понимали Блока, а вот книжникам XVI века был бы ясен потаенный смысл блоковских строк.

Стихи для обсуждения

- «В ночи, когда уснет тревога...», 1898.
- «Ветер принес издалека...», 1901.
- «Сумерки, сумерки вешние...», 1901.
- «Встану я в утро туманное...», 1901.
- «Мы встречались с тобой на закате...», 1902.
- «Вхожу я в тёмные храмы...», 1904.

Ты – молитва лазурная,
Ты – пустынная тишь,
В это небо безбурное
Молчаливо глядишь.
Здесь – пустыня безгранная,
Я замолк, и приник,
И вздыхаю, желанная,
Твой певучий родник.
Мне и мнится и верится
В бездыханной тиши:
В этой жизни измерится
Гнев пустынной души.

27 апреля 1902





Мы были вместе, помню я...
Ночь волновалась, скрипка пела...
Ты в эти дни была - моя,
Ты с каждым часом хорошела...
Сквозь тихое журчанье струй,
Сквозь тайну женственной улыбки
К устам просился поцелуй,
Просились в сердце звуки
скрипки...

9 марта 1899

«Незнакомка»



По вечерам над ресторанами
Горячий воздух дик и глух,
И правит окриками пьяными
Весенний и тлетворный дух.

Дыша духами и туманами,
Она садится у окна.
И веют древними поверьями
Ее упругие шелка,
И шляпа с траурными перьями,
И в кольцах узкая рука.

О, как безумно за окном
Ревёт, бушует буря злая,
Несутся тучи, льют дождём,
И ветер воет, замирая!
Ужасна ночь! В такую ночь
Мне жаль людей, лишённых
 крова,
И сожаленье гонит прочь –
В объятьё холода сырого!..
Бороться с мраком и дождём,
Страдальцев участь разделяя...
О, как безумно за окном
Бушует ветер, изнывая!

24 августа 1899

