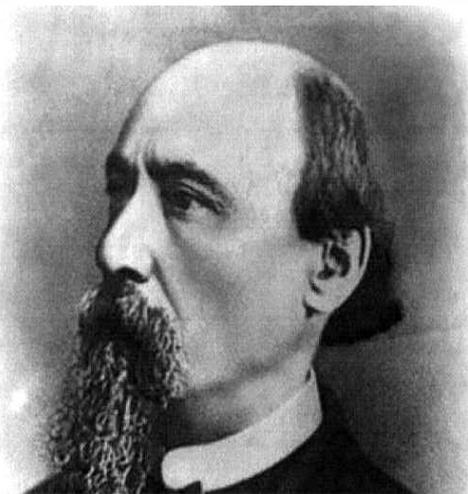


# УДИВИТЕЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ ЛЮБОВНОЙ ЛИРИКИ ТРЁХ ПОЭТОВ



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ.  
ВЫПОЛНЕНА УЧИТЕЛЕМ РУССКОГО ЯЗЫКА И  
ЛИТЕРАТУРЫ  
О. В. ОВЧИННИКОВОЙ**

## ЧЬЯ ЭТО ИСТОРИЯ ЛЮБВИ?

Н. А. Некрасов так писал о его стихах: «...их и слушать больно, и переставать слушать жаль».

Одна из прекраснейших тем его творчества – любовь. Она вдохновила его на создание гениальной интимной лирики. Вот его Музы:



# «ДЕНИСЬЕВСКИЙ» ЦИКЛ

Среди ЕГО любовной лирики были стихи, посвящённые Елене Александровне Денисьевой.

Их знакомство состоялось в 1850 году в Смольном институте, где учились старшие дочери поэта.

Она была на 23 года моложе его. Взаимное увлечение росло незаметно для обоих... он остался навсегда пленником своей любви.

# Последняя любовь

О, как на склоне наших лет  
Нежней мы любим и суеверней...  
Сияй, сияй, прощальный свет  
Любви последней, зари вечерней  
Полнеба обхватила тень,  
Лишь там, на западе, бродит сиянье, —  
Помедли, помедли, вечерний день,  
Продлись, продлись, очарованье.  
Пускай скудеет в жилах кровь,  
Но в сердце не скудеет нежность...  
О ты, последняя любовь!  
Ты и блаженство и безнадежность.

**Об этой любви, продолжавшейся 14 лет, с 1850 по 1864 год, год ее смерти, рассказывают произведения поэта.**

Чему молилась ты с любовью,  
Что, как святыню, берегла,  
Судьбу людскому суесловью  
На поругание предала  
Толпа вошла, толпа вломилась  
В святилище души твоей.  
И ты невольно постыдилась  
И тайн и жертв, доступных ей.  
Ах, если бы живые крылья  
Души, парящей над толпой,  
Ее спасали от насилья  
Безмерной пошлости людской!

**А вот стихотворение – воспоминание, написанное  
через год после смерти Денисьевой:**

Вот бреду я вдоль большой дороги  
В тихом свете гаснущего дня...  
Тяжело мне, замирают ноги...  
Друг мой милый, видишь ли меня?  
Все темней, темнее над землею –  
Улетел последний отблеск дня...  
Вот тот мир, где жили мы с тобою,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?  
Завтра день молитвы и печали,  
Завтра память рокового дня...  
Ангел мой, где б души не витали,  
Ангел мой, ты видишь ли меня?



Санкт-Петербург. Волково кладбище. Вместе с  
Денисьевой здесь покоятся ее дети.

**Стихи этого цикла – трагедия жизни Елены и**

....

**ТАК ЧЬЯ ЖЕ ЭТО ИСТОРИЯ ЛЮБВИ?**



Его любовная лирика очень сильно отличается от «поэзии сердца» других авторов. В ней нет ничего романтического, но именно «заземлённость» придавала его стихам особый драматизм, в них отчётливо проступала проза жизни.



**... мысль, что и тебя гнетёт тоска разлуки,  
Души моей смягчает муки...**

У него есть цикл стихов, посвященный любимой – «панаевский» цикл, в котором поэт запечатлел историю своей сложной, радостной и мучительной любви. И даже после расставания он отмечал, что в лучшие времена их объединяла общность взглядов и взаимопонимание.



# Современники об Авдотье Яковлевне Панаевой:

«Сколько в ней хорошего. В ней много ума и доброты истинной». (Т.Грановский)

«Не только безукоризненно красивая, но и привлекательная брюнетка». (А.Фет)

«Я был влюблен не на шутку, теперь проходит, а не знаю еще... Она умна и хорошенькая, вдобавок любезна и пряма донельзя». (Ф.Достоевский)

Ты всегда хороша несравненно,  
Но когда я уныл и угрюм,  
Оживляется так вдохновенно,  
Твой весёлый, насмешливый ум.  
Ты хохочешь так бойко и мило,  
Так врагов моих глупых бранишь,  
То, понури́в головку, уныло,  
Так лукаво меня ты смешишь.  
Так добра ты, скупая на ласки,  
Поцелуй твой так полон огня,  
И твои ненаглядные глазки  
Так голубят и гладят меня,  
Что с тобой настоящее горе  
Я разумно и кротко сношу  
И вперёд – в это тёмное море –  
Без обычного страха гляжу



## Поэт и писательница - мемуаристка

Отношения этих двух талантливых людей, этих сильных личностей отразились в стихах этого цикла. Сложность взаимоотношений влюбленных усугублялись и неоднозначным отношением окружающих к их связи, и смертью их сына в младенчестве...

«Авдотья Яковлевна как бы заоченела в тоске», она не могла даже плакать. Они пожили, постоянно расходясь и сходясь десять-одиннадцать лет.

Я не люблю иронии твоей.  
Оставь ее отжившим и не жившим,  
А нам с тобой, так горячо любившим,  
Еще остаток чувства сохранившим, —  
Нам рано предаваться ей!  
Пока еще застенчиво и нежно  
Свидание продлить желаешь ты,  
Пока еще кипят во мне мятежно  
Ревнивые тревоги и мечты —  
Не торопи развязки неизбежной!  
И без того она не далека:  
Кипим сильней, последней жаждой  
полны,  
Но в сердце тайный холод и тоска...  
Так осенью бурливее река,  
Но холодней бушующие волны...

**ЧЬЯ ЭТО ИСТОРИЯ ЛЮБВИ?**



# ТРЕТЬЯ ИСТОРИЯ ЛЮБВИ...

Тайна рождения, осознанная как катастрофа, вынужденная утомительная офицерская служба, трагическая любовь. Встреча с Марией осветила жизнь поэта светом печальным и таинственным.



Создание прекрасных стихов о любви объясняется не только даром Бога, но и особым талантом поэта. Оно имеет реальную автобиографическую подоплеку.

Стихи, посвящённые ЕЙ, трагичны. **КАК ПОГИБЛА МАРИЯ?**

С её смертью погиб и его идеал, который звучал теперь только в стихах — воспоминаниях о ней.

Стихотворение «На заре ты ее не буди...» овеяно чистой, искренней, нежной любовью к возлюбленной.

## ЕДИНСТВЕННАЯ И НЕПОВТОРИМАЯ ЛЮБОВЬ...

И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.

ЧЬЯ ЭТО ИСТОРИЯ ЛЮБВИ?





Из удивительных страниц лирики трёх поэтов мы можем сделать вывод, что любовь для Ф.И. Тютчева, Н.А.Некрасова, А.А.Фета - великое чувство, оплаченное «муками сердца».