Тексты для сжатия

№1

- **Услыхала петуха лиса:
захотелось ей петушьим мясом
полакомиться. Вот подошла она к
дереву и говорит: «Вот петух так
петух! Такой птицы я никогда не
видывала: и перышки-то какие
красивые, и гребень-то какой
красивый, и голос-то какой
звонкий. Слети ко мне,
красавчик»**

№1 – вариант сжатия

- → ***Вот она подошла к дереву и стала петуха хвалить, чтобы он слетел к ней. // Вот она подошла к дереву и, чтобы петух слетел к ней, стала хвалить его перышки, гребень, голос.***

№2

- **Архитекторы Древней Греции шли на хитрость – делали колонны своих построек разной толщины. Примером тому служит знаменитый Парфенон – главный храм афинского Акрополя, построенный в 447-438 годах до н.э. его создатели, архитекторы Иктин и Калликрат, учли, что для угловых колонн фоном будет яркое небо Эллады, а для остальных – темный фон, создаваемый святилищем храма. Поэтому они сделали угловые колонны более широкими. Благодаря этой «поправке» издалека все колонны кажутся совершенно одинаковыми, хотя диаметр угловых существенно больше.**

№2 – вариант сжатия

- ***Создатели знаменитого Парфенона шли на хитрость – делали колонны своих построек разной толщины. Благодаря этому издалека все колонны казались совершенно одинаковыми, хотя диаметр угловых существенно больше.***

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРИЁМ ИСКЛЮЧЕНИЯ

- 1. Прочитайте текст.
- **Цель всегда конкретна, измеряема, достижима. Например, целью может быть поступление в вуз или покупка мотоцикла. В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь. (По материалам периодической печати)**
- Выделите второстепенную информацию.

1

- ***Цель всегда конкретна, измеряема, достижима.***

2

- **2. Мы набирали огромные охапки палой листвы и несли домой прекрасные, печальные букеты, и сами пропитывались их горьким запахом. (По Ю. М. Нагибину)**
- Что можно исключить из предложения без ущерба для его содержания?

- ***Мы собирали огромные печальные букеты и пропитывались их горьким запахом.***

3

- 3. Прочитайте текст.
- **Тут откуда-то из-за угла выскочила с оглушительным лаем Буська, коричневый бульдог, любимица всей семьи Горького. Она пришла в ярость, чувствуя запах медвежьей шубы, её янтарные прозрачные глаза вспыхнули колючей искрой собачьей ненависти, кожа складками собралась на загривке, упругие ляжки напряглись перед решительным прыжком. (В. А. Рождественский) (43 слова)**
- Сократите текст вдвое.

- **Внезапно откуда-то выскочила Буська, бульдог. Разъярённая собака, почуяв запах медвежьей шкуры, напряглась перед прыжком, глаза её вспыхнули ненавистью, кожа на загривке собралась в складки (24 слова)**

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ПРИЁМ ОБОБЩЕНИЯ

- 1.Прочитайте текст.
- Он был «един и многолик ». «Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова, своеобразным и неповторимым. «Многолик» потому, что были ещё Куприны: один – землемер, другой – грузчик, третий – учётчик на заводе, спортсмен, носильщик на вокзале, певец в хоре. И много, много других. Но всё это рабочее воинство совмещалось в одном лице – писателе Куприне. (По Б. Д. Челышеву)
- Как можно словосочетанием охарактеризовать «многоликость» Куприна?

- **Он был «един и многолик».**
«Един» потому, что был Александром Ивановичем Куприным – художником слова.
«Многолик» потому, что были ещё Куприны разных профессий.
Но всё это рабочее воинство совмещалось в писателе Куприне.

2

- 2. Прочитайте текст.
- **Не менее щедра была и наша чистопрудная осень. Бульвар тонул в опавшей листве, жёлтой, красной, мраморной, листве берёз, осин, кленов, лип. (По Ю. М. Нагибину)**
- Замените слова одной лексической группы общим понятием (словом).

**• Не менее щедрой
была и
чистопрудная осень.
Бульвар утопал в
пёстрой листве
деревьев.**

3

- **3. Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде. В своём архитектурном облике город связан с именами Растрелли, Росси, Кваренги, Захарова, Воронихина.
(По Д. С. Лихачёву)**
- Как можно несколькими словами охарактеризовать архитектурный облик Ленинграда?

- ***Я родился и большую часть жизни прожил в Ленинграде, облик которого связан с именами известных архитекторов.***

СЖАТОЕ ИЗЛОЖЕН ПРИЁМ УПРОЩЕНИЯ

- **1. Дом Чайковского стоял на пригорке. Леса уходили вниз, в весёлую даль, где лежало среди зарослей озеро. Там у композитора было любимое место – оно называлось Рудым Яром. (К. Г. Паустовский)**

• Дом Чайковского стоял на пригорке, с которого был вид на весёлую даль. Там, у озера, было любимое место Чайковского – Рудый Яр.

2

- 2. Прочитайте текст.
- **Как же выбрать время, чтобы несколько членов семьи могли сразу собраться за столом? Как выбрать это время? Находится же оно для того, чтобы вместе смотреть телевизор!**
- **Разве мы не просиживаем перед ним иногда часами, даже когда ничего особенного не показывают? Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (По С. Львову) (52 слова)**
- Сократить текст вдвое.

- ***Если можно выбрать время для просмотра телевизионных программ, то можно найти время и для совместного чтения. Страница книги – это огромный экран, который и не снился самому лучшему телевизору! (28 слов)***

3

- 3. Прочитайте текст.
- **Итак, язык жестов может носить вспомогательный характер, сопровождая звуковой язык. Жесты делают нашу речь выразительной, помогают нам произвести большее впечатление на собеседника.**
- Изложите содержание текста простым предложением.

- ***Язык жестов
сопровождает звуковой
язык, делает его
выразительным и
помогает произвести
впечатление на
собеседника.***

Прием исключения

- **ИСКЛЮЧЕНИЕ**
- - исключение отдельных слов, словосочетаний, фрагментов предложений,
- - исключение одного или нескольких синонимов в ряду однородных членов,
- - исключение вводных, уточняющих и поясняющих конструкций,
- - исключение одного или нескольких предложений.

Прием обобщения

- **ОБОБЩЕНИЕ (ПЕРЕВОД ЧАСТНОГО В ОБЩЕЕ, СВЁРТЫВАНИЕ ИСХОДНОЙ ИНФОРМАЦИИ ЗА СЧЁТ ОБОБЩЕНИЯ)**
- - замена однородных членов обобщающим понятием,
- - замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением,
- - обобщение содержания.

Прием упрощения

- **УПРОЩЕНИЕ СИНТАКСИЧЕСКИХ КОНСТРУКЦИЙ**
- - слияние нескольких предложений в одно,
- - замена предложения или его части указательным местоимением,
- - замена сложноподчинённого предложения простым,
- - замена фрагмента предложения синонимичным выражением (замена придаточного определительного синонимичным определением),
- - замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом.