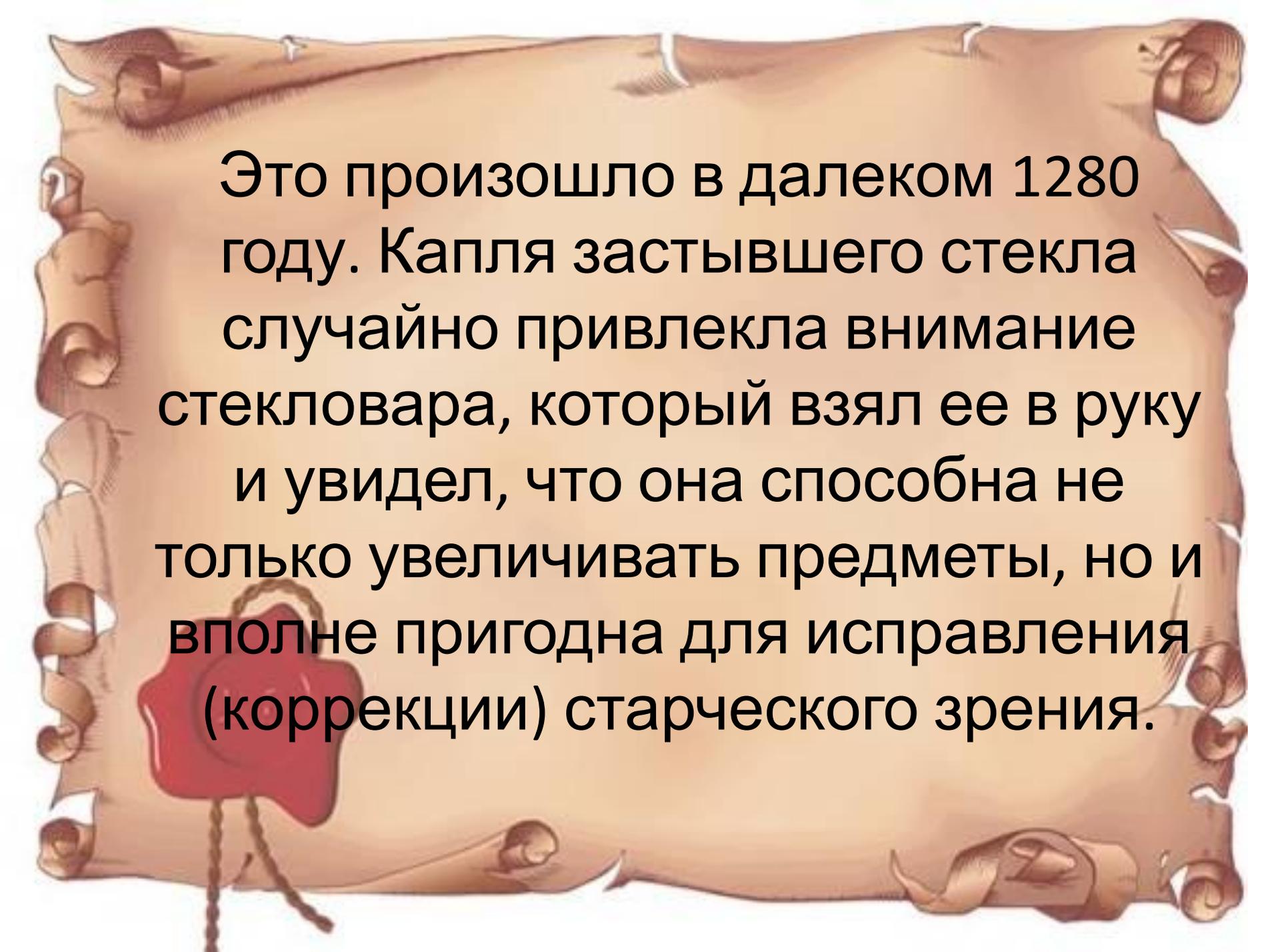


История изобретения ОЧКОВ

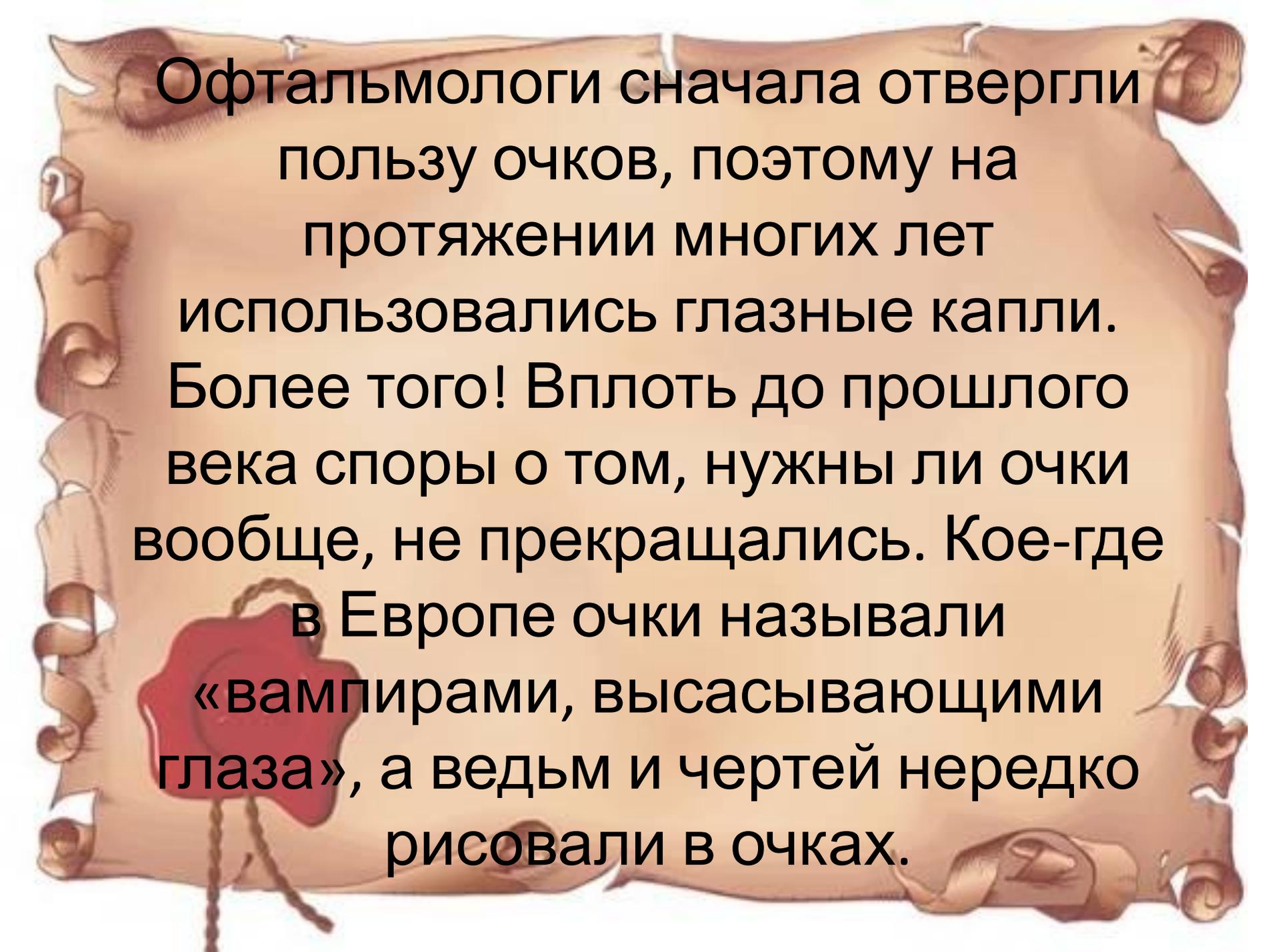


Работу выполнила

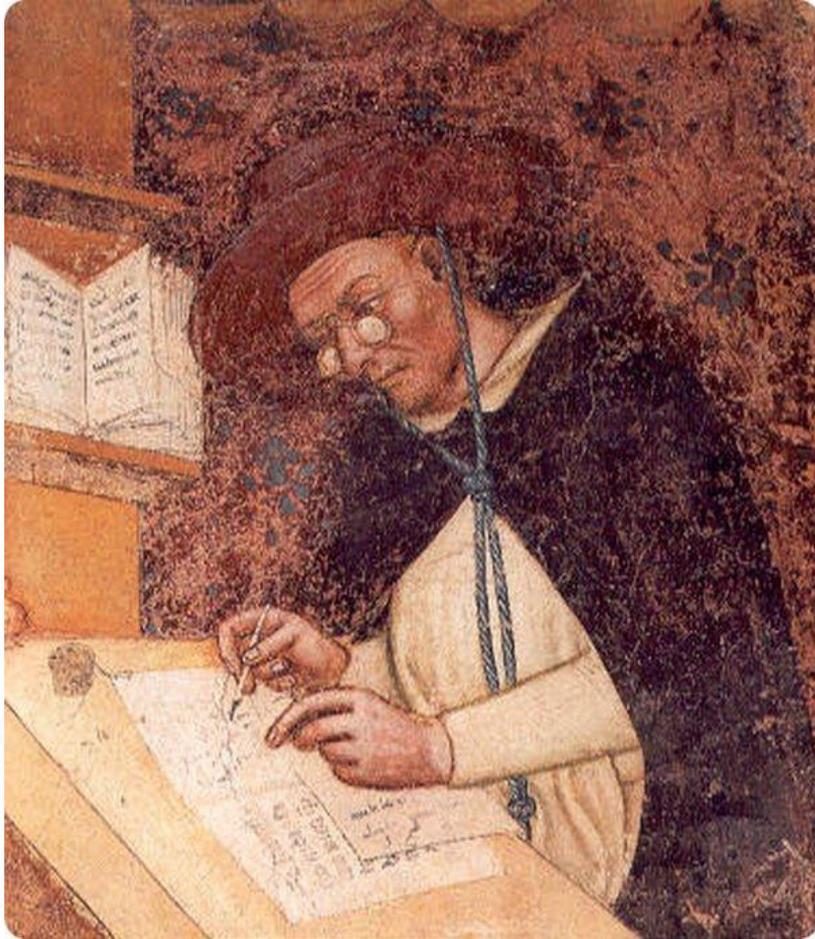
Пузикова Дарья

A detailed illustration of a parchment scroll with a red wax seal. The scroll is unrolled, showing its texture and the way it is tied at the top. The wax seal is a deep red color and is shaped like a five-pointed star or a similar geometric form. The text is written in a clear, black, sans-serif font, centered on the scroll. The background is a light, neutral color, making the scroll stand out.

Это произошло в далеком 1280 году. Капля застывшего стекла случайно привлекла внимание стеклоvara, который взял ее в руку и увидел, что она способна не только увеличивать предметы, но и вполне пригодна для исправления (коррекции) старческого зрения.

A scroll with a red wax seal and a string. The scroll is unrolled, showing text. The wax seal is a red, irregular shape with a string tied around it. The scroll has a brown, aged appearance with some creases and a string tied around it.

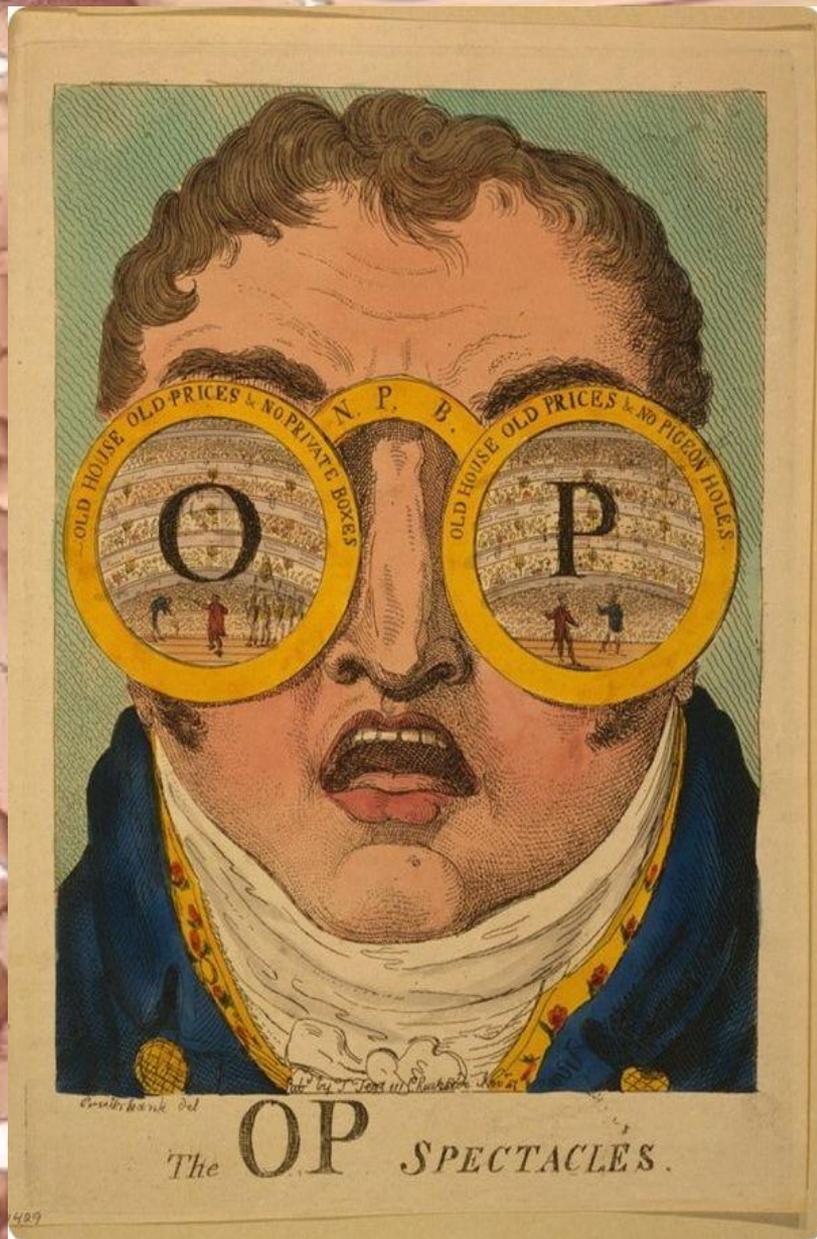
Офтальмологи сначала отвергли пользу очков, поэтому на протяжении многих лет использовались глазные капли. Более того! Вплоть до прошлого века споры о том, нужны ли очки вообще, не прекращались. Кое-где в Европе очки называли «вампирами, высасывающими глаза», а ведьм и чертей нередко рисовали в очках.



К сожалению, до наших дней подлинники первых очков не сохранились, но вот самое первое изображение очков можно увидеть на фреске 1352 года, где кардинал пишет с очками на носу.

Конструктивно самые первые очки выглядели как два монокла, ручки которых были соединены штифтом. Эти очки водружались на нос, и держались там за счет трения в шарнирном соединении.





Очки приобрели более удобную форму для носа.

Одна из первых реклам очков с переносицей в виде дуги.

В Испании очки служили скорее для отражения статуса, чем для коррекции зрения. Чем выше по социальной лестнице стоял человек, тем больше была оправа у его очков.

Поэтому легко представить себе трудности, с которыми испанский гранд удерживал на носу оправу с линзами размером с ладонь.



В 14 веке
появился
МОНОКЛЬ.
Монокль
представлял
собой
единственную
линзу на длинной
ручке. Его
держали над
текстом или
перед глазами.



Манера вставлять
монокль между
щекой и верхним
веком появилась
только в 16 веке,
монокль лишился
рукоятки и
удерживался у
глаза лишь
напряжением мышц
лица.



В 15 веке появился лорнет. Такие очки держали вверх ногами за бывшую дужку, но теперь это уже была ручка.



Были и складывающиеся лорнеты.



Особенно
полюбили
лорнет дамы,
которые
требовали от
мастеров
изделия из
благородных
металлов и
украшенные
драгоценными
камнями.





В 16 веке
появились очки,
которые
металлическим
обручем
крепилась на лбу,
а с этого обруча
вниз на глаза
опускались
ЛИНЗЫ.

В 16 же веке появилось
и **пенсне**. Стекла
пенсне крепились на
медной или железной
пружинке.



Чуть позднее были
придуманы кожаные
прокладки под металл,
чтобы не травмировать
кожу носа. 17-19 век
время расцвета пенсне.





К концу 16 века
научились
наконец-то
крепить очки
на голову
с помощью
ленты
или
кругового
шнурка.

Сегодня трудно себе представить очки без заушников, а, между тем, от изобретения очков до массового распространения очков с заушниками прошло 450 лет.





Изобретение очков
сделало людей с
ослабленным
зрением
полноценными
членами общества,
И
позволило
значительно
продлить активную
жизнь человека.