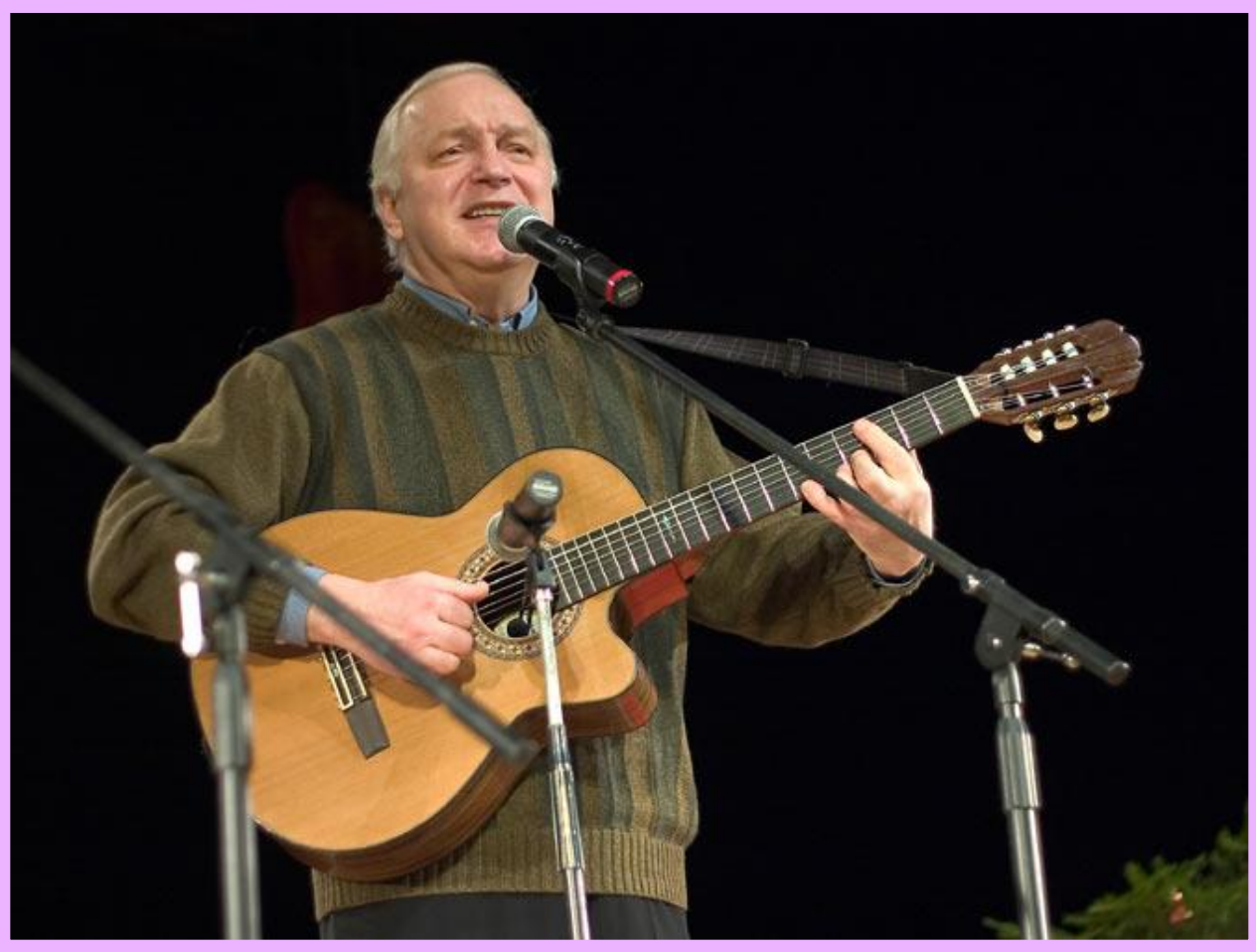


Сергей и Татьяна Никитины



Никитин Сергей Яковлевич



- Родился 8 марта 1944 г. в Москве.
- 1962 окончил среднюю школу
- 1962-68 учеба на физическом факультете МГУ (окончил кафедру акустики)
- 1962 первая песня (на стихи Иосифа Уткина «В дороге»)
- 1963-67 мужской квартет в составе С.Никитин, С.Смирнов, Б.Геллер, А. Монахов (позднее В.Хаит)
- 1968-71 аспирантура по биофизике (в Пущинском академгородке)
- 1968-77 квинтет в составе С. и Т. Никитины, К.Сантакреу, В.Улин, Н. Туркин
- 1971-80 научный сотрудник Института органической химии им. Зелинского АН СССР
- 1978 лауреат премии Московского комсомола
- 1980-87 научный сотрудник Института биофизики АН СССР (Пущино), кандидат физико-математических наук (1983)
- 1987-95 заведующий музыкальной частью Театра-студии под руководством О. Табакова
- С 1995 г. свободный художник, композитор и исполнитель собственных песен
- 1995 заслуженный деятель искусств России
- 1997 лауреат Царскосельской художественной премии (вместе с Татьяной Никитиной)



*Татьяна и Сергей Никитины вместе с поэтом
Дмитрием Сухаревым*

- На вопрос, как он стал бардом, и вообще - с чего у него всё началось в песне, Сергей Никитин обычно отвечает: "Очень захотелось самому петъ Булата Окуджаву". Начало, в общем, по тому времени (самый конец 50-х) довольно обычное. А иногда на этот же вопрос он отвечает несколько по-другому: "У меня всё пошло от гитары". И с гитарой тоже поначалу всё было так же "обычно": нашелся знакомый, который показал, как на ней берутся пресловутые "три аккорда", - очень многие начинают осваивать основы аккомпанемента именно с этого, добавляя со временем к первым трем еще пять, или двадцать пять, сто двадцать пять и так далее - в зависимости от индивидуальных запросов, настойчивости, ну и, естественно, способностей.
- Необычность же никитинского случая заключается вовсе не в том, что он быстрее, чем другие-прочие, освоил и стал использовать "очень много" разных аккордов, и тем более не в том, что строй его гитары оказался (в общем, случайно) нестандартным - семиструнка, но с пониженной на полтона второй и повышенной пятой струнами. Просто практически сразу, как только Никитин взял в руки гитару, - а он тогда был еще школьником, - стало очевидным, что это замечательный и совершенно неповторимый музыкант - что называется, "от Бога".

Дуэт

В "квнтетские" годы сложился и исполнительский дуэт Татьяны и Сергея Никитиных, существующий и поныне. Творческий союз единомышленников, людей, близких по духу, оказался весьма успешным и плодотворным, причем Татьяна всегда играла в нем важную роль не просто партнера по сцене, - она является главным советчиком, самым первым слушателем и "судьей" (а иногда, бывает, и прямым соавтором) написанного. В исполнении дуэта Татьяны и Сергея Никитиных записано более полутора десятков пластинок и компакт-дисков как с песнями самого С. Никитина (в т.ч. "Под музыку Вивальди", 1994; "Избранное", 1994; "Большой секрет для маленькой компании", 1995; "Золотая Брич-Мулла", 1996; "Поле чудес", 1998; "Времена не выбирают", 1999 и др.), так и с песнями других авторов ("Часовые любви", 1997 - песни Булата Окуджавы; "Наш разговор", 1999 - песни Александра Дулова; "Со мною вот что происходит", 1999 - песни на стихи Е. Евтушенко и ряд других).



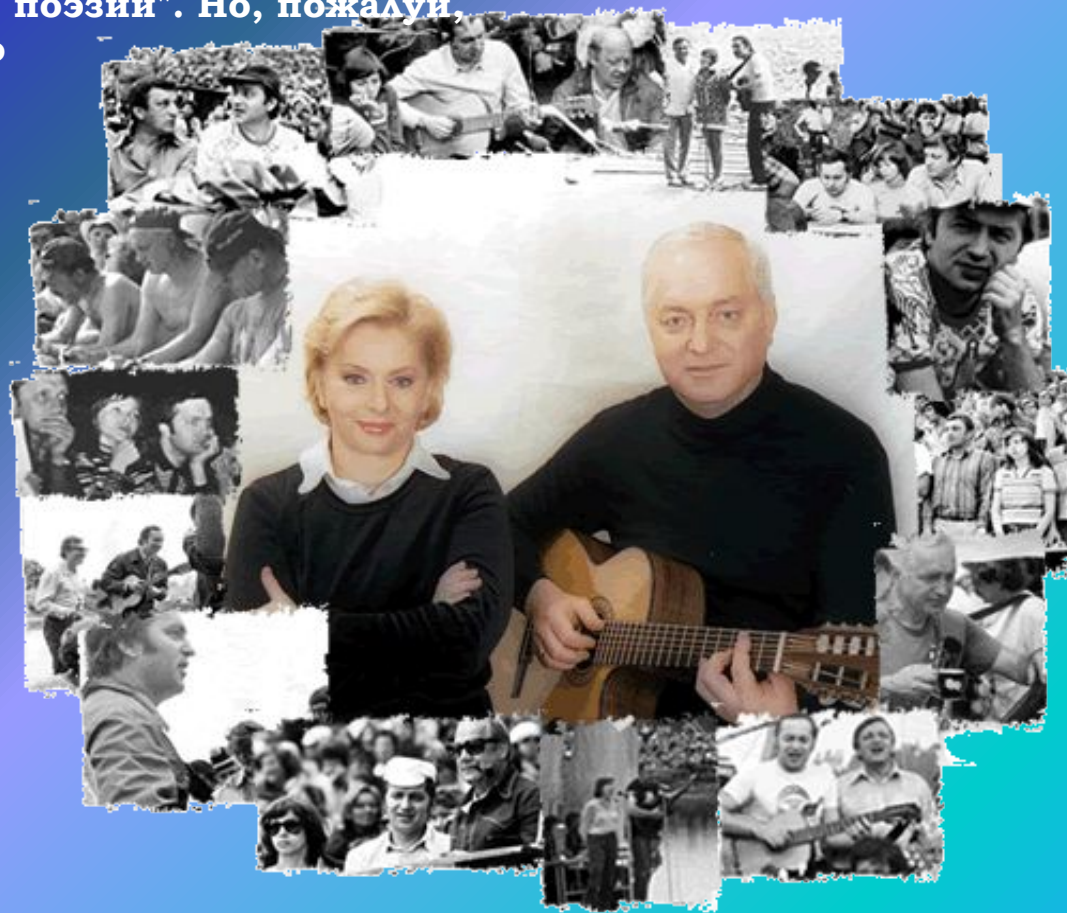
В 1995 году Сергей Никитин был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств России, а в 1997 г. Татьяна и Сергей Никитины стали лауреатами Царскосельской художественной премии - с замечательной формулировкой "За многолетнюю преданность русской поэзии". Но, пожалуй, награда, которой Никитин более всего дорожит – стихотворение Булата Окуджавы, написанное к его 50-летию и посвященное Сергею Никитину:

*Знаком он по песенке старой,
и все-таки он не артист.
Он всем нам привычен с гитарой,
и все же он не гитарист.*

*Немало нам песен пропевший,
споющий еще не одну,
он физик, к стиху прикипевший,
ученый, влюбленный в струну.*

*Как впору ему этот свитер!
Как точен аккомпанемент!..
Он прежде всего - композитор,
но главное - интеллигент.*

1994



Спасибо за внимание